



TOULOUSE Borderouge (59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury) 05 61 50 50 43 • TOURNEFEUILLE (Impasse du Château) 05 34 51 48 38

NOTRE SALUT



SORTIE EXCEPTIONNELLE EN AVANT-PREMIÈRE À PARTIR DU MERCREDI 29 JUILLET

Écrit et réalisé par Emmanuel MARRE
France 2026 2h33
avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke,
Mathieu Perotto, Harpo Guit...

**FESTIVAL DE CANNES 2026
PRIX DU SCÉNARIO**

C'est un film magistral. Aussi séduisant et déroutant dans sa forme épurée que résolument implacable dans son propos, cinglant. Et foi d'Utopiens, si *Notre salut* est reparti du Festival de Cannes avec le Prix du scénario, nous lui avons

pour notre part décerné à l'unanimité notre Palme du film plus que nécessaire : indispensable ! Parce que Swann Arlaud, parce que brillant, parce que terriblement d'actualité dans notre époque orwellienne où le confusionnisme semble devenu la norme et où notre Histoire récente (et singulièrement ses « heures les plus sombres ») est réécrite, toute honte bue, par les apologues du fascisme renaissant...

Alors que la vieille Europe frémit sous le bruit des bottes, que les conflits sont

de moins en moins larvés, *Notre salut* vient interroger nos silences, notre docilité face aux courants hégémoniques qui montent. Face à ces milliardaires qui grignotent à bas bruit nos espaces d'expression, de libertés collectives, nos richesses humaines, notre monde. On pense forcément aux empires politico-financiers de Vincent Bolloré, Rodolphe Saadé, Mark Zuckerberg, Elon Musk... à tous ceux qui, dans leur ombre, petites mains obligeantes, préparent le terrain, posent les premiers jalons du totalitarisme en marche.

NOTRE SALUT



Tout comme d'aucuns le firent en 1940, quand se mit en place le régime de Pétain – là où débute cette histoire. Henri Marre a alors 49 ans, une petite famille tirée à quatre épingles, comme ses costumes. On pourrait le croire cosu, mais il ne l'est plus et peine à en garder l'apparence. De mauvais placements en train de vie décousu, il a dilapidé la dot de son épouse. En mal d'argent et de reconnaissance, le voilà qui débarque à Vichy, nouveau siège de l'État français remis entre les mains du Maréchal et ville de tous les possibles, espérant y trouver un emploi à la hauteur de ses ambitions. Il y intrigue donc, bien maladroitement, faisant feu de tout bois pour se rapprocher du gouvernement provisoire qui ne pourra qu'être séduit par ses idées, développées dans un traité politique publié à compte d'auteur et pompeusement intitulé « Notre salut »... l'œuvre de sa vie. Le credo du bonhomme ? Gagner en efficacité, appliquer les méthodes du fayolisme (pendant français du taylorisme) pour redresser la France au sortir de la débâcle... Comme tous les plus ou moins jeunes loups qui gravitent aux portes du pouvoir, néolibéraux avant l'heure, il n'est pas très regardant sur les conséquences sociales des politiques à mettre en place. Seuls comptent les chiffres, les résultats, le rendement... En bon petit soldat du système obnubilé par sa survie sociale, le « bon » père de famille, loin des siens, avance ses pions, indifférent au reste

du monde. Dans le fond, ce « Monsieur Henri » familier, banal, tend un miroir sans concession à notre époque... Vous l'aurez noté : cet anti-héros porte le même patronyme que le réalisateur, et cela ne tient pas du hasard. Emmanuel Marre puise dans sa propre histoire familiale, celle de ses arrière-grands parents, pour traquer les zones d'ombre de notre récit national. Pour précisément gratter là où les histoires intimes ont été occultées par la grande Histoire. C'est du grand cinéma, qui remet les pendules à l'heure, sans faux semblants. Continuellement inventif, il fait une force de sa fragile économie, se joue des anachronismes pour mieux bousculer le confortable recul historique de son évocation du fascisme quotidien... Indispensable à l'heure où refléurissent mine de rien les slogans collaborationnistes : « Travail, Famille, Patrie ». Un film lumineux et sombre qui claque comme une évidence et permet de décrypter notre époque, la remettre dans une perspective globale. Point ne fût besoin d'aller à Cannes ce jour-là, la vidéo tourna en boucle sur toutes les chaînes, sur tous les réseaux. Au bout de l'interminable ovation qui suivit la présentation de son film, on vit Emmanuel Marre, ému mais d'une singulière gravité, asséner par deux fois : « plus jamais ça ». On ne saurait mieux dire.

Tournefeuille et Borderouge
(également à l'American Cosmograph)

Pace Salute

LE BISTROT
& L'UTOPIA
TOURNEFEUILLE

AVEC VOUS
DEPUIS 2003

Cet été, venez vous rafraîchir tous les jours à partir de 14 h, en dégustant les glaces *De la fête au palais*, nos pâtisseries maison et nos boissons équitables.

Le restaurant conserve ses horaires habituels jusqu'au 31 juillet. Pensez à réserver le midi pour y avoir une place !

Les horaires de la restauration

En juillet :

nous serons ouverts le midi du lundi au vendredi de 12 h à 14 h, et tous les soirs de 19 h à 21 h 30.

En août :

nous serons ouverts uniquement le soir de 19 h à 21 h 30 tous les jours.

Et les après midis pour les boissons avant vos séances de cinéma.

INSTAGRAM :
@BISTROTUTOPIA



Soudain



Réalisé par Ryūsuke HAMAGUCHI

Japon / France 2026 3h15

VOSTF (français et japonais)

avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani, Kyôzô Nagatsuka, Kodai Kurosaki, Jean-Charles Clichet, Marie Bunel, Héloïse Janjaud...

Scénario de Ryūsuke Hamaguchi et Léa Le Dimna, librement inspiré de Quand la vie prend un tournant inattendu, correspondances entre Makiko Miyano et Maho Isono

FESTIVAL DE CANNES 2026 :

double prix d'interprétation pour Virginie Efira et Tao Okamoto

On n'en revient toujours pas : trois heures et des poussières qui passent comme dans un rêve. C'est même presque trop court, on en redemanderait. Une telle maîtrise, une telle fluidité, une telle évidence pour raconter des choses à la fois simples et essentielles, nous faire partager les sentiments troublants et complexes de deux magnifiques héroïnes du coin de la rue, esquisser les réflexions hésitantes, à peine didactiques, d'une pensée en marche, filmer la délicatesse cotonneuse de l'aube après une nuit de veille, la douceur d'un massage apaisant sur un corps usé... c'est infiniment précieux.

Qu'on se le dise, car ce n'est pas si fréquent : le cinéaste japonais Ryūsuke Hamaguchi réussit parfaitement le dépassement de son cinéma singulier, inimitable, depuis son archipel du Soleil levant jusqu'à notre vieille France. Il

y déploie avec grâce un de ces récits amples et harmonieux dont il a le secret – on lui doit les époustouffants *Drive my car* (2021), *Contes du hasard et autres fantaisies* (2022), *Le Mal n'existe pas* (2024)... L'écriture, fine et ciselée jusque dans les silences, se conjugue merveilleusement avec les longs travellings presque aériens qui nous invitent dans la douce complicité qui éclôt entre Mari, la metteuse en scène japonaise en représentation à Paris (Tao Okamoto), et Marie-Lou, la directrice d'EHPAD profondément humaniste en proie au doute (Virginie Efira). Et on est instantanément happé par cette histoire de coup de foudre / d'amitié, évidente, intense, qui les réunit trop fugacement. Car Mari, enjouée et lumineuse, porte comme en étendard son amour de la vie, sa soif de découvertes et d'émotions, alors même qu'elle se sait condamnée à plus ou moins brève échéance par la maladie. Car pour Marie-Lou, devenue presque accidentellement cadre médicale, puis directrice d'une maison de retraite un peu atypique au cœur de Paris, la mort est d'une certaine façon au cœur d'un engagement professionnel tout entier consacré à la permanence du soin – au sens le plus large. De l'accompagnement humain, au-delà des gestes techniques : elle s'efforce de former toute son équipe à la prise en compte des personnes plutôt qu'à la prise en charge de patients, pour les remettre au centre du fonctionnement de l'institut qui les accueille, leur accorder le temps, l'attention et la considération que requiert leur dignité – une approche qui sonne à

nos oreilles comme une évidence mais qui semble anachronique dans notre monde moderne, à des années-lumières des méthodes de « management » imposées dans tous les secteurs de la société, y compris la santé, y compris la prise en charge de la vieillesse, par la religion du « rendement » des politiques capitalistes – dites libérales. L'approche prônée par Marie-Lou, philosophique, clinique, politique, a été conceptualisée dans les années 1980 sous le beau nom de « l'Humanitude » (on le retrouve dans les écrits, entre autres, d'Albert Jacquard et de Jacques Testart). Prendre conscience de son appartenance à l'espèce humaine à part entière et sans exclusion – c'est un projet qui résonne fortement en Mari, l'autrice, la scénographe japonaise, dont le travail avec l'extraordinaire comédien Goro Kiyomiya ausculte les frontières poreuses entre l'art et la réalité, le désordre mental et la « normalité » – et le sens politique de leurs représentations. En embrassant avec une sérénité contagieuse tous ces éléments d'une gravité essentielle – la vie, la mort, l'amour, le soin, la politique, l'humanité –, en faisant dialoguer les langues (français, anglais, japonais) avec une fluidité déconcertante, ce diable de Hamaguchi réussit le tour de force de tresser une fable intimiste d'une invraisemblable douceur. C'est sidérant. C'est beau, sublimement beau. Et comme de juste, les comédiennes sont bouleversantes.

Tournefeuille (également à l'American Cosmography)

Les 50 balais des cinémas Utopia : on a jubilé jusqu'au bout de la nuit !

On a réussi à rassembler sinon toutes les équipes en activité du moins un bon nombre de représentants de chacune d'entre elles*, de toutes les générations, sous le micocoulier tricentenaire qui veille sur Utopia, au pied du Palais des Papes d'Avignon (où l'aventure débuta, à quelques rues de là) – des plus ou moins vieilles branches solid(air)ement fixées au tronc, aux plus jeunes pousses nouvellement apparues qui irriguent le projet d'une sève nouvelle.

Pour marquer le coup, les petites mains festivalières avaient 4 avant-premières à dénicher dans les sélections, officielle, parallèles, border-line, du dernier Festival de Cannes. Le choix fût bien moins difficile que prévu (on s'est gardé deux très beaux morceaux pour l'été, en couv' de nos gazettes, d'autres sortant rapidement sur les écrans). On n'est qu'à peine surpris de s'apercevoir que 3 des 4 films sont issus du catalogue des fier-es camarades de **Pyramide distribution**, indéfectibles compagnons de route : *La vie d'une femme* (de Charline

Bourgeois-Tacquet), *Je vois des immeubles tomber comme la foudre* (de Clio Barnard) et *La deuxième fille* (de Zou Jing). *Les survivants du Che* (de Christophe Réveille), qui sortira lui sous la bannière de Paname distribution, complétait une sélection impeccable qui a fait sensation. Guettez ces films rares et précieux, foncez dès que vous pourrez : vous ne le regretterez pas.

La fête d'anniv' s'est poursuivie en musique, accompagnée par un délicieux quartet jazz (déniché par l'Ajmi), puis ambientée par le Dj toulousain D. F. Sorrow – jusque bien après l'extinction des feux...

Deux jours galvanisants de rencontres, d'échanges, de projections, de musiques, de débats, de rires et de projets d'avenir, organisés par les camarades incroyables d'Utopia Avignon (100 000 mercis, Sophie). L'occasion aussi de chouettes retrouvailles avec d'anciens compagnons de route... et puis la chaleur du public, venu nombreux, enthousiaste, d'Avignon et des quatre coins de l'hexagone !

On se revoit très vite, à Bordeaux cet automne, pour inaugurer le Cinéma Utopia Palmer : l'aventure continue !



* pour mémoire, en 50 ans Utopia a beaucoup essaimé, certaines salles ont pris leur indépendance – le réseau rassemble à ce jour les cinés de : Avignon, Bordeaux (bientôt Cenon), Montpellier, Pontoise / Saint Ouen l'Aumône, Pont-Sainte-Marie, Toulouse (Borderouge) et Tournefeuille.

FJORD SORT LE 26 AOÛT
À BORDEROUGE ET TOURNEFEUILLE...

MAIS LA FRAÎCHEUR
EST DANS NOS SALLES TOUT L'ÉTÉ



SUR LA ROUTE D'OMAHA



(OMAHA)

Réalisé par Cole WEBLEY

USA 2025 1h23 **VOSTF**

avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis, Talia Balsam, Rachel Alig...

Scénario de Robert Machoian

On aimerait écrire que *Sur la route d'Omaha*, premier long-métrage sacrément tenu de Cole Webley, est une parenthèse enchantée, un road-movie familial tendre et solaire, un départ impromptu sur la route de vacances qui, sans véritable destination, s'étireraient indéfiniment. Et c'est un fait : raconté pour l'essentiel du haut des 6 et 10 ans des deux gamins embarqués sur la route avec leur père, le film porte en lui cette fraîcheur insouciance. Un si long trajet en voiture, c'est un long ruban goudronné à perte de vue, des paysages tour à tour arides, désertiques, périurbains qui défilent par les vitres – c'est aussi une succession de haltes, de stations-service toutes identiques, de self-services, de moments de jeux. Et vraiment, il y a entre ce père et ses enfants, sous l'œil attendri de Rex, leur placide quoique volumineux compagnon à poils, une complicité, une tendresse, un amour d'une telle évidence qu'ils parviennent à dissimuler le plus souvent la tension sourde et l'ur-

gence qui, elles aussi, sont du voyage.

Au commencement, au tout petit matin, Ella et Charlie sont tirés du lit par leur papa. Tout en douceur mais avec fermeté : c'est le moment de partir. Où ? On ne sait pas vraiment. Au Nebraska, dit-il, sans plus de précision. La route sera longue. On ne se charge que du nécessaire, de l'indispensable, on ferme la maison. Les yeux gonflés de sommeil, les enfants grimpent dans le break antédiluvien, rafistolé de partout, où les attend déjà Rex. À peine perçoit-on, au milieu des bribes de conversation entre le père et la policière venue veiller à leur départ, qu'il est question « des propriétaires ». Et germe l'intuition, nourrie par mille indices sur la route, que la parenthèse qui s'ouvre, plus désenchantée et contrainte qu'autre chose, ne va pas se refermer au retour, avec la porte de la chambre, sur le cocon protecteur de la maison familiale.

Il y a mille et une manières, dans le ciné indé américain, de se coller avec les dommages sociaux « collatéraux » des crises systémiques du capitalisme. La voie choisie par Robert Machoian (au scénario) et Cole Webley (à la mise en scène) est de loin la plus casse-gueule : passer par la perception des enfants,

forcément à forte teneur émotionnelle, pour décrire l'irrésistible dégringolade, le cul-de-sac vers quoi, irrémédiablement, un brave type d'américain moyen, veuf, lessivé par la crise des subprimes, dépossédé de son logement, fonce et s'enfonce au volant de sa guimbarde cahotante. C'est prendre le risque, au détour de chaque séquence, d'une overdose de pathos larmoyant. Or : non. Avec un invraisemblable aplomb, tout en étant d'une beauté formelle assez épatante, le film tient sa ligne délicate – à la fois douce, généreuse et intranquille. Tout ce qui trahit le drame en gestation n'est qu'habilement suggéré. Le désespoir, la fragilité manifestes du père, le dénuement qu'il s'efforce de masquer tout en en jouant, sont compris, intégrés au fil des kilomètres par Ella, contrainte de grandir prématurément – tandis que son petit frère prend la vie comme un jeu. Un simple haussement d'épaule, une réplique malhabilement rassurante, nourrissent inmanquablement l'inquiétude de la petite fille. Qui n'a d'autre échappatoire que de rêver à leur destination : le zoo d'Omaha, Nebraska. Mais comme elle, on pressent qu'il ne faudrait surtout pas que le voyage arrive à son terminus – déchirant.

Tournefeuille

Saison
estivale
2026



Nouveaux souffles
sur le musée des Augustins

Musée
des Augustins
Toulouse

Musée de France

Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE



LE BERGER ET LES OURS

Film documentaire
écrit et réalisé par Max KEEGAN
GB / France 2025 1h41

Un film consacré aux bergers des Pyrénées, petits, forts et fragiles, selon les heures qui passent, dans les gémissements profonds de la montagne, les secrets de la nuit, la rage lumineuse des éclairs, quand la nature se fait de bruit et de fureur. Il en faut du courage pour rester seul-e face à la solitude, sous un champ d'étoiles. Et quand les pas des prédateurs se rapprochent, la présence des chiens à leur côté semble parfois un bien mince rempart. Pourtant ils sont encore une poignée à choisir cette vie spartiate, sans confort, et à l'aimer intensément. Ici dans les hauts pâturages, quand sonne la saison de l'estive, revient celle de l'ivresse de la liberté, loin de la société et de ses pollutions. Yves est berger de père en fils, avec bonheur. Et peut-être sa plus grande peur est de laisser ses moutons, de ne plus pouvoir faire les transhumances et pourtant, il le sait, l'heure approche. C'est au moment de cette transition délicate que le cueille le film, alors qu'il apprend les ficelles de son métier à Lisa, une jeune fille passionnée qui pourrait bien prendre sa relève... Mais voilà, il y a l'ours... Celui qui vient se servir au cœur des troupeaux comme dans un garde-manger. Celui que les autorités, sous la pression des écologistes,

ont réintroduit dans les montagnes et qui est au centre de toutes les polémiques. Entre les pour, les contre, comment s'y retrouver ?

Un autre personnage principal de l'histoire est Cyril, dont le plus grand plaisir dans la vie, faisant fi de ses soucis de santé, est de partir arpenter seul les montagnes, de se mettre à l'affût des animaux pour les photographier. Son rêve, c'est de tirer le portrait d'un ours... Mais le royal plantigrade fait des manières, se planque, difficile à observer, malgré des astuces de sioux, des techniques de camouflage élaborées...

Le réalisateur (anglo-irlandais, tombé amoureux de l'Ariège), loin de trancher entre les différentes parties, écoute, respecte les paroles qui se sont offertes à lui grâce à deux années de présence sur le terrain, qui lui ont permis de gagner la confiance des autochtones. Et comme lui, on s'attache à chacun d'eux. On se sent solidaire d'Yves, on espère une relève, inquiets que les bergers disparaissent à jamais... tout comme les ours. C'est à un bain de fraîcheur et de réflexions profondes que nous convie ce documentaire aux prises de vue somptueuses. Très beau témoignage sur le monde rural ariégeois et le pastoralisme qui se meurt, dans une forme d'indifférence idiote et à courte vue...

Borderouge

SOUS LE CIEL DE KYOTO



Réalisé par Akiko OHKU
Japon 2024 2h08 **VOSTF**
avec Yuumi Kawai, Riku Hagiwara,
Aoi Itô, Kodai Kurosaki...
Scénario de Shusuke Fukutoku

Akiko Ohku nous avait délicieusement charmé avec *Tempura* (2022), comédie culinaire à l'imagination aussi foisonnante que celle de son héroïne. Avec *Sous le ciel de Kyoto*, elle retrouve cette belle vitalité – véritable antidote à la morosité ambiante. Sous une apparence légèreté, le film malaxe, détourne et réinvente les codes de la comédie romantique, en y insufflant une dimension à la fois introspective et philosophique. De fait, Akiko Ohku ne filme pas tant la rencontre amoureuse que la lente possibilité d'une rencontre avec soi-même. Le hasard, la « sérendipité » (cette rare aptitude à faire des découvertes et tirer parti des situations inattendues) devient une force de réconciliation : avec le monde, avec le temps, avec soi.

Toru, étudiant solitaire et introverti, avance dans la vie et dans les rues de Kyoto avec son parapluie toujours ouvert – qu'il pleuve, qu'il vente ou que le soleil brille ! Ce talisman dérisoire le protège d'un brouillard intérieur qu'il ne

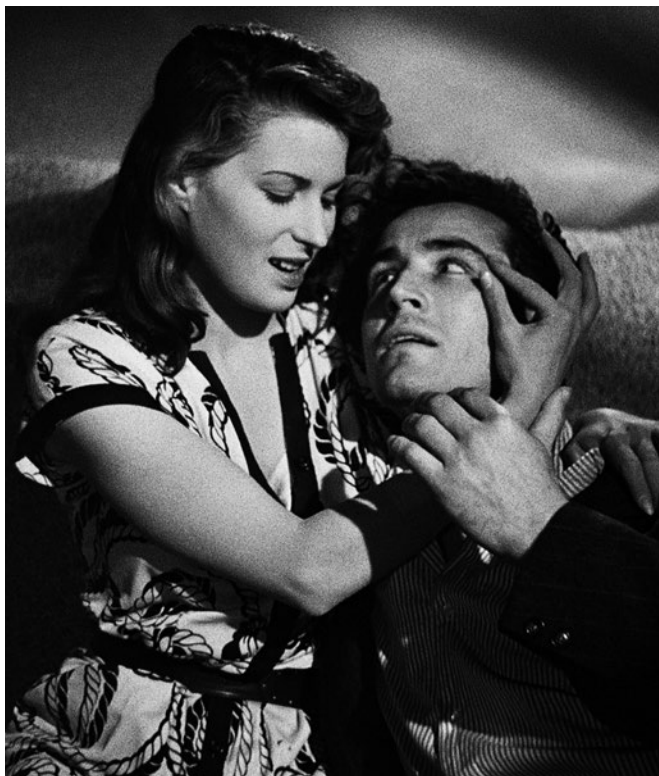
saurait nommer et des groupes de copains auxquels il n'appartient pas... Son unique ami, Yamane, lui offre un ancrage joyeusement loufoque et bancal. En parallèle de ses études, Toru travaille dans un bain public aux côtés de Sacchan, une jeune musicienne pleine de fantaisie qui a l'art de transformer leur routine en moments suspendus... et qui en pince de toute évidence pour lui. Mais le cœur du garçon est tourné vers Hana : une étudiante réservée qu'il surnomme « la fille des nouilles soba » et qu'il observe, jour après jour, déjeunant seule au réfectoire devant son bol fumant. Un beau jour, Toru prend son parapluie à deux mains et décide de l'aborder... Leur rencontre prend des allures d'épiphanie : une exaltation discrète, presque magique, comme s'ils avaient été créés l'une / l'un pour l'autre. « Vive les heureux hasards ! », dira Hana. Leur histoire s'épanouit dans des lieux étrangement vides où le monde semble s'effacer autour d'eux (tel cet improbable café où l'on sert « du bouillon de fèves noires du Brésil »). Jusqu'au jour où le destin va s'en mêler et Hana... disparaître.

Sous le ciel de Kyoto marque la maturité d'une autrice majeure. L'un de ses monologues – éblouissant de justesse,

condensant à lui seul tout le tumulte de l'adolescence – s'impose comme l'une des très belles scènes du cinéma japonais contemporain. Chez Akiko Ohku, le hasard n'est pas une chance mais un chemin initiatique : un appel à la transformation, à la résilience, à la redécouverte du monde. Sa mise en scène, dynamique et mutine, épouse cette évolution intérieure, jouant avec les formats d'images, mêlant cadres partagés, visions oniriques et fragments du quotidien. Le réel et le subjectif se confondent, comme si la vie elle-même se réinventait à chaque regard, avec un humour parfaitement décalé. Frais, ambitieux et porté par des acteurs magnifiquement investis, *Sous le ciel de Kyoto* témoigne d'une confiance rare dans la puissance du cinéma pour dire les émotions ténues, presque invisibles. Le film tend l'oreille à la mélodie fugace de la vie sans la souligner, avec une originalité et une grâce qui n'appartiennent qu'à la cinéaste. Un petit bijou qui touche en plein cœur, un appel discret à mesurer la responsabilité de nos actes, apprendre à ne négliger personne, y compris dans les épreuves inattendues qui jalonnent l'existence.

Tournefeuille

LE NÉORÉALISME SELON DE SANTIS



RIZ AMER

(RISO AMARO)

Réalisé par **Giuseppe DE SANTIS**

Italie 1949 1h50 **VOSTF Noir et blanc**

avec Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Doris Dowling, Raf Vallone, Adriana Silveri...

Scénario de **Giuseppe De Santis, Corrado Álvaro, Carlo Lizzani, Carlo Musso, Ivo Perilli et Gianni Puccini**

Version restaurée 4 K

Walter, un jeune voyou à la belle gueule, et Francesca, sa complice, ont volé un collier. Ils se retrouvent en gare de Turin pour fuir. C'est le jour où transitent les convois des « mondines », les travailleuses des rizières qui, au mois de mai, partent en groupe vers la province de Vercelli, sur les rives du Pô. Reconnu par la police, Walter réussit à se cacher après avoir ordonné à Francesca de se mêler aux « mondines ». L'une d'elles, Silvana (la Mangano, bien sûr) est mêlée à l'incident et, par curiosité et attrait de l'interdit, cherche à se lier avec l'intruse...

Invisible en salle depuis bien longtemps, *Riz amer* est un grand classique du cinéma italien d'après guerre. Un classique longtemps plébiscité par le public plus que par la critique, qui reprocha au film – à l'époque véritable *blockbuster* du genre – de ne pas être à la hauteur de l'exigence du néoréalisme alors triomphant, de mélanger les genres, de sacrifier aux facilités du mélodrame. C'est bien évidemment ce côté « impur » qui séduisit les foules et qui fait tout l'intérêt du film aujourd'hui : Giuseppe De Santis et ses co-scénaristes agrémentent leur étude sociale sans concession d'une intrigue vaguement policière et de rebondissement passionnels tragiques. Sans oublier bien sûr l'érotisme violent et enragé qui irradie plusieurs séquences.

Tournefeuille et Borderouge

PÂQUES SANGLANTES

(NON C'È PACE TRA GLI ULIVI)

Réalisé par **Giuseppe DE SANTIS**

Italie 1950 1h43 **VOSTF Noir et blanc**

avec Raf Vallone, Lucia Bosè, Folco Lulli, Maria Grazia Francia...

Scénario de **Libero De Libero, Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani et Gianni Puccini**

Version restaurée 4 K

Giuseppe De Santis a réalisé *Pâques sanglantes* en 1950, un an après *Riz amer*. Il s'agit de son œuvre stylistiquement la plus radicale, à l'image du plan d'ouverture – un panoramique majestueux et sophistiqué sur les montagnes de la Ciociara qui s'achève par la présentation des personnages principaux, une famille de paysans dont chacun des membres se retrouve cadré, puis sculpté par un noir et blanc aussi tranchant et aride que leurs conditions de vie. Sur le fond, le film part d'un constat énoncé par De Santis lui-même en voix-off (« Il y a ceux qui ont quelque chose et ceux qui n'ont rien ») et d'un problème que le récit va tenter d'élucider : existe-t-il une alternative politique à cet état des choses ?

De retour chez lui après la guerre, Francesco Dominici (Raf Vallone), un berger dont on comprend qu'il fut partisan, découvre qu'en son absence, ses moutons ont été volés par son voisin Antonio Bonfiglio (Folco Lulli). Il décide alors de se faire justice lui-même et, une nuit, récupère son troupeau avec l'aide des siens. Condamné à la prison lors d'un premier procès biaisé, il s'évade et se lance à la poursuite de son ennemi juré. À la fois profiteur de guerre, potentat local et mafieux qui ne dit pas son nom, Bonfiglio incarne à lui seul la plupart des maux qui traversent la société italienne d'après-guerre, qu'il s'agisse de la corruption, de l'omerta comme technique d'exploitation et du poids des traditions ancestrales qui, dans ces contrées rurales, régissent les rapports économiques et humains...

... Les paysans de la Ciociara deviennent, dans le regard de De Santis, des icônes de l'oppression puis de la révolte, des individus ordinaires que la mise en scène anoblit et magnifie. (J.B. Thoret, dans le document accompagnant la sortie du film)

Borderouge



LA DERNIÈRE SÉANCE



Écrit et réalisé par Pan NALIN

Inde 2021 1h50 VOSTF

avec Bhavin Rabari, Bhavesh Shrimali, Richa Meena...

**TRÈS VISIBLE EN FAMILLE, ENFANTS
À PARTIR DE 10 ANS**

Figurez-vous qu'on vous a déniché un véritable *Cinema Paradiso* à la sauce bengali ! Joyeux, dépayçant en diable ! Qui donne envie de se trémousser sur son irrésistible bande son. Un film resté sur les étagères depuis cinq ans... Pourtant, il a su décrocher près d'une trentaine de prix dans les festivals internationaux, plébiscité par un large public. Il faut donc venir découvrir sans faute cette petite merveille qui nous enchante par la fraîcheur et la finesse de son récit, autant que par son jeune héros si drôle et attachant : Samay.

Les champs sont beaux, les couchers de soleil majestueux dans cette campagne reculée de l'Inde, le Gujarat. Les jours s'y écoulent semblables aux précédents, rythmés par les rares trains qui s'arrêtent quelques instants. C'est une manne pour les rares commerçants – de fortune – du coin, dont le père de Samay, qui, tout brahmane qu'il est, vend du thé aux voyageurs assoiffés. C'est donc un peu la mouise pour cet homme qui ne vit pas à la hauteur de sa caste, de son rang, et qui s'acharne sur son fils Samay, lequel

aimerait faire tout autre chose que de distribuer des tasses de chai sur le quai de la gare après ses journées d'écolier. Heureusement la vie de Samay va changer du tout au tout, le jour où il découvre... le cinéma ! Au Galaxy, la salle du coin : jamais le gamin n'aurait pu imaginer qu'un tel endroit existe ! Une telle avalanche d'images, d'émotions, d'invention, de chants exaltants, de chorégraphies époustouflantes ! Il est subjugué par ces héros invincibles, ces méchants qui font les gros yeux, ces déesses incarnées... Le voilà tout tourné, émerveillé par la lumière qui jaillit, assoiffé de curiosité, du désir de comprendre... comment ça marche ! ? Bien que son père ne cesse de lui répéter que cet art est impie, Samay n'aura de cesse désormais de vouloir reproduire la chose, retrouver cette magie.

Évidemment, sans un sou pour retourner seul au Galaxy, dans le dos de sa famille, ce n'est pas gagné... Mais c'est compter sans l'ingéniosité du drôle, sa détermination et la fidélité inconditionnelle de ses copains !

Vous l'aurez deviné : *La Dernière séance*, savoureusement autobiographique, est une fantastique ode au cinéma... C'est drôle et touchant, à l'instar du petit Samay !

Tournefeuille (également à l'American Cosmograph)

**Jeudi 6 août à 21h30 à
Tournefeuille, Ciné Plein Air
à la Guinguette Citoyenne
au lac des pêcheurs,
précédée dès 19h d'un
blindtest années 80.**

Apportez vos chaises
et votre bonne humeur !
Gratuit sans réservation

LE SENS DE LA FÊTE

Écrit et réalisé par Eric TOLEDANO
et Olivier NAKACHE

France 2017 1h57

avec Jean-Pierre Bacri, Eye Haidara,
Gilles Lellouche, Vincent Macaigne,
Jean-Paul Rouve...

Max, c'est Jean-Pierre Bacri. Il est le patron d'une petite entreprise qui ne connaît pas la crise, spécialisée dans les mariages et autres cérémonies, clés en main. Des fêtes, il en organise depuis 30 ans, et on peut dire qu'il en a un peu sa claque. Mais l'heure n'est pas aux états d'âme – même si depuis quelque temps sa femme est sur répondeur – : il doit organiser au quart de poil un mariage en grande pompe, dans un château du 17ème siècle. C'est donc une longue journée qui s'annonce, mais tout est sous contrôle, la brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs est sur le pied de guerre. Il a le photographe, les musiciens... Max en a vu d'autres, pas de raison de s'affoler. En plus il peut compter sur Adèle, une jeune femme efficace au langage un peu trop fleuri à son goût mais sur qui il se repose un peu désormais...



Le film va suivre l'organisation de cette fête qui s'achèvera, comme il se doit, au petit matin. Et, vous vous en doutez, rien ne va vraiment se passer comme prévu, sinon il n'y aurait pas de film... C'est le portrait d'une France que l'on n'ose presque plus espérer. Multiple, bigarrée, complexe, généreuse, pénible, râleuse, qui, à rebours du discours décliniste ambiant, s'adapte, innove, invente sans cesse des solutions pour que le bateau dans lequel tout ce petit monde est embarqué parvienne à bon port.



SEULE LA VIE

(VIER MINUS DREI)

Réalisé par **Adrian GOINGER**

Autriche 2025 2h01 **VOSTF**

avec Valerie Pachner, Robert Stadlober,
Stefanie Reinsperger, Hanno Koffler...

Scénario de **Senad Halilbašić**, d'après le roman
autobiographique de **Barbara Pachtl-Eberhart**

Commençons par la fin, comme le fait le film, pour dire ses purs moments de grâce, qui tiennent notamment à un métier méconnu, ou plutôt faussement connu, celui de clown. Que dis-je un métier ! Plus qu'un emploi : une passion, une façon d'être, à la vie, aux autres, à soi-même. *Seule la vie* célèbre ces drôles de comédiens-contorsionnistes-jongleurs-magiciens qui, acrobatiquement maladroits, bariolés de toutes les couleurs, s'efforcent d'enchanter les pistes aux étoiles mais aussi, dans un registre plus quotidien, de mettre un peu de vie, de rêve, d'humour, de poésie dans les lieux qui en sont dépourvus, comme les chambres tristes des enfants hospitalisés...

Barbara qui rêvait, avec son joli minois, d'être actrice (c'est plus glorieux) n'aurait jamais songé à devenir clown. C'était compter sans les hasards de la vie, les échecs cuisants des auditions, la rencontre avec Heli... mais n'anticipons pas : tout cela se découvrira rétrospectivement, dans la douceur de flash-back ouatés et dorés. Pour l'heure, c'est dans la lumière crue d'un pénible embouteillage que l'on fait connaissance avec notre héroïne. Son téléphone sonne : elle apprend la terrible nouvelle, Heli et leurs deux enfants ont été victimes d'un très grave accident...

Arrivée à l'hôpital en trombe, Barbara doit faire face au pire du pire : ses trois amours n'ont pas survécu.

La suite du film pourrait être sinistre et plombante... c'est tout le contraire. Avec une force époustouflante, Barbara se raccroche à chaque brin de vie. Le moindre de ses gestes résonne comme une ode à ce qu'il y a de plus précieux, une ode à tous les plaisirs minuscules, à toutes les premières fois... *Seule la vie*, c'est la vie avant tout. Pas seulement celle qui « doit continuer ». Juste celle qu'il faut mordre à pleines dents en refusant de se laisser écraser par le poids du ciel quand il vient à tomber sur nos têtes. Un film lumineux !

Tournefeuille (également à l'American Cosmograph)



NOTRE HISTOIRE : CHRONIQUES DU CAIRE

Écrit et réalisé par **Abu Bakr SHAWKY**

Égypte / Autriche 2025 2h02 **VOSTF** (arabe et anglais)
vec Amir El-Masri, Valérie Pachner,
Nelly Karim, Karim Kassem...

Tout commence en 1967, au cœur d'un appartement exigu mais on ne peut plus vivant du Caire, occupé par une famille hétéroclite mais soudée. Ahmed est un jeune pianiste en devenir (pour le malheur de ses voisins), flanqué de deux frères pas vraiment au diapason : Hassan, rebaptisé Hassanov parce qu'il est fan du modèle soviétique (on est sous le régime du grand Nasser), et Sharaf, passionné de football malgré son absence totale de talent pour le ballon rond, et fan du club de Zamalek. Il y a aussi le père, Ragheb, fonctionnaire consciencieux au ministère de l'Agriculture dont la mission est de reboiser le désert, et la mère, Fairouz, qui, malgré un environnement très patriarcal, assume tranquillement son rôle de clef de voûte du foyer. Et comme si l'appartement n'était pas déjà assez peuplé comme ça, il accueille les soirs de match les oncles et les voisins...

Deux événements marquent cette année 1967. L'un est collectif et inquiétant : les prémices de la Guerre des Six jours et la possible conscription des jeunes Égyptiens. L'autre est intime et heureux : le début pour Ahmed d'une correspondance amicale puis amoureuse avec Elizabeth, une étudiante en littérature qui vit en Autriche. Elizabeth qu'Ahmed rejoindra quelques années plus tard à Vienne, pour tenter d'y mener sa vie amoureuse et musicale : le jeune homme fera connaissance avec une famille autrichienne tout aussi gentiment dysfonctionnelle que la sienne, et devra affronter un prof de musique passablement décourageant et raciste... Mais on verra qu'il n'en a pas fini avec Le Caire...

On se laisse emporter, entre rire et émotion, par cette saga familiale aux multiples rebondissements, drôles ou tragiques, le tout servi par une caméra dynamique et un montage très rythmé. Voilà un grand film populaire, généreux et intelligent, comme on en voit trop peu : ne boudons pas notre plaisir !

Tournefeuille (également à l'American Cosmograph)



L'AVENTURE RÊVÉE

(DAS GETRÄUMTE ABENTEUER)

Réalisé par **Valeska GRISEBACH**

Allemagne / Bulgarie 2026 2h42

VOSTF (bulgare)

avec Yana Radeva, Syuleyman Letifov, Stoicho Kostadinov, Nikolay Shekerdjiev, Denislava Yordanova, Tiana Georgieva...

Scénario de **Valeska Grisebach** et **Lisa Bierwirth**

FESTIVAL DE CANNES 2026 – PRIX DU JURY

Bienvenue à Svilengrad, petite bourgade perdue au sud, sud-est de la Bulgarie, à la frontière de la Grèce et de la Turquie. On est ici aux confins de l'Europe de l'Est, « laissée-pour-compte » d'une « communauté économique » très occidental-centrée. Comme dans toute ville-frontière qui se respecte, Svilengrad est une zone de non-droit qui ne dit pas son nom, plaque tournante de trafics en tous genres : hommes et marchandises y transitent en toute impunité dans un rapport très relatif à la légalité ; corruption, intimidation sont monnaie courante, dans un climat pesant de sourde et perpétuelle violence. Il n'est pas rare que les choses, les individus, se volatilisent sans laisser aucune trace. Prenez Saïd par exemple. Un solitaire, qui sillonne cette contrée sous un

soleil de plomb pour se livrer à de mystérieuses transactions et qui, au sortir d'une boîte de nuit après sa journée harassante, constate que sa voiture n'est plus là. Disparue, volée. Il tombe par hasard sur Veska, une amie d'enfance perdue de vue, laquelle lui propose son aide pour retrouver le véhicule. C'est que les investigations, Veska ça la connaît : archéologue pour le moins aguerrie, elle est revenue dans son village pour mener à bien des fouilles sur un site perché sur la montagne surplombant la frontière. Mais voilà que Saïd lui-même disparaît. Déter', un brin véner', Veska se lance à la recherche de son ami. Et quand elle n'est pas occupée à remuer la terre, à brosser et rincer ses antiques trouvailles et à râler sur l'état de la route qui mène au site, elle descend en ville, furète, questionne innocemment les commerçants. Jusqu'à ce que ses investigations remontent aux oreilles du puissant parrain local, autre connaissance de jeunesse de Veska...

Sorte de polar taiseux, qui observe plus qu'il n'explique, *L'Aventure rêvée* avance subrepticement, par tâtonnements, par petites touches. Un détail dans une conversation, dans un comportement, nous ouvre toute une histoire, un passif, des regrets. Ayant construit son scénario à partir de conversations avec des Bulgares de sa génération – ceux

qui avaient vingt ans quand le Mur est tombé en 1989 –, la réalisatrice Valeska Grisebach (à qui l'on doit le très beau *Western* en 2017) joue avec et surtout déjoue les codes du genre, avance dans son récit d'un pas faussement hésitant vers une résolution cathartique. « J'ai souvent entendu dire que les années 1990 avaient été une « époque d'hommes », presque « un temps de guerre », pas une époque « pour les femmes ». Cette analogie guerrière s'est entremêlée à mon attrait pour les genres cinématographiques à dominante masculine, qui nous en disent beaucoup sur la façon dont la société construit le genre. J'ai beaucoup réfléchi au récit guerrier – la valeur de la force, l'obligation de vaincre – comme trame de fond qui traverse la vie des personnages, les invite à s'y conformer et influence leurs choix. »

La cinéaste dessine un personnage féminin unique en son genre. Veska, du haut de ses soixante ans, n'hésite pas à tenir tête à des hommes façonnés par des décennies de pratiques sexistes et de codes misogynes, programmés pour exclure et surtout exploiter les femmes. Yana Radeva, impressionnante comédienne non-professionnelle, incarne à travers Veska une lignée de femmes puissantes, issues de pays livrés à l'abandon, fermement décidées à lutter contre cette domination. Et c'est assez jouissif de la voir accomplir haut la main cette « mission (supposément) impossible ».

Tournefeuille

RÉTROSPECTIVE JACQUES TATI



LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

Réalisé par Michel LECLERC

France 2026 1h55

avec Niels Hamel-Brochen, Artus, Julia Piaton, Nemo Schiffman, Franck Dubosc, Suzanne de Baecque, Doria Tillier, Xavier Robic...

Scénario de Michel Leclerc et Baya Kasmî

Nous voici transportés en 1651, la Fronde gronde aux portes du Palais royal. Inquiète pour la vie de son fils, le futur Louis XIV, Anne d'Autriche (Dora Tillier, impériale) décide de l'exfiltrer secrètement et le confie à son fidèle d'Artagnan (Franck Dubosc, au poil), avec pour mission de le mettre au vert en attendant que les choses se tassent. D'Artagnan, éternel frimeur, se dépêche de se débarrasser de l'encombrant et précieux colis en le remettant entre les mains de son vieil ami Cyrano, de Bergerac (Artus, épatant). Lequel, toujours entre deux souillures d'honneur à laver au fil de l'épée, poursuivi par les sbires d'un médiocre mais puissant versificateur, prend la clé des champs, l'enfant sous le bras, et le planque sous la meilleure des couvertures : apprenti-cabotin dans l'illustre troupe de théâtre de sa vieille copine Armande Béjart (Julia Piaton, parfaite). Qui s'est amourachée du fougueux, jeune et beau Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière...

Michel Leclerc et sa complice-scénariste Baya Kasmî remettent au goût du jour la comédie en costumes, et c'est très divertissant !

Tournefeuille et Borderouge

Cinéaste de la modernité, de la poésie et des bruits du quotidien, Jacques Tati réinvente véritablement le cinéma de comédie à la fin des années 1940, en observant le monde autour de lui. Héritier du burlesque, inventeur de formes, Tati joue du détail, porte son regard amusé sur la réalité. Géométrique, musicale, sa mise en scène, d'une modernité sidérante, est celle d'un métronome, qui lui permet d'enregistrer les soubresauts de l'époque : industrialisation, design, architecture. Il a le corps élastique, dont il use comme d'un instrument (son Monsieur Hulot est gauche et gracieux) et le gag acéré, manière d'interroger la société et l'espace. Six longs métrages dont cinq chefs-d'œuvre impérissables, qui ont éclairé trois décennies, de François le facteur (*Jour de fête*) au visionnaire *Playtime*, jusqu'au codicille nostalgique de *Parade*. Cinéaste exigeant et perfectionniste, Tati aurait sans aucun doute aimé que ses films soient vus ou revus dans ces versions restaurées en 4 K qui permettent d'en apprécier le moindre détail, le moindre son, le moindre gag. *Jour de fête*, *Les Vacances de Monsieur Hulot* et *Mon oncle* sont évidemment visibles en famille avec les enfants à partir de 6/7 ans.



JOUR DE FÊTE LES VACANCES DE M. HULOT

France 1949 1h27 Noir et blanc avec Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur et les habitants de Sainte-Sévère...

Scénario de Jacques Tati, Henri Marquet et René Wheeler

Premier long-métrage de Tati, premier chef-d'œuvre burlesque, réalisé entre amis dans un village en plein centre de la France. Comment la paisible vie du bourg va se transformer avec l'arrivée des forains, qui parviennent à convaincre François le facteur qu'il doit désormais augmenter la cadence et faire sa tournée « à l'américaine »... La révélation d'un acteur et d'un auteur, qui invente une nouvelle forme de comique universel.

France 1953 1h27 Noir et blanc avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla, Valentine Camax... Scénario de Jacques Tati, Henri Marquet et Jacques Lagrange.

Juillet, les départs en vacances... Au bord de la mer, des couples et des familles prennent pension à l'hôtel de la Plage, tandis que Martine et sa tante s'installent dans leur villa. Monsieur Hulot et son automobile se font immédiatement repérer : le véhicule est reconnaissable par ses pétarades, quant à notre héros, il est à la fois charmant, distrait et gaffeur. Il provoque ingénument des micro-catastrophes dans

Intégrale des longs métrages à Borderouge et Tournefeuille



maîtresse, son grand œuvre.

TRAFIC

France 1971 1h38
avec Jacques Tati, Maria
Kimberly, Tony Knepper,
Marcel Fraval, Honoré Bostel...
**Scénario de Jacques Tati, Jacques
Lagrange et Bert Haanstra**

Monsieur Hulot va livrer son prototype de camping-car au salon de l'automobile d'Amsterdam. Il est temps de prendre la route. Mais peut-on rester soi-même lorsqu'on a un volant entre les mains ? Tati filme la folie du « tout-automobile » comme un théâtre mécanique. Aussi prophétique que *Playtime*, une ode à la simplicité où Hulot contourne les lignes droites, privilégie les zigzags et les chemins de traverse. Rencontres imprévues et folies de la route !

PARADE

France 1974 1h28
avec Jacques Tati, les Williams, les
Vétéranes, les Sipolo, Pierre Brama,
Michèle Brabo, Pia Colombo...
Scénario de Jacques Tati

Retour à la piste et au music-hall pour Tati qui, dans le cirque de Stockholm et pour la télévision suédoise, filme en vidéo les numéros de mime qui l'ont rendu célèbre dans l'Europe entière. Entouré d'artistes virtuoses – musiciens, clowns, acrobates –, dans une liberté totale et joyeuse, Tati abolit les frontières entre créateurs, techniciens et spectateurs, pose la question du renouveau des générations et célèbre l'inventivité colorée de l'enfance.

un environnement qui aurait préféré s'en tenir au calme ritualisé des vacances. Première apparition du personnage mythique de Monsieur Hulot, en vacances au bord de mer. Avec sa noblesse, sa discrétion et son talent inné de monsieur catastrophe... Une révolution dans l'usage de la musique et des sons, qui priment sur le dialogue. La définition du temps libre selon Tati.

MON ONCLE

France 1958 1h56
avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola,
Adrienne Servantie, Alain Bécourt,
Lucien Frégis...
**Scénario de Jacques Tati,
Jacques Lagrange et Jean L'Hôte**

Face à sa sœur et son beau-frère, fiers comme deux Artaban de leur maison ultra-moderne, Hulot vit au dernier étage d'une vieille maison labyrinthique de la banlieue parisienne. Heureusement qu'il y a son neveu, lequel préfère visiblement la douce loufoquerie de tonton aux prétentions modernistes de papa maman... Dans ce premier film en couleurs, Tati partage sa sympathie pour l'enfance, les chiens errants et les quartiers populaires. Il interroge notre façon d'habiter l'espace et le quotidien et s'amuse de l'idée de la réussite sociale dans un monde qui se transforme, construit et détruit à tout-va.

PLAYTIME

France 1967 2h04
avec Jacques Tati, Barbara Dennek,
Jacqueline Lecomte, Valérie
Camille, France Rumilly...
**Scénario de Jacques Tati
et Jacques Lagrange**

Des touristes américaines débarquent à Orly pour visiter Paris en un marathon d'à peine plus d'un jour. Monsieur Hulot, de son côté, paraît décidé à trouver un emploi. Mais il lui est très difficile de retrouver son chemin ainsi que son interlocuteur dans le Paris moderne fait de verre et d'acier...

Le film le plus ambitieux, le plus ample, le plus visionnaire de Tati, dans lequel il repousse toutes les limites (durée de tournage, coût du décor, pertes financières personnelles) pour inventer une manière géniale de raconter le monde, l'internationalisation des échanges, la perte d'identité des humains et des lieux... Une chronique d'une richesse inouïe, qui multiplie les effets burlesques et les inventions plastiques. Sa pièce





KAYARA, PRINCESSE INCA

Film d'animation réalisé par Cesar ZELADA
Pérou 2026 1h21 **VERSION FRANÇAISE**
Scénario de Cesar Zelada, Brian et Jason Cleveland

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

Le coup de talon vif, pleine d'énergie, Kayara va vers ses 16 printemps et rêve de rejoindre les rangs des Chasquis, ces messagers légendaires, directement placés sous les ordres de l'empereur Inca. Costauds et endurants, plus fiables que Chronopost®, ils sont capables de parcourir tout le royaume à pied en quatre jours max pour délivrer un courrier. Malheureusement pour la jeune fille, dans l'empire Inca, seuls les hommes sont autorisés à devenir Chasquis. Une coutume d'une rare injustice à laquelle la jeune fille n'est pas décidée à sacrifier ses rêves.

Or, il advient que l'Empereur meurt prématurément et que son héritier, le jeune Paullu, a l'idée d'organiser une gigantesque course pour recruter de nouveaux Chasquis qui lui seront fidèles. Paullu qui, incidemment, est aussi le meilleur ami de notre Kayara ! Hors de question pour elle de manquer la compétition ! Elle courra bien sûr masquée, pour cacher sa féminité, gravira des montagnes, bravera bien des dangers, déjouera les pièges de concurrents pas toujours fair-play... pour prouver sa valeur à la loyale, en remportant l'épreuve.

Sous son design 3D soigné et efficace, *Kayara, princesse inca* est un film d'animation étonnant, en provenance du Pérou (ce n'est pas tous les jours), qui met à l'honneur l'imaginaire inca. Le récit nous plonge au cœur de cette civilisation, de ses croyances, de ses traditions, de ses divinités – et des bouleversements qui s'annoncent avec l'arrivée imminente des conquistadors européens. Le film nous invite ainsi à un voyage épique à travers les paysages grandioses des Andes. Au-delà de son univers fascinant, *Kayara, princesse inca* raconte l'aventure épatante d'une jeune fille déterminée, en butte à un monde qui la sous-estime. Armée de son courage, elle est accompagnée d'un irrésistible petit hamster avec lequel elle forme un duo aussi attachant qu'hilarant, capable de provoquer autant de rires que d'émotions.

Tournefeuille

LITTLE FILMS FESTIVAL 8^e édition

En avant-première samedi 22 août à 15h45
à Tournefeuille et samedi 25 juillet à 11h45
à Borderouge (sortie le 3 février 2027).

PATOUILLE ET MOMO

Les contes de le forêt

Film d'animation de Inès Bernard-Espina,
Méloody Boulissière et Clémentine Campos
France 2026 35 minutes

Si vous voulez savoir comment fonctionne la nature... rien de mieux que Patouille et Momo ! L'une, petite créature à la tête jaune, se faufile dans les troncs ou entre les racines pour découvrir de quel bois est fait la nature. L'autre, son amie, Momo l'oiseau orange, peut accélérer le temps pour voir les saisons défilier.

Tiré de la série d'animation du génial Studio Miyu (*Linda veut du poulet*), le film régale les yeux et fait sourire les oreilles – et porte un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.



En avant-première dimanche 23 août à 15h45
à Tournefeuille et dimanche 19 juillet à 13h50
à Borderouge (sortie le 7 octobre 2026).

LE MONDE À L'ENVERS

Programme de courts-métrages d'une grande poésie.
Durée totale : 45 mn

Le monde à l'envers (Arnaud Demuynck Belgique)

Rémi est né à l'envers : quand les autres souriceaux marchent sur leurs pattes, lui vit la tête en bas. Il part de l'autre côté de la Terre, à la recherche de ceux qui vivent comme lui.

Poisson nuage (Noé Garcia Belgique)

Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Trop petit pour voir le monde comme les grands ?

Scratch (Erwann Hette France)

Son instituteur nous présente Sacha : ses difficultés, ses intérêts singuliers et les efforts constants de son auxiliaire de vie pour l'accompagner.

Sur un petit nuage (Pascale Hecquet France)

Lina, petite fille rêveuse, découvre un nuage de laine blanche. Elle décide d'en tricoter un pull...

Tant pis pour la tempête (Noé Garcia Belgique)

Lia n'a jamais vu la mer. Un jour de pluie, elle rencontre dans sa chambre un personnage qui l'a survolée.

En décalé (Stéphanie Yang Chun et Tristan Francia France Belgique)

Un matin, Lily laisse son imagination déborder sur la réalité. Nuages-cheveux, bateaux de céréales et fusée-coccinelle, elle embarque les adultes avec elle...

à Borderouge et à Tournefeuille : 8 films, 2 avant-premières, jeune public à partir de 3 ans ! Tarif unique 5 euros

ANIMO RIGOLO

Programme de trois petits films d'animation Durée totale : 40 mn

Foxtale : les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ? Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, mais il faut aussi être prêt à partager son maigre repas...

Bellysaurus : petits et gros dinosaures doivent cohabiter dans la forêt. Pas évident quand il s'agit de savoir qui mange quoi... Pas de doute, il faudra que les plus petits se regroupent pour empêcher les plus gros de tout boulotter.

Zoobox : les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse, une fois à bord, ne trouve plus ses parents. Heureusement, une famille d'ornithorynques va l'aider sans hésiter...

NON-NON DANS L'ESPACE

Programme de 2 films d'animation réalisés par Wassim BOUTALEB JOUTEI France – Belgique 2023 52 mn

Non-Non rétrécit : Non-Non pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, avec un bon pique-nique et une grosse sieste sur sa chaise longue si confortable... Mais tout bascule à cause d'un coup de vent ! L'imprudent Non-Non passe malencontreusement devant le rayon laser rétrécissant... et devient riquiqui comme une fourmi !

Non-Non dans l'espace : le compte à rebours est lancé : 3... 2... 1... 0 ! C'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous – Bois-Les-Bains sur la lune ! Dans un nuage de fumée, la fusée quitte l'orbite terrestre et se dirige à toute vitesse vers le grand infini vers... une planète inconnue ! La rencontre avec un petit homme vert, va transformer cette épopée spatiale en histoire d'amitié interplanétaire !

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

Film d'animation de Samantha CUTLER et Daniel SNADDON GB 2022 26 mn D'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler, précédé de trois petits films aussi courts que jolis. Durée totale 38 mn

Ça se passe sur une lointaine planète ! C'est charmant, c'est touchant, c'est follement amusant... Les Tourouges vivent sur les bords du lac rondouillard. Ils nagent, plongent et barbotent dans l'eau à longueur de journée. Ils ont des cheveux verts et boivent un étrange lait rose. Les Troubleus bondissent et rebondissent



sans fin sur la colline sautoire. Ils raffolent de thé noir et portent des chaussons extravagants. Jeannette, joyeuse petite Tourouge, s'ennuie... Édouard, petit Troubleu très curieux, en a assez de sauter toute la journée... Ils tombent amoureux, mais les Tourouges et les Troubleus ne se mélangent pas : ils se détestent depuis des générations...

UN PETIT AIR DE FAMILLE

Programme de 5 courts métrages d'animation Durée totale : 43 mn

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents, les parents de leurs parents...

Un grand cœur Evgenya Jirkova Russie 5 mn – Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille. Maman travaille dur pendant que papa et bébé font plus que sympathiser avec les animaux de la forêt...

Bonne nuit (Mariko Nanke Japon 6 mn) : difficile de dormir sur ses deux oreilles après s'être disputé toute la journée avec son frère ! Mais la nuit porte conseil et les rêves nous rappellent l'essentiel : quoi qu'il arrive, on s'aime !

Le Cerf-volant (Martin Smatana République tchèque 13 mn) : chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son papy. Mais, au fil des saisons, le grand-père se fatigue... Heureusement, ils pourront toujours faire du cerf-volant ensemble !

Le Monde à l'envers (Hen Esma et Lamiaa Diab GB 5 mn) : aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que maman dort dans la poussette et que papa fait du toboggan ! Les enfants vont devoir s'occuper de leurs parents !

Le Caprice de Clémentine (Marina Karpova Russie 13 mn) : Clémentine et sa grand-mère se promènent en forêt. Lorsque vient le moment de rentrer chez elles, Clémentine se fâche et refuse de marcher...

RITA ET LE CROCODILE

Programme de huit tout petits films d'animation réalisés par Siri MELCHIOR – Au zoo, À la belle étoile, À la pêche, Les Myrtilles, Le Hérisson, La Luge, Au ski et La Nuit Danemark 2015 40 mn

Rita, une petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, a un meilleur ami qui n'est pas du tout un meilleur ami ordinaire puisque c'est Crocodile, qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout crocodile qui se respecte. Mais ça ne l'empêche pas d'être très gentil ! Ensemble ils vont découvrir le monde environnant et c'est très marrant et très tendre à la fois. Bref très chouette (bien qu'il n'y ait aucun hibou dans le film).

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

Programme de 6 courts métrages réalisés par Uzi et Lotta GEFFENFALD Suède 2013 44 min -

En cuisine, La Tête à l'envers, C'est contagieux, Le Marchand de souliers, La Cueillette et Tellement disco !

Ce programme met en scène les irrésistibles Gros-pois et Petit-point, on ne peut faire que reprendre ce qu'on écrivait lors de leur première apparition à l'écran : ils ont un nez tout rond, des grandes oreilles et des dents de lapin, le premier est couvert de gros pois, tandis que l'autre est parsemé de petits points. Ils sont craquants, ils sont inséparables, et avec eux tout est aventure : leur quotidien rime avec imagination, observation, expérimentation !

OYEZ ! OYEZ ! LE SITE INTERNET D'UTOPIA A PRIS UN COUP DE JEUNE !

À l'occasion des 50 printemps d'Utopia on a (enfin) relooké le site internet de nos cinémas. Conçu initialement comme une extension de notre gazette sur les internets, avec ses incomparables qualités graphiques et son judicieux inconfort de lecture (notre camarade Rodolphe y avait mis toute son énergie et tout son talent !), on voyait bien qu'après 20 ans de bons et loyaux services, notre vitrine numérique n'était plus très adapté aux « nouveaux usages ». Notamment, vous faisiez particulièrement râler son inadaptation à la navigation généralisée sur les smartphones - on dit « responsive », dans le jargon des spécialistes de la chose. On a donc missionné une belle brochette de pros (Margot, Monique et Matthieu, bravo !) qui se sont mis en 4 pour, selon nos indications, nos exigences, nos caprices, tout refaire du sol au plafond. La phase de test est passée : on est ravi du résultat. On attend évidemment vos retours !

Contrairement à l'immense majorité d'éditeurs de sites internet, **on ne cherchera pas à collecter vos données personnelles**, vous ne trouverez aucun traqueur venant de nous ou d'un site extérieur, pas de présence prédatrice des GAFAM. Pour préserver nos libertés et mieux résister aux manipulations de l'opinion par les algorithmes, on ne propose sur notre site pour s'abonner à nos informations que les **flux RSS**, et, grande nouveauté, vous pouvez nous suivre sur le **fédiverse**, donc **Mastodon** (@cine@toulouse.cinemas-utopia.org).

Et pour une protection optimale et un confort de navigation, utilisez **Firefox** et son indispensable extension **uBlock Origin**.

À très vite sur www.cinemas-utopia.org

L'OBJET DU DÉLIT

Du 15/7 au 25/8

L'ODYSSÉE

À partir du 12/8

ULYSSE

Du 15 au 21/7

**Tirés de l'oubli
ou de la malle
aux trésors**

Le néo-réalisme selon De Santis

PÂQUES

SANGLANTES

Du 5 au 25/8

RIZ AMER

Du 29/7 au 18/8

LAWRENCE D'ARABIE

Du 29/7 au 25/8

Intégrale Jacques Tati

Du 5 au 25/8

LES VACANCES

DE M. HULOT

JOUR DE FÊTE

MON ONCLE

PLAYTIME

TRAFFIC

PARADE

Fin du Cycle Werner Herzog

Du 15/7 au 4/8

FITZCARRALDO

GHOST ELEPHANTS

(Inédit)

Pour petits et grands, anciens, éternels enfants

Little Film Festival

Du 15/7 au 25/8

LE MONDE

À L'ENVERS

à partir de 3 ans /

Avant-première

ANIMO RIGOLO

à partir de 4 ans

LES NOUVELLES

AVENTURES

DE GROS POIS

ET PETIT POINT

à partir de 3 ans

PATOUILLE ET

MOMO, LES CONTES

DE LA FORÊT

à partir de 3 ans /

Avant-première

RITA ET CROCODILE

à partir de 3 ans

UN PETIT AIR

DE FAMILLE

à partir de 4 ans

NON-NON

DANS L'ESPACE

à partir de 3 ans

LES TOUROUGES

ET LES TOUBLEUS

à partir de 3 ans

LES FILMS À TOURNEFEUILLE

L'AVENTURE RÉVÉE

Du 15/07 au 4/08

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

Du 5 au 25/08

LES CAPRICES DE L'ENFANT-ROI

Du 15 au 28/07

CHRONIQUES DU CAIRE

Du 15 au 28/07

LE CORSET

en avant-première

Du 15/07 au 11/08

LA BATAILLE DE GAULLE 1

L'ÂGE DE FER

Du 15/07 au 22/08

LA BATAILLE DE GAULLE 2

J'ÉCRIS TON NOM

Du 22/07 au 25/08

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Du 22/07 au 24/08

LA DERNIÈRE SÉANCE

Du 15/07 au 11/08

LA FILLE CONDOR

À partir du 19/08

rencontre avec le
réalisateur Ven 21/08

FJORD

À partir du 19/08

IN WAVES

Du 15/07 au 8/08

JIM QUEEN

Du 15/07 au 25/08

LE MASQUE ARRACHÉ

Du 15/07 au 4/08

LES MATINS MERVEILLEUX

Du 5 au 24/08

NOTRE SALUT

en avant-première

Du 29/07 au 25/08

L'OBJET DU DÉLIT

Du 15/07 au 21/08

L'ODYSSÉE

Du 12 au 25/08

RIZ AMER

Du 6 au 25/08

LE SENS DE LA FÊTE

Jeu 6/08 Ciné Plein air

SEULE LA VIE

Du 15/07 au 4/08

SOUDAIN

À partir du 12/08

SOUS LE CIEL DE KYOTO

Du 22/07 au 16/08

SUR LA ROUTE D'OMAHA

Du 22/07 au 18/08

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Du 12 au 24/08

LE TRIANGLE D'OR

Du 29/07 au 25/08

Rétrospective Jacques Tati 6 Films

Du 15/07 au 25/08

JOUR DE FÊTE

LES VACANCES

DE M. HULOT

PARADE

TRAFFIC

MON ONCLE

PLAYTIME

Films pour petits et grands enfants

KAYARA, PRINCESSE INCA

Du 5 au 25/08

Little Film Festival

À partir du 15 juillet

ANIMO RIGOLO

LES NOUVELLES AVENTURES

DE GROS POIS

ET PETIT POINT

RITA ET CROCODILE

UN PETIT AIR

DE FAMILLE

NON-NON DANS L'ESPACE

LES TOUROUGES

ET LES TOUBLEUS

LE MONDE

À L'ENVERS

avant-première

Dim 23/08

PATOUILLE ET

MOMO, LES CONTES

DE LA FORÊT

avant-première

Sam 22/08



**EUROPA
CINEMAS**

LES FILMS À BORDEROUGE

BACKROOMS

Du 15/7 au 25/8

LA BATAILLE DE GAULLE 1

L'ÂGE DE FER

Du 15/7 au 25/8

LA BATAILLE DE GAULLE 2

J'ÉCRIS TON NOM

Du 22/7 au 25/8

LE BERGER ET LES OURS

Du 15/7 au 4/8

LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

Du 15/7 au 11/8

LE CORSET

Du 15/7 au 25/8

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Du 22/7 au 25/8

L'ÊTRE AIMÉ

Du 15 au 21/7

LA FILLE CONDOR

À partir du 19/8

FJORD

à partir du 19/8

IN WAVES

Du 22/7 au 25/8

JIM QUEEN

Du 15/7 au 25/8

JUSTE UNE

ILLUSION

Du 15/7 au 25/8

NOTRE SALUT

Du 29/7 au 25/8

PROGRAMME

www.cinemas-utopia.org

Les 1^{re} séances à 5€.

(D)=dernière projection du film.

Pas d'entrée en salle après les débuts de séances.

→ → → BORDEROUGE → → → MER 15 JULI → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 L'OBJET DU DÉLIT	14H30 ULYSSE	16H30 LE CORSET	18H15 BACKROOMS	20H20 LE CORSET	
	12H00 BERGER ET LES OURS	14H00 JUSTE UNE ILLUSION	16H15 bébé CAPRICES ENFANT ROI	18H30 Herzog GHOST ELEPHANTS	20H30 BERGER ET LES OURS	
	12H00 LE CORSET	14H00 ANIMO RIGOLO	15H00 L'ÊTRE AIMÉ	17H30 JIM QUEEN	19H30 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	
		14H30 LE CORSET	16H20 LES TOUROUGES ET...	17H15 JIM QUEEN	19H00 LE CORSET	20H45 L'AVENTURE RÉVÉE
		14H50 L'AVENTURE RÉVÉE		18H00 L'OBJET DU DÉLIT		00H00 DE GAULLE ÂGE DE FER
		14H15 LA DERNIÈRE SÉANCE	16H20 Tati JOUR DE FÊTE	18H10 ANIMO RIGOLO	19H10 IN WAVES	21H00 SUDDEN FEAR
		14H40 SEULE LA VIE	17H00 CAPRICES ENFANT ROI		19H15 LE PASSAGE	21H15 SEULE LA VIE

→ → → BORDEROUGE → → → JEU 16 JULI → → → TOURNEFEUILLE → → →	14H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	17H00 AVENTURES GROS-POIS	18H00 CAPRICES ENFANT ROI	20H20 LE CORSET		
	14H00 L'OBJET DU DÉLIT	16H30 JUSTE UNE ILLUSION	18H45 Herzog GHOST ELEPHANTS	20H45 JIM QUEEN		
	14H00 BERGER ET LES OURS	16H00 LE CORSET	18H00 BACKROOMS	20H10 L'ÊTRE AIMÉ		
		15H00 bébé LE CORSET	16H50 CAPRICES ENFANT ROI	19H10 LE CORSET	21H00 JIM QUEEN	
		15H10 DE GAULLE ÂGE DE FER		18H10 Tati MON ONCLE	20H30 SEULE LA VIE	
		15H20 SUDDEN FEAR	17H30 AVENTURES GROS-POIS	18H30 LA DERNIÈRE SÉANCE	20H40 IN WAVES	
		15H30 LE PASSAGE		17H40 CHRONIQUES DU CAIRE	20H00 L'AVENTURE RÉVÉE	

→ → → BORDEROUGE → → → VEN 17 JULI → → → TOURNEFEUILLE → → →		16H00 LE CORSET	17H45 BERGER ET LES OURS	20H00 LE CORSET	21H45 JIM QUEEN	
		15H45 PETIT AIR DE FAMILLE	16H45 Herzog FITZCARRALDO	19H40 ULYSSE	21H40 BACKROOMS	
		16H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...		19H00 JUSTE UNE ILLUSION	21H20 L'OBJET DU DÉLIT	
		16H00 LE CORSET	17H50 DE GAULLE ÂGE DE FER		20H50 LE CORSET	
		16H10 SEULE LA VIE		18H30 CAPRICES ENFANT ROI	20H45 L'AVENTURE RÉVÉE	
		15H50 RITA ET LE CROCODILE	16H50 CHRONIQUES DU CAIRE	19H10 LA DERNIÈRE SÉANCE	21H20 SUDDEN FEAR	
		15H45 Tati PARADE	17H30 LE PASSAGE	19H30 IN WAVES	21H15 L'OBJET DU DÉLIT	

→ → → BORDEROUGE → → → SAM 18 JULI → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 LE CORSET	14H00 ULYSSE	16H00 LE CORSET	17H45 CAPRICES ENFANT ROI	20H00 LE CORSET	21H45 JIM QUEEN
	12H00 TOUROUGES TOUBLEUS	13H00 Herzog FITZCARRALDO	16H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	16H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	19H00 L'OBJET DU DÉLIT	21H30 Herzog GHOST ELEPHANTS
	11H45 JIM QUEEN	13H30 BERGER ET LES OURS	15H30 NON DANS L'ESPACE	16H45 JUSTE UNE ILLUSION	19H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	21H50 BACKROOMS
	15H00 LE CORSET	16H50 LE PASSAGE		19H00 LE CORSET	20H50 L'AVENTURE RÉVÉE	
	15H15 SEULE LA VIE		17H40 L'AVENTURE RÉVÉE		20H45 DE GAULLE ÂGE DE FER	
	14H30 LA DERNIÈRE SÉANCE	16H40 PETIT AIR DE FAMILLE	17H40 SUDDEN FEAR	19H45 JIM QUEEN	21H20 SEULE LA VIE	
	14H35 CAPRICES ENFANT ROI	16H45 L'OBJET DU DÉLIT		19H15 Tati PLAYTIME	21H30 IN WAVES	

→ → → BORDEROUGE → → → DIM 19 JULI → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 LE CORSET	14H00 ULYSSE (D)	16H00 LE CORSET	18H00 LE CORSET	20H00 JUSTE UNE ILLUSION	
	12H00 BERGER ET LES OURS	14H00 Herzog GHOST ELEPHANTS	16H00 JIM QUEEN	17H45 L'ÊTRE AIMÉ	20H15 BACKROOMS	
	11H45 BACKROOMS	13H50 avant-première LE MONDE A L'ENVERS	14H50 CAPRICES ENFANT ROI	17H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	20H00 L'OBJET DU DÉLIT	
	14H20 LE CORSET	16H10 DE GAULLE ÂGE DE FER		19H10 LE CORSET	21H00 JIM QUEEN	
	14H40 L'AVENTURE RÉVÉE		17H45 SEULE LA VIE		20H00 L'AVENTURE RÉVÉE	
	14H15 SUDDEN FEAR	16H20 CAPRICES ENFANT ROI		18H35 LA DERNIÈRE SÉANCE	20H45 SEULE LA VIE	
	14H30 LE PASSAGE	16H40 L'OBJET DU DÉLIT		19H10 IN WAVES	21H00 CHRONIQUES DU CAIRE	

→ → → BORDEROUGE → → → LUN 20 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →		16H00 BACKROOMS	18H10 BERGER ET LES OURS	20H20 LE CORSET	
		16H00 LE CORSET	18H00 JIM QUEEN	20H10 CAPRICES ENFANT ROI	
		16H00 RITA ET CROCODILE	17H00 Herzog FITZCARRALDO	20H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	
		16H00 LE CORSET	17H50 LA DERNIÈRE SÉANCE	20H00 DE GAULLE ÂGE DE FER	
		16H15 NON DANS L'ESPACE	17H30 L'AVENTURE RÉVÉE	20H40 LE CORSET	
		16H20 Tati VACANCES MR HULOT	18H10 CHRONIQUES DU CAIRE	20H30 SUDDEN FEAR	
		16H10 IN WAVES	18H00 SEULE LA VIE	20H20 LE PASSAGE	

→ → → BORDEROUGE → → → MAR 21 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →		16H00 LE CORSET	17H45 L'OBJET DU DÉLIT	20H20 Herzog GHOST ELEPHANTS	
		15H45 L'ÊTRE AIMÉ (D)	18H15 CAPRICES ENFANT ROI	20H30 BERGER ET LES OURS	
		15H50 JIM QUEEN	17H30 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	20H30 LE CORSET	
		15H30 LE CORSET	17H20 DE GAULLE ÂGE DE FER	20H20 LE CORSET	
		15H20 LA DERNIÈRE SÉANCE	17H30 CAPRICES ENFANT ROI	19H50 L'AVENTURE RÉVÉE	
		15H40 SUDDEN FEAR	16H50 IN WAVES	18H40 Tati TRAFIC	20H40 SEULE LA VIE
		16H00 LES TOUROUGES ET...	17H00 LE PASSAGE	19H10 JIM QUEEN	20H45 CHRONIQUES DU CAIRE

PARTIR EN LIVRE, NOS PETITS ET GRAND HÉROS avec LA MÉDIATHÈQUE DE TOURNEFEUILLE.

Samedi 18 juillet La Médiathèque organise le **CROC'LECTURES « spécial été »** au cinéma Utopia de Tournefeuille.
 Accès libre et gratuit. À 9h30 pour les 1 à 2 ans . À 10h30 pour les 3 à 5 ans. À 11h30 pour les 6 à 8 ans.

→ → → BORDEROUGE → → → MER 22 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 JIM QUEEN	14H00 COMÉDIE FRANÇAISE	16H00 LE CORSET	18H00 JUSTE UNE ILLUSION	20H30 COMÉDIE FRANÇAISE	
	12H00 Herzog GHOST ELEPHANTS	14H00 PETIT AIR DE FAMILLE	15H00 Herzog FITZCARRALDO	18H00 BERGER ET LES OURS	20H15 IN WAVES	
	12H00 LE CORSET	14H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	17H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	20H00 LE CORSET		
		14H30 COMÉDIE FRANÇAISE	16H00 LE CORSET	17H50 IN WAVES	19H45 COMÉDIE FRANÇAISE	21H15 CHRONIQUES DU CAIRE
		14H40 SEULE LA VIE	17H00 DE GAULLE ÂGE DE FER	20H00 DE GAULLE J'ÉCRIS...		
		14H00 ROUTE D'OMAHA	15H45 ANIMO RIGOLO	16H45 SUDDEN FEAR	19H00 CIEL DE KYOTO	21H30 JIM QUEEN
		14H15 LA DERNIÈRE SÉANCE	16H25 L'AVENTURE RÉVÉE	19H30 LE CORSET	21H20 LE PASSAGE	

→ → → BORDEROUGE → → → JEU 23 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →		16H00 COMÉDIE FRANÇAISE	18H00 BERGER ET LES OURS	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	
		16H00 BACKROOMS	18H10 CAPRICES ENFANT ROI	20H20 LE CORSET	
		15H45 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	18H40 JIM QUEEN	20H30 COMÉDIE FRANÇAISE	
		15H15 DE GAULLE ÂGE DE FER	18H20 LE CORSET	20H15 L'AVENTURE RÉVÉE	
		15H10 bébé COMÉDIE FRANÇAISE	16H40 SEULE LA VIE	19H00 COMÉDIE FRANÇAISE	20H30 DE GAULLE J'ÉCRIS...
		15H45 AVENTURES GROS-POIS	16H45 LE PASSAGE	18H50 CIEL DE KYOTO	21H15 SUDDEN FEAR
		15H00 Tati VACANCES MR HULOT	16H45 CAPRICES ENFANT ROI	19H00 ROUTE D'OMAHA	20H45 LE CORSET

→ → → BORDEROUGE → → → VEN 24 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →		14H00 LE CORSET	15H45 BERGER ET LES OURS	18H00 Herzog GHOST ELEPHANTS	20H00 COMÉDIE FRANÇAISE	21H30 JIM QUEEN
		14H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	17H00 L'OBJET DU DÉLIT	19H45 LE CORSET	21H45 BACKROOMS	
		14H00 IN WAVES	15H45 bébé COMÉDIE FRANÇAISE	17H15 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	20H30 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	
		14H40 LE CORSET	16H30 LE PASSAGE	18H40 LE CORSET	20H30 DE GAULLE ÂGE DE FER	
		14H30 L'AVENTURE RÉVÉE	17H40 DE GAULLE J'ÉCRIS...	20H45 SEULE LA VIE		
		14H45 Tati TRAFIC	16H40 RITA ET CROCODILE	17H35 LA DERNIÈRE SÉANCE	19H40 ROUTE D'OMAHA	21H15 COMÉDIE FRANÇAISE
		14H50 CHRONIQUES DU CAIRE	17H15 CIEL DE KYOTO	19H40 COMÉDIE FRANÇAISE	21H40 IN WAVES	

→ → → BORDEROUGE → → → SAM 25 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →	11H45 avant-première PATOUILLE ET MOMO 11H45 CAPRICES ENFANT ROI 11H45 JIM QUEEN	12H45 Herzog FITZCARRALDO 14H00 COMÉDIE FRANÇAISE 13H25 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	15H40 LE CORSET 15H30 BERGER ET LES OURS 16H20 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	17H30 L'OBJET DU DÉLIT 17H30 JUSTE UNE ILLUSION 17H30 ROUTE D'OMAHA 18H30 CAPRICES ENFANT ROI	20H15 COMÉDIE FRANÇAISE 19H45 IN WAVES 19H15 LE CORSET	21H45 BACKROOMS 21H30 JIM QUEEN 21H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...
		14H00 CIEL DE KYOTO 14H15 DE GAULLE J'ÉCRIS... 14H10 SEULE LA VIE 13H50 L'OBJET DU DÉLIT	16H30 LE CORSET 16H30 UN PETIT AIR DE FAMILLE 16H20 SUDDEN FEAR	18H20 COMÉDIE FRANÇAISE 17H15 DE GAULLE ÂGE DE FER 17H30 ROUTE D'OMAHA 18H30 CAPRICES ENFANT ROI	20H00 LE CORSET 20H15 COMÉDIE FRANÇAISE 19H15 Tati MON ONCLE 20H40 L'AVENTURE RÉVÉE	21H45 JIM QUEEN 21H40 IN WAVES 21H30 LE PASSAGE

→ → → BORDEROUGE → → → DIM 26 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 Herzog GHOST ELEPHANTS 12H00 L'OBJET DU DÉLIT 12H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	14H00 COMÉDIE FRANÇAISE 14H30 LE CORSET 15H00 NON DANS L'ESPACE	15H30 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS... 16H15 CAPRICES ENFANT ROI 16H20 JIM QUEEN	18H30 LE CORSET 18H30 IN WAVES 18H15 COMÉDIE FRANÇAISE	20H30 JIM QUEEN 20H15 BERGER ET LES OURS 20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	
		14H30 LE CORSET 14H15 DE GAULLE ÂGE DE FER 15H00 Tati JOUR DE FÊTE 14H15 L'AVENTURE RÉVÉE	16H20 CHRONIQUES DU... (D) 17H15 SEULE LA VIE 16H45 NON DANS L'ESPACE 17H20 COMÉDIE FRANÇAISE	18H40 LE CORSET 18H00 ROUTE D'OMAHA 18H50 JIM QUEEN	20H30 LA DERNIÈRE SÉANCE 19H40 DE GAULLE J'ÉCRIS... 19H45 CIEL DE KYOTO 20H40 COMÉDIE FRANÇAISE	

→ → → BORDEROUGE → → → LUN 27 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →		16H00 LE CORSET 16H00 TOUROUGES TOUBLEUS 15H45 IN WAVES	17H45 BACKROOMS 17H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE... 17H30 COMÉDIE FRANÇAISE		20H15 LE CORSET 20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS... 21H00 COMÉDIE FRANÇAISE
		16H20 LE CORSET 15H45 DE GAULLE J'ÉCRIS... 16H30 LES TOUROUGES ET... 16H00 ROUTE D'OMAHA	18H15 LA DERNIÈRE SÉANCE 18H45 COMÉDIE FRANÇAISE 17H30 CIEL DE KYOTO 17H45 IN WAVES	20H30 COMÉDIE FRANÇAISE 20H20 SEULE LA VIE 20H00 Tati PLAYTIME 19H40 DE GAULLE ÂGE DE FER	

→ → → BORDEROUGE → → → MAR 28 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →		15H45 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS... 16H00 BERGER ET LES OURS 16H00 AVENTURES GROS-POIS	18H40 BACKROOMS 18H00 CAPRICES ENFANT ROI 17H00 COMÉDIE FRANÇAISE	20H45 COMÉDIE FRANÇAISE 20H15 IN WAVES 20H30 LE CORSET
		16H00 LE CORSET 16H15 SEULE LA VIE 16H15 AVENTURES GROS-POIS 16H20 SUDDEN FEAR	17H50 COMÉDIE FRANÇAISE 17H15 Tati MON ONCLE 18H30 LA DERNIÈRE SÉANCE	19H20 COMÉDIE FRANÇAISE 18H40 IN WAVES 19H30 ROUTE D'OMAHA 19H00

Deux après-midis par semaine, l'association Millemots Toulouse propose des cours de français langue étrangère pour adultes à Utopia Borderouge - à tout petits prix ! Contact: 06 67 13 05 90 ou par mail : millemotstoulouse@gmail.com

→ → → BORDEROUGE → → → MER 29 JUILL → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 COMÉDIE FRANÇAISE 12H00 RIZ AMER 12H00 LE CORSET	13H45 NOTRE SALUT 14H10 BACKROOMS 13H45 CAPRICES ENFANT ROI	16H45 LE CORSET 16H30 IN WAVES 16H00 ANIMO RIGOLO	18H30 COMÉDIE FRANÇAISE 18H30 BERGER ET LES OURS 17H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS... 20H30 JIM QUEEN 20H10 NOTRE SALUT	
		14H10 NOTRE SALUT 14H30 LE TRIANGLE D'OR 14H15 SEULE LA VIE 14H00 ROUTE D'OMAHA	16H20 L'AVENTURE RÉVÉE 16H30 AVENTURES GROS-POIS 15H40 LE CORSET	17H10 DE GAULLE ÂGE DE FER 17H30 Tati VACANCES MR HULOT 17H30 COMÉDIE FRANÇAISE	20H15 NOTRE SALUT 19H30 LE TRIANGLE D'OR 19H15 IN WAVES 19H00 LE CORSET	21H15 COMÉDIE FRANÇAISE 21H10 LE PASSAGE 20H50 CIEL DE KYOTO

TICKETS VERSION ORIGINALE À TOURNEFEUILLE.

Aller au cinéma est un acte de liberté pas forcément à la portée de tout le monde. Pour faciliter l'accès à toutes, vous pouvez lors de vos achats d'abonnements, laisser des tickets que les associations SINGA, RESF, Cultures du Coeur et autres distribueront auprès de personnes en demande d'asile. Nous nous en servons également comme Tickets suspendus.

<p>→ → → BORDEROUGE → → →</p> <p>JEU 30 JUILL</p> <p>→ → → TOURNEFEUILLE → → →</p>		15H30 NOTRE SALUT		18H20 BERGER ET LES OURS	20H20 LE CORSET
		15H45 AVENTURES GROS-POIS	16H45 COMÉDIE FRANÇAISE	18H15 CAPRICES ENFANT ROI	20H30 COMÉDIE FRANÇAISE
	15H30 IN WAVES	17H15 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...			20H10 NOTRE SALUT
		14H50 NOTRE SALUT	17H50 SEULE LA VIE	20H10 L'AVENTURE RÉVÉE	
		14H40 DE GAULLE J'ÉCRIS...	17H40 ROUTE D'OMAHA	19H20 LE TRIANGLE D'OR	21H05 SUDDEN FEAR
		15H00 LA DERNIÈRE SÉANCE	17H10 CIEL DE KYOTO	19H35 LE CORSET	21H20 COMÉDIE FRANÇAISE
		15H45 ANIMO RIGOLO	16H45 Tati JOUR DE FÊTE	18H30 COMÉDIE FRANÇAISE	20H00 NOTRE SALUT
<p>→ → → BORDEROUGE → → →</p> <p>VEN 31 JUILL</p> <p>→ → → TOURNEFEUILLE → → →</p>		15H30 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	18H25 LE CORSET		20H10 NOTRE SALUT
		15H30 JIM QUEEN	17H10 NOTRE SALUT		20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...
	16H00 BERGER ET LES OURS		18H00 COMÉDIE FRANÇAISE	19H30 COMÉDIE FRANÇAISE	21H00 JIM QUEEN
		15H20 NOTRE SALUT		18H20 LE CORSET	20H15 NOTRE SALUT
		15H15 bébé IN WAVES	17H05 L'AVENTURE RÉVÉE		20H10 DE GAULLE J'ÉCRIS...
		15H10 ROUTE D'OMAHA	16H50 NON DANS L'ESPACE	18H00 CIEL DE KYOTO	20H30 SEULE LA VIE
		15H30 Tati MON ONCLE	17H45 COMÉDIE FRANÇAISE	19H15 LE TRIANGLE D'OR	21H00 COMÉDIE FRANÇAISE
<p>→ → → BORDEROUGE → → →</p> <p>SAM 1^{er} AOÛT</p> <p>→ → → TOURNEFEUILLE → → →</p>	12H00 L'OBJET DU DÉLIT	14H30 COMÉDIE FRANÇAISE	16H05 JIM QUEEN	17H45 IN WAVES	19H30 COMÉDIE FRANÇAISE
	11H45 LE CORSET	13H40 NOTRE SALUT	16H30 RITA ET CROCODILE	17H30 RIZ AMER	19H40 LE CORSET
	12H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	15H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...		18H00 Herzog GHOST ELEPHANTS (D)	20H00 LAWRENCE D'ARABIE
		14H30 NOTRE SALUT		17H30 L'AVENTURE RÉVÉE	20H40 NOTRE SALUT
		14H10 COMÉDIE FRANÇAISE	15H40 L'OBJET DU DÉLIT	18H10 LE CORSET	21H30 LE TRIANGLE D'OR
		14H50 LE TRIANGLE D'OR	16H50 LES TOUROUGES ET...	17H40 IN WAVES	19H30 JIM QUEEN
		15H15 LE CORSET		17H10 DE GAULLE ÂGE DE FER	20H15 DE GAULLE J'ÉCRIS...
<p>→ → → BORDEROUGE → → →</p> <p>DIM 2 AOÛT</p> <p>→ → → TOURNEFEUILLE → → →</p>	11H30 NOTRE SALUT	14H20 COMÉDIE FRANÇAISE	15H50 LE CORSET	17H40 NOTRE SALUT	20H30 LE CORSET
	11H30 CAPRICES ENFANT ROI	14H00 BACKROOMS	16H10 JUSTE UNE ILLUSION	18H30 COMÉDIE FRANÇAISE	20H00 Herzog FITZCARRALDO (D)
	11H30 BERGER ET LES OURS	13H30 bébé IN WAVES	15H15 TOUROUGES TOUBLEUS	16H15 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	19H30 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...
		14H30 LE CORSET	16H20 RITA ET LE CROCODILE	17H20 LE CORSET	19H15 COMÉDIE FRANÇAISE
		13H50 DE GAULLE J'ÉCRIS...	16H50 NOTRE SALUT		19H50 DE GAULLE ÂGE DE FER
		14H00 SUDDEN FEAR	16H10 COMÉDIE FRANÇAISE	17H40 ROUTE D'OMAHA	19H20 JIM QUEEN
		13H40 SEULE LA VIE (D)	16H00 CIEL DE KYOTO	18H30 LE TRIANGLE D'OR	21H00 LE TRIANGLE D'OR
					20H15 NOTRE SALUT
<p>→ → → BORDEROUGE → → →</p> <p>LUN 3 AOÛT</p> <p>→ → → TOURNEFEUILLE → → →</p>		16H00 LE CORSET	17H45 CAPRICES ENFANT ROI	20H15 COMÉDIE FRANÇAISE	
		16H00 COMÉDIE FRANÇAISE	17H30 NOTRE SALUT	20H30 IN WAVES	
		16H00 PETIT AIR DE FAMILLE	17H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	20H00 NOTRE SALUT	
		16H00 LA DERNIÈRE SÉANCE		18H15 LE CORSET	20H10 NOTRE SALUT
		15H40 NOTRE SALUT		18H35 ROUTE D'OMAHA	20H15 DE GAULLE J'ÉCRIS...
		16H15 RITA ET LE CROCODILE	17H15 LE PASSAGE (D)	19H20 COMÉDIE FRANÇAISE	20H50 LE TRIANGLE D'OR
		16H30 COMÉDIE FRANÇAISE		18H00 CIEL DE KYOTO	20H30 SUDDEN FEAR (D)

→ → → BORDEROUGE → → → MAR 4 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →		16H00 RIZ AMER	18H15 (D) BERGER ET LES OURS	20H20 LE CORSET	
		15H30 COMÉDIE FRANÇAISE	17H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	
		15H45 NOTRE SALUT	18H40 COMÉDIE FRANÇAISE	20H10 NOTRE SALUT	
		16H00 PETIT AIR DE FAMILLE	17H15 DE GAULLE J'ÉCRIS...	20H15 NOTRE SALUT	
		15H15 LE TRIANGLE D'OR	17H00 NOTRE SALUT	20H00 L'AVENTURE RÉVÉE (D)	
		15H00 LA DERNIÈRE SÉANCE	17H10 JIM QUEEN	19H00 ROUTE D'OMAHA	20H40 Tati PLAYTIME
		15H30 CIEL DE KYOTO	18H00 COMÉDIE FRANÇAISE	19H30 LE CORSET	21H15 COMÉDIE FRANÇAISE

FILMS, CAFÉS, REPAS « SUSPENDUS », mode d'emploi :

lorsque vous venez prendre l'apéro, manger ou voir un film, vous laissez généreusement dans la boîte prévue à cet effet, soit un ticket d'abonnement, soit quelques sous. Le café, le repas ou la place de ciné ainsi offert est alors mis sans condition à la disposition de publics qui n'ont pas les moyens de se l'offrir. Utopia Borderouge, ciné et restaurant, fait partie du réseau solidaire « Le Carillon ».

→ → → BORDEROUGE → → → MER 5 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 NOTRE SALUT	15H00 COMÉDIE FRANÇAISE	16H30 Tati VACANCES DE M. HULOT	18H15 LE CORSET	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...
	12H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	15H00 AVENTURES GROS-POIS	16H00 CAPRICES ENFANT ROI	18H10 RIZ AMER	20H15 COMÉDIE FRANÇAISE
	11H45 IN WAVES	13H30 L'OBJET DU DÉLIT	16H00 PÂQUES SANGLANTES	18H00 BACKROOMS	20H00 NOTRE SALUT
			15H40 LES TOUROUGES ET...	16H40 CIEL DE KYOTO	19H10 COMÉDIE FRANÇAISE
			15H15 COMÉDIE FRANÇAISE	16H50 KAYARA, PRINCESSE...	18H40 LE CORSET
			15H30 RIZ AMER	17H40 JOUR DE FÊTE	19H30 LE TRIANGLE D'OR
			15H00 NOTRE SALUT	18H00 IN WAVES	19H50 MATINS MERVEILLEUX
					20H45 NOTRE SALUT
					20H30 DE GAULLE J'ÉCRIS...
					21H15 ROUTE D'OMAHA
					21H30 JIM QUEEN

→ → → BORDEROUGE → → → JEU 6 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →		15H30 COMÉDIE FRANÇAISE	17H00 RIZ AMER	19H05 LE CORSET	20H50 COMÉDIE FRANÇAISE
		16H00 IN WAVES	17H45 BACKROOMS		20H10 CAPRICES ENFANT ROI
		15H30 Tati / bébé JOUR DE FÊTE	17H05 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...		20H00 NOTRE SALUT
		16H15 NON DANS L'ESPACE	17H30 NOTRE SALUT	20H30 LE BON, LA BRUTE...	
		16H15 KAYARA, PRINCESSE...	18H00 COMÉDIE FRANÇAISE	19H40 LE CORSET	21H30 COMÉDIE FRANÇAISE
		15H50 bébé LE TRIANGLE D'OR	17H40 MATINS MERVEILLEUX	19H30 Tati VACANCES MR HULOT	21H15 RIZ AMER
		15H45 LA DERNIÈRE SÉANCE	17H55 ROUTE D'OMAHA	19H40 IN WAVES	21H30 Ciné Plein air LE SENS DE LA FÊTE

→ → → BORDEROUGE → → → VEN 7 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →		15H45 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	17H00 Tati TRAFFIC	19H00 LE CORSET	20H45 COMÉDIE FRANÇAISE
		15H30 COMÉDIE FRANÇAISE		18H50 PÂQUES SANGLANTES	20H50 CAPRICES ENFANT ROI
		15H30 NOTRE SALUT		18H20 IN WAVES	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...
		15H30 PETIT AIR DE FAMILLE	16H40 LE CORSET	18H30 NOTRE SALUT	21H30 COMÉDIE FRANÇAISE
		16H10 NOTRE SALUT		19H10 COMÉDIE FRANÇAISE	20H45 DE GAULLE J'ÉCRIS...
		15H00 Tati TRAFFIC	17H00 LE TRIANGLE D'OR	18H50 RIZ AMER	21H00 CIEL DE KYOTO
		15H45 KAYARA, PRINCESSE...	17H30 ROUTE D'OMAHA	19H15 MATINS MERVEILLEUX	21H00 L'OBJET DU DÉLIT

→ → → BORDEROUGE → → → SAM 8 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 COMÉDIE FRANÇAISE	13H30 NOTRE SALUT	16H20 RITA ET CROCODILE	17H15 COMÉDIE FRANÇAISE	18H45 NOTRE SALUT	21H40 BACKROOMS
	12H00 RIZ AMER	14H10 JUSTE UNE ILLUSION	16H30 Tati PLAYTIME		19H00 (D) CAPRICES ENFANT ROI	21H10 JIM QUEEN
	12H00 IN WAVES	14H00 PÂQUES SANGLANTES	16H10 LE CORSET	18H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	21H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	
			15H30 RITA ET LE CROCODILE	16H30 DE GAULLE ÂGE DE FER	19H30 COMÉDIE FRANÇAISE	21H00 DE GAULLE J'ÉCRIS...
			14H30 COMÉDIE FRANÇAISE	16H05 NOTRE SALUT	19H10 LE CORSET	21H00 NOTRE SALUT
			15H45 MATINS MERVEILLEUX	17H30 RIZ AMER	19H40 LE TRIANGLE D'OR	21H30 ROUTE D'OMAHA
			14H20 LE BON, LA BRUTE...	17H40 KAYARA, PRINCESSE...	19H20 IN WAVES (D)	21H15 CIEL DE KYOTO

→ → → BORDEROUGE → → → DIM 9 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	11H30 IN WAVES	13H15 COMÉDIE FRANÇAISE	14H45 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	17H40 NOTRE SALUT		20H30 JUSTE UNE ILLUSION
	11H30 PÂQUES SANGLANTES	13H30 NOTRE SALUT	16H20 PETIT AIR DE FAMILLE	17H20 LE CORSET	19H10 COMÉDIE FRANÇAISE	20H40 L'OBJET DU DÉLIT
	11H30 Tati MON ONCLE	13H45 LAWRENCE D'ARABIE		18H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...		21H00 JIM QUEEN
			15H40 NOTRE SALUT		18H40 COMÉDIE FRANÇAISE	20H15 NOTRE SALUT
			15H20 LE CORSET	17H10 DE GAULLE ÂGE DE FER		20H15 DE GAULLE J'ÉCRIS...
			15H45 AVENTURES GROS-POIS	16H50 LE TRIANGLE D'OR	18H40 MATINS MERVEILLEUX	20H30 CIEL DE KYOTO
			16H15 COMÉDIE FRANÇAISE	17H50 RIZ AMER		20H00 LE BON, LA BRUTE...

→ → → BORDEROUGE → → → LUN 10 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →		14H00 NOTRE SALUT		17H00 COMÉDIE FRANÇAISE	18H30 Tati PARADE	20H15 COMÉDIE FRANÇAISE
		13H45 TOUROUGES TOUBLEUS	14H40 RIZ AMER	16H45 JUSTE UNE ILLUSION	19H00 LE CORSET	21H00 JIM QUEEN
		14H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...		17H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...		20H00 NOTRE SALUT
			16H00 ANIMO RIGOLO	17H00 NOTRE SALUT		20H00 DE GAULLE ÂGE DE FER
			16H15 COMÉDIE FRANÇAISE	17H50 LE CORSET	19H40 COMÉDIE FRANÇAISE	21H15 JIM QUEEN
			15H00 LE TRIANGLE D'OR	16H50 KAYARA, PRINCESSE...	18H40 Tati MON ONCLE	21H00 RIZ AMER
			15H15 CIEL DE KYOTO	17H45 LE BON, LA BRUTE...		21H00 MATINS MERVEILLEUX

→ → → BORDEROUGE → → → MAR 11 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →		14H00 NOTRE SALUT	16H50 IN WAVES	18H40 COMÉDIE FRANÇAISE	20H10 NOTRE SALUT	
		14H00 COMÉDIE FRANÇAISE	15H30 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	18H30 JIM QUEEN	20H10 LE CORSET	
		14H00 NON DANS L'ESPACE	15H10 Tati VACANCES DE M. HULOT	17H00 LE CORSET	19H00 LAWRENCE D'ARABIE	
			15H30 PETIT AIR DE FAMILLE	16H40 NOTRE SALUT	19H40 LE CORSET (D)	21H30 COMÉDIE FRANÇAISE
			15H50 DE GAULLE J'ÉCRIS...	18H50 COMÉDIE FRANÇAISE	20H30 NOTRE SALUT	
			15H10 (D) LA DERNIÈRE SÉANCE	17H20 RIZ AMER	19H30 LE TRIANGLE D'OR	21H15 ROUTE D'OMAHA
			15H00 KAYARA, PRINCESSE...	16H40 MATINS MERVEILLEUX	18H30 Tati PARADE (D)	20H15 LE BON, LA BRUTE...

TICKETS FRAÎCHEUR. Les salles du cinéma Utopia de Tournefeuille sont climatisés.

En temps de forte chaleur (périodes alertes orange ou rouge) la mairie de Tournefeuille, via le Centre Communal d'Action Sociale, dispense de places de cinéma en tant que refuge climatique. C'est réservé aux habitants de la ville de moins de 25 ans, plus de 65 ans et aux personnes identifiées comme vulnérables.

→ → → BORDEROUGE → → → MER 12 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 NOTRE SALUT	15H00 PETIT AIR DE FAMILLE	16H00 L'ODYSSÉE		19H30 L'ODYSSÉE	
	12H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	15H15 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...		18H15 JIM QUEEN	20H00 NOTRE SALUT	
	12H00 COMÉDIE FRANÇAISE	13H45 Tati JOUR DE FÊTE	15H30 LE CORSET	17H15 COMÉDIE FRANÇAISE	19H00 LAWRENCE D'ARABIE	
			15H45 KAYARA, PRINCESSE...	17H30 NOTRE SALUT		20H30 L'ODYSSÉE
			15H00 SOUDAIN		18H40 COMÉDIE FRANÇAISE	20H15 SOUDAIN
			15H45 bébé TOMBEAU LUCIOLES	17H30 RIZ AMER	19H40 MATINS MERVEILLEUX	21H30 JIM QUEEN
			15H30 LES TOUROUGES ET...	16H30 DE GAULLE ÂGE DE FER	19H30 Tati VACANCES MR HULOT	21H15 CIEL DE KYOTO

→ → → BORDEROUGE → → → JEU 13 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →		14H00 AVENTURES GROS-POIS	15H20 Tati MON ONCLE	17H40 LE CORSET	19H30 L'ODYSSÉE	
		14H00 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...		17H00 L'OBJET DU DÉLIT	20H00 NOTRE SALUT	
		14H00 PÂQUES SANGLANTES	16H00 IN WAVES	17H45 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	20H40 COMÉDIE FRANÇAISE	
			16H00 ANIMO RIGOLO	17H00 SOUDAIN	20H45 NOTRE SALUT	
			15H10 L'ODYSSÉE	18H25 LE TRIANGLE D'OR	20H15 SOUDAIN	
			15H00 CIEL DE KYOTO	17H30 KAYARA, PRINCESSE...	19H15 Tati MON ONCLE	21H30 MATINS MERVEILLEUX
			15H00 NOTRE SALUT	18H00 ROUTE D'OMAHA	19H40 TOMBEAU LUCIOLES	21H30 COMÉDIE FRANÇAISE

Séances OCAP, séances « bébé » Qu'es aquò ?

Deux fois par semaine des films français sont présentés sous-titrés en français pour le public malentendant et sont signalisés dans les grilles. **Les séances « Bébé »** sont accessibles aux parents accompagnés de leurs nourrissons. On baisse un peu le son, les autres spectateurs sont prévenus de la possible présence des marmots dans la salle.

→ → → BORDEROUGE → → → VEN 14 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	14H00 COMÉDIE FRANÇAISE	15H30 ANIMO RIGOLO	16H45 NOTRE SALUT	19H45 L'ODYSSÉE	
	14H00 L'OBJET DU DÉLIT	16H30 IN WAVES	18H20 JIM QUEEN	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	
	14H00 RIZ AMER	16H05 BACKROOMS	18H10 Tati PLAYTIME	20H30 LE CORSET	
		15H40 SOUDAIN	17H30 NOTRE SALUT	19H20 COMÉDIE FRANÇAISE	21H00 L'ODYSSÉE
	15H00 PLAYTIME (D)	17H30 NOTRE SALUT		20H30 SOUDAIN	
	15H40 LE TRIANGLE D'OR	17H30 RIZ AMER	19H40 Tati JOUR DE FÊTE	21H30 ROUTE D'OMAHA	
	15H50 AVENTURES GROS-POIS	17H00 KAYARA, PRINCESSE...	18H45 TOMBEAU LUCIOLES	20H30 LE BON, LA BRUTE...	

→ → → BORDEROUGE → → → SAM 15 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	12H00 NOTRE SALUT	14H50 COMÉDIE FRANÇAISE	16H20 RITA ET CROCODILE	17H20 L'ODYSSÉE	20H30 L'ODYSSÉE
	11H30 bébé LE CORSET	13H15 IN WAVES	15H00 JUSTE UNE ILLUSION	17H20 Tati JOUR DE FÊTE	19H00 NOTRE SALUT
	12H00 PÂQUES SANGLANTES	14H00 LAWRENCE D'ARABIE		18H10 LE CORSET	20H00 COMÉDIE FRANÇAISE
			15H00 L'ODYSSÉE	18H15 COMÉDIE FRANÇAISE	21H50 BACKROOMS
		14H00 LE BON, LA BRUTE...	17H20 SOUDAIN	21H30 NOTRE SALUT	
		15H45 RITA ET LE CROCODILE	17H30 TOMBEAU LUCIOLES	21H30 JIM QUEEN	
		14H30 NOTRE SALUT	17H30 KAYARA, PRINCESSE...	19H20 RIZ AMER	
				19H10 MATINS MERVEILLEUX	
				21H00 DE GAULLE J'ÉCRIS...	

→ → → BORDEROUGE → → → DIM 16 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	11H45 JUSTE UNE ILLUSION	14H00 L'ODYSSÉE		17H10 L'ODYSSÉE	20H30 COMÉDIE FRANÇAISE
	11H30 Tati VACANCES DE M. HULOT	13H15 NOTRE SALUT	16H10 TOUROUGES TOUBLEUS	17H05 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...
	12H00 COMÉDIE FRANÇAISE	13H30 L'OBJET DU DÉLIT	16H00 LE CORSET	17H50 NOTRE SALUT	20H45 JIM QUEEN
			15H30 ANIMO RIGOLO (D)	16H30 SOUDAIN	20H15 NOTRE SALUT
		15H00 NOTRE SALUT		19H40 SOUDAIN	
		15H50 RIZ AMER		18H00 COMÉDIE FRANÇAISE	
		15H15 KAYARA, PRINCESSE...	17H00 DE GAULLE J'ÉCRIS...	18H00 CIEL DE KYOTO (D)	
				20H30 TOMBEAU LUCIOLES	
				20H00 L'ODYSSÉE	

→ → → BORDEROUGE → → → LUN 17 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	13H45 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...		16H50 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	19H45 L'ODYSSÉE	
	14H00 RIZ AMER	15H45 RIZ AMER	17H50 JUSTE UNE ILLUSION	20H15 LE CORSET	
	14H00 Tati TRAFIC	15H50 NOTRE SALUT	18H40 IN WAVES	20H30 COMÉDIE FRANÇAISE	
		15H00 L'ODYSSÉE	18H15 ROUTE D'OMAHA (D)		20H00 SOUDAIN
	15H20 COMÉDIE FRANÇAISE	17H00 SOUDAIN		20H45 NOTRE SALUT	
	16H30 PETIT AIR DE FAMILLE	17H45 TOMBEAU LUCIOLES	19H30 LE TRIANGLE D'OR	21H15 MATINS MERVEILLEUX	
	16H00 KAYARA, PRINCESSE...	17H40 L'OBJET DU DÉLIT		20H15 LE BON, LA BRUTE...	

→ → → BORDEROUGE → → → MAR 18 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	14H00 L'ODYSSÉE		17H50 BACKROOMS	20H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	
	14H00 COMÉDIE FRANÇAISE	15H30 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	18H30 IN WAVES	20H20 LE CORSET	
	14H00 PÂQUES SANGLANTES	16H00 RIZ AMER (D)	18H10 Tati PARADE	20H00 NOTRE SALUT	
		15H45 NON DANS L'ESPACE	17H00 NOTRE SALUT		20H00 SOUDAIN
	15H15 SOUDAIN			20H30 L'ODYSSÉE	
	15H40 KAYARA, PRINCESSE...	17H20 MATINS MERVEILLEUX		21H00 LE TRIANGLE D'OR	
	14H20 LE BON, LA BRUTE...	17H40 DE GAULLE ÂGE DE FER		20H45 DE GAULLE J'ÉCRIS...	

La petite extension développée par les journalistes de Next (« *Alerte sur les sites GenAI* » dans les extensions Firefox), en complément de leur enquête sur les sites générés par IA, fort utile aussi, à lire sur <https://next.ink> :

Plus de 1 000 médias en français, générés par IA, polluent le web (et Google).

À écouter aussi l'épisode 11 du podcast de Mathilde Saliou sur next.ink, *Entre la chaise et le clavier.*

<p>→ → → BORDEROUGE → → → MER 19 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →</p>	11H45 JUSTE UNE ILLUSION	14H00 FJORD	16H45 LAWRENCE D'ARABIE	20H50 LA FILLE CONDOR	
	11H50 COMÉDIE FRANÇAISE	13H20 IN WAVES	15H05 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...	18H00 PÂQUES SANGLANTES	20H00 FJORD
	11H40 NOTRE SALUT	14H30 TOUROUGES ET... (D)	15H25 Tati MON ONCLE	17H40 L'ODYSSÉE	20H45 LE CORSET
			15H30 RITA ET LE (D)	16H30 SOUDAIN	20H15 SOUDAIN
			15H00 FJORD	17H50 Tati JOUR DE FÊTE (D)	19H40 COMÉDIE FRANÇAISE
			15H40 KAYARA, PRINCESSE...	17H20 MATINS MERVEILLEUX	19H10 TOMBEAU LUCIOLES
			15H40 NOTRE SALUT		18H40 LE TRIANGLE D'OR
					21H00 LA FILLE CONDOR
					20H30 LE BON, LA BRUTE...
<p>→ → → BORDEROUGE → → → JEU 20 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →</p>		14H00 L'OBJET DU DÉLIT (D)	16H45 COMÉDIE FRANÇAISE	18H15 IN WAVES	20H00 FJORD
		14H00 FJORD	17H00 (D) PETIT AIR DE FAMILLE	18H00 Tati (D) VACANCES DE M. HULOT	19H45 L'ODYSSÉE
	14H00 LA FILLE CONDOR		16H05 LAWRENCE D'ARABIE (D)		20H10 NOTRE SALUT
			16H00 LES TOUROUGES... (D)	17H00 NOTRE SALUT	
			16H10 KAYARA, PRINCESSE...	17H55 FJORD	20H45 FJORD
			15H15 LA FILLE CONDOR	17H25 TOMBEAU LUCIOLES	19H10 Tati TRAFFIC (D)
			15H00 DE GAULLE J'ÉCRIS...	18H00 L'ODYSSÉE	21H15 JIM QUEEN
					21H15 RIZ AMER
<p>→ → → BORDEROUGE → → → VEN 21 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →</p>		13H45 Tati JOUR DE FÊTE (D)	15H20 L'ODYSSÉE	18H30 LA FILLE CONDOR	20H40 FJORD
		14H00 LE CORSET	15H45 FJORD	18H30 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	21H30 BACKROOMS
	13H30 FJORD	16H15 COMÉDIE FRANÇAISE		17H45 L'ODYSSÉE	21H00 NOTRE SALUT
			15H00 FJORD	17H50 NOTRE SALUT	21H00 FJORD
			15H00 SOUDAIN	18H40 COMÉDIE FRANÇAISE	20H15 SOUDAIN
			16H10 bébé MATINS MERVEILLEUX	18H00 L'OBJET DU DÉLIT (D)	20H30 LA FILLE CONDOR + réalisateur
			15H50 (D) PETIT AIR DE FAMILLE	17H00 TOMBEAU LUCIOLES	18H50 LE TRIANGLE D'OR
					20H40 L'ODYSSÉE
<p>→ → → BORDEROUGE → → → SAM 22 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →</p>	11H45 L'ODYSSÉE	15H00 IN WAVES (D)	16H45 ANIMO RIGOLO (D)	17H45 FJORD	20H45 L'ODYSSÉE
	12H00 Tati MON ONCLE (D)	14H15 NOTRE SALUT	17H05 LE CORSET		19H00 LA FILLE CONDOR
	11H30 bébé JUSTE UNE ILLUSION	13H45 FJORD	16H30 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...		19H30 COMÉDIE FRANÇAISE
			15H45 PATOUILLE ET MOMO (D)	16H45 SOUDAIN	20H30 SOUDAIN
			15H00 L'ODYSSÉE		18H20 FJORD
			15H45 KAYARA, PRINCESSE...	17H30 LA FILLE CONDOR	19H40 MATINS MERVEILLEUX
			16H20 NOTRE SALUT		19H20 COMÉDIE FRANÇAISE
					21H00 DE GAULLE J'ÉCRIS...
<p>→ → → BORDEROUGE → → → DIM 23 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →</p>	11H40 BACKROOMS	13H45 FJORD	16H30 NON DANS L'ESPACE (D)	17H40 FJORD	20H30 COMÉDIE FRANÇAISE
	11H50 DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	15H00 DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...		17H55 LA FILLE CONDOR	20H00 NOTRE SALUT
	11H30 Tati PLAYTIME (D)	13H50 L'ODYSSÉE		17H00 L'ODYSSÉE	20H10 FJORD
			15H45 (D) LE MONDE À L'ENVERS	16H50 SOUDAIN	20H30 FJORD
			14H10 FJORD	17H00 NOTRE SALUT	20H00 LE BON, LA BRUTE... (D)
			14H30 Tati MON ONCLE (D)	16H50 KAYARA, PRINCESSE...	20H45 LA FILLE CONDOR
			15H00 COMÉDIE FRANÇAISE	16H30 L'ODYSSÉE	19H45 SOUDAIN

→ → → BORDEROUGE → → → LUN 24 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	13H30 FJORD	16H15 Tati TRAFFIC (D)	18H05 BACKROOMS (D)	20H10 NOTRE SALUT
	13H40 LE CORSET (D)	15H25 JIM QUEEN	17H05 (D) DE GAULLE 1 : ÂGE DE...	20H00 (D) DE GAULLE 2 : J'ÉCRIS...
	13H30 LA FILLE CONDOR	15H35 COMÉDIE FRANÇAISE	17H05 FJORD	19H50 L'ODYSSÉE
		15H45 (D) AVENTURES GROS-POIS	16H50 SOUDAIN	20H30 FJORD
	15H00 L'ODYSSÉE		18H10 DE LA COMÉDIE... (D)	19H45 SOUDAIN
	15H30 KAYARA, PRINCESSE...	17H10 (D) MATINS MERVEILLEUX	19H00 TOMBEAU LUCIOLES (D)	20H45 LA FILLE CONDOR
	14H30 DE GAULLE ÂGE DE... (D)	17H30 FJORD		20H20 NOTRE SALUT

→ → → BORDEROUGE → → → MAR 25 AOÛT → → → TOURNEFEUILLE → → →	13H45 (D) PÂQUES SANGLANTES	15H45 FJORD	18H30 Tati PARADE (D)	20H10 FJORD
	14H00 NOTRE SALUT (D)	16H50 JUSTE UNE ILLUSION (D)	19H05 JIM QUEEN (D)	20H45 DE LA COMÉDIE FR... (D)
	14H00 L'ODYSSÉE	17H10 RITA ET CROCODILE	18H05 LE CORSET (D)	20H00 LA FILLE CONDOR
		15H30 NON-NON DANS... (D)	16H50 SOUDAIN	20H30 FJORD
	15H20 FJORD	18H10 Tati (D) VACANCES MR HULOT	20H00 L'ODYSSÉE (D)	20H00
	15H00 RIZ AMER (D)	17H15 KAYARA... (D)	19H00 LE TRIANGLE D'OR (D)	20H50 JIM QUEEN (D)
	15H10 NOTRE SALUT (D)	18H10 LA FILLE CONDOR		20H20 DE GAULLE J'ÉCRIS... (D)

L'ODYSSÉE



hommes, toutes les chaussettes semées par les dieux – et qu'on n'en finit cependant jamais de redécouvrir avec une joie enfantine. Parce qu'on a toute confiance dans ce diable de Christopher Nolan pour, comme il l'a fait avec le film de guerre (*Dunkerque*), de super-héros en collants (*The Dark knight*), de science-fiction (*Interstellar*) ou le biopic (*Oppenheimer*), réinventer avec sérieux et inventivité le Péplum de notre enfance, hélas tombé en désuétude. Et enfin, accessoirement, parce qu'au delà de la brochette de stars, le casting a, dès son annonce, mis en PLS le vil Elon Musk, suivi du ban et de l'arrière-ban des suprémacistes (qui n'ont rien à voir avec Maciste) MAGA et de leurs épigones franchouillards : tous intimement convaincus que les Hellènes de l'histoire, à commencer par la Belle Hélène, étaient nécessairement tous blonds aux yeux bleus. Il y a des plaisirs qui ne se boudent pas.

Tournefeuille et Borderouge
(également à l'American Cosmograph)

Écrit et réalisé par Christopher NOLAN
USA 2026 2h52 VOSTF

avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Robert Pattinson, Lupita Nyong'o, Charlize Theron, Zendaya, Benny Safdie, Jon Bernthal, John Leguizamo, Himesh Patel, Mia Goth, Will Yun Lee, Elliot Page...

D'après l'œuvre d'Homère

Comme disait le fils du Rital : « je l'ai pas lu, je l'ai pas vu mais j'en ai entendu causer ». On va être franc : à l'heure où le scribouillard tire à la ligne pour assumer la programmation du dernier blockbuster de Christopher Nolan, tandis que dans notre ruche toutes les abeilles ouvrières d'Utopia travaillent

d'arrache-pied à écrire-relire-corriger-mettre en page la gazette estivale, ni lui ni personne, absolument personne, n'a encore vu *L'Odyssee* cuvée 2026. Peut-être le frangin du réalisateur, enthousiaste nous dit-on, mais on craint qu'il ne manque d'objectivité. Ce n'est pas dans nos habitudes, mais on prend le pari que cette variation hollywoodienne sur les aventures du rusé Ulysse vaudra le déplacement.

Parce que depuis presque trois mille ans, on n'a pas encore trouvé mieux en matière de récit héroïque que le dipytique *L'Illade* – *L'Odyssee*, dont on croit connaître par cœur et dans les moindres détails, tous les épisodes, tous les retournements, toutes les perfidies des



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

(IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO)

Réalisé par Sergio LEONE

Italie 1966 3h VOSTF (en italien)

avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef,
Eli Wallach, Aldo Giuffrè, Rada Rassimov...

Scénario de Sergio Leone et Luciano Vincenzoni

60^e ANNIVERSAIRE

VERSION INTÉGRALE ITALIENNE RESTAURÉE 4 K

Le Bon, la brute et le truand est le troisième volet de la non officielle « Trilogie du dollar » et le premier très grand film de Sergio Leone – viendront ensuite les immenses *Il était une fois dans l'Ouest* (1968) et *Il était une fois en Amérique* (1984). On ne s'adresse évidemment pas à toutes celles et tous ceux qui sont allergiques au style du maestro italien, à ses partis pris de mise en scène (gros plans bizarres, exagération lyrique, dilatation du temps et de l'espace, exacerbation ponctuelle de la violence...), et qui considèrent que la sauce spaghetti a tué le vrai western...

Mais si vous ne faites pas partie de ces indécrottables réfractaires, ne vous privez surtout pas du plaisir de voir ou revoir au cinéma, dans une magnifique version restaurée, cette épopée picaresque jubilatoire, d'une ampleur folle, d'une drôlerie vacharde, emmenée par un Clint Eastwood au sommet de son flegme, qui tournait pour la dernière fois sous la direction de Leone, avant de bâtir aux États-Unis la carrière que l'on sait.

Deux mots de l'intrigue : Blondin (Eastwood, le bon) et Tuco (Wallach, le truand) ont mis au point une combine juteuse. Le premier livre le second, recherché dans tous les états, à un shérif local, touche la prime et, au moment de l'inévitable pendaison, coupe la corde d'un coup de fusil bien ajusté. Surprise et confusion s'ensuivent, et les deux lascars filent ensemble recommencer ailleurs.

L'association va tourner court lorsqu'ils apprennent l'existence d'un magot de 200 000 dollars-or volé à l'armée sudiste et enterré dans un des nombreux cimetières qui jalonnent les routes de la Guerre de Sécession. À partir de là c'est chacun pour soi, et course au trésor à trois, car un autre lascar s'en mêle, le redoutable Sentenza (Lee Van Cleef, la brute)...

Tournefeuille (également à l'American Cosmograph)



LAWRENCE D'ARABIE

Réalisé par David LEAN

GB 1962 3h45 VOSTF

avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Omar Sharif,
Anthony Quinn, José Ferrer, Claude Rains...

Scénario de Robert Bolt et Michael Wilson, d'après
Les Sept piliers de la sagesse de T.E. Lawrence
Version restaurée 4 K

Tourné dans la foulée du succès critique et public du *Pont de la rivière Kwai*, *Lawrence d'Arabie* est sans doute le chef-d'œuvre de David Lean, couronné par 7 Oscar en 1963 – dont Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleure photographie, de fait somptueuse, signée Freddie Young.

« Lean, loin d'être un cinéaste révolutionnaire, critique pourtant la tradition militaire et l'empire colonial anglais dans ses deux films les plus célèbres, deux grandes réussites qui sont aussi le portrait de deux grands obsessionnels, à la limite de la pathologie, *Le Pont de la rivière Kwai* et surtout *Lawrence d'Arabie*, qui s'inspire librement des *Sept Piliers de la sagesse*, vaste récit autobiographique publié en 1926 dans lequel T. E. Lawrence raconte ses aventures. Le film de Lean en retrace les épisodes majeurs, en prenant une certaine distance avec Lawrence.

« En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes des Bédouins contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard "Lawrence d'Arabie" se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Il mène la libération de Damas et devient l'un des principaux artisans de l'unité arabe. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

« Ce chef-d'œuvre dresse le portrait d'un personnage ambigu à tous points de vue – militaire, politique, sexuel – loin des héros de films d'aventures classiques... Consacrer une superproduction à un personnage trouble et peu sympathique sans rien dissimuler de ses faiblesses, de son masochisme et de son exhibitionnisme n'est pas la moindre des audaces de Lawrence d'Arabie, épopée de l'échec, histoire d'un Anglais phobique obsédé par la pureté qui aimait le désert "parce que c'est propre". » (O. Père, arte.tv)

Borderouge

LA BATAILLE DE GAULLE



Réalisé par Antonin BAUDRY
France 2026 2h39 + 2h40

Partie 1 – L'ÂGE DE FER
Partie 2 – J'ÉCRIS TON NOM

avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Thierry Lhermitte, Karim Leklou, Florian Lesieur, Simon Russell Beale, Benoît Magimel, Kacey Mottet-Klein, Félix Kysyl, Anamaria Vartolomei, Adèle Jayle, Mathieu Kassovitz, Grégoire Colin...

Scénario de Bérénice Vila et Antonin Baudry, d'après le livre (de référence) de l'historien britannique Julian T. Jackson *De Gaulle – Une certaine idée de la France* (Seuil)

Tel le porte-avions baptisé de son nom, une superproduction française consacrée à Charles de Gaulle (1890-1970) s'avance vers nous, monumentale : deux films, cinq heures au total. *L'Âge de fer* révèle un propos qui n'a cependant rien de pompeux. En résumé : pour de Gaulle, c'était pas gagné.

Nous voilà en 1940 et le colonel tout juste passé général, après son exploit face aux Allemands à Montcornet, s'envole pour Londres. Il quitte un pays qui a capitulé, part pour faire survivre la seule France qui existe à ses yeux : la France libre, dont il se nomme lui-même le représentant... dans une indifférence quasi complète. Si le Premier ministre britannique Winston Churchill lui accorde son soutien, il menace sans cesse de le lui retirer. Jusqu'au bout du premier film,

qui s'achève avec l'entrée en guerre des États-Unis, de Gaulle doit lutter pour mener sa bataille et ne pas être cette scorie de l'Histoire à laquelle on veut le réduire.

L'éclairage est inattendu, peu flatteur, mais tout sauf dévalorisant : plus le général est mis en minorité, plus il se montre grand, solide face à l'adversité... Vision d'un de Gaulle autoproclamé qui ne doit rien à personne, déjà statufié par ses propres soins, parce qu'il lie son destin à celui de la victoire française, dont il s'interdit de douter. Il y a quelque chose de monolithique dans cette image pleine de droiture, comme dans l'interprétation de Simon Abkarian. Mais l'acteur emporte l'adhésion et le parti pris du film trouve son sens : la raideur de De Gaulle, au milieu d'une tourmente devenue prétexte à toutes les tergiversations (y compris collaborationnistes), c'est la clé de l'homme et de l'Histoire, nous dit Antonin Baudry.

Ce réalisateur est, lui, un drôle de zèbre (polytechnicien, diplomate, scénariste de BD, cinéaste...). Si la constance et la ténacité le fascinent, il se plaît ici à passer d'une tonalité à l'autre en aimant tout. Le stoïcisme de celui qui refuse la défaite comme la fébrilité d'un jeune Parisien animé par le même esprit de résistance, Fernand Bonnier de La Chapelle, héros méconnu incarné avec une belle vivacité par Florian Lesieur. Les joutes oratoires opposant de Gaulle et Churchill (Simon Russell Beale, absolument savoureux) dans le secret des cou-

lisses de la Seconde Guerre mondiale, comme les scènes de combats militaires qui culminent avec la bataille de Bir Hakeim, spectaculaire et poignante. L'idée que les pages marquantes de l'Histoire ne dépendent pas d'un seul homme mais d'un ensemble complexe de circonstances, de décisions et de conflits, plus ou moins favorables, se prolonge dans la seconde partie en prenant de l'ampleur. Tant militaire que politique.

Sans être une contre-histoire officielle, *La Bataille de Gaulle : J'écris ton nom* est au moins un contre-récit — le récit officiel de ces années de guerre ayant été gravé par les pragmatiques Américains, selon le réalisateur. Qui leur oppose une forme ancienne d'idéalisme forcené, de passion romantique de la politique. Le vrai sujet, au fond, est moins de Gaulle lui-même que le roman collectif de la France républicaine, dont il est le dépositaire le plus emblématique. La fierté sans limite du général, sa force de persuasion, son sens de l'honneur et du symbole vont de pair, ici, avec la folie, le courage suicidaire, un certain attrait de la mort. Cette seconde partie s'avère d'un lyrisme vibrant. Une superproduction qui rend honneur à une certaine mystique de la politique, en associant action et haute valeur morale, qui s'en plaindra ? (Frédéric Strauss et Jacques Morice, *Télérama*)

Tournefeuille et Borderouge



IN WAVES

Film d'animation réalisé par Phuong Mai NGUYEN
France 2025 1h31
Scénario de Fanny Burdino et Samuel Doux, d'après
le roman graphique de AJ Dungo (Editions Casterman)

**TRÈS BEAU FILM D'ANIMATION
POUR ADULTES ET ADOS**

AJ tombe fou amoureux de Kristen à la fête du lycée. À seize ans, il n'a jamais rien ressenti de tel. Lui qui ne s'intéresse qu'au dessin et à sa planche de skate, le voilà submergé par les nouvelles sensations qui l'assaillent. Premiers émois, premiers textos envoyés en attendant, fébrile, une réponse... Se sentir immensément ridicule, mais espérer pourtant.

Jusqu'au jour où, par l'entremise de Jeff, le frangin de la belle, la rencontre a lieu. Enfin. Et la vie d'AJ décolle... Kristen l'entraîne, le bouscule, le transforme, lui fait découvrir le surf, alors qu'il avait une peur panique de l'eau. Sensations incroyables, adrénaline, dompter les vagues, tomber, être submergé par les flots, mais toujours se relever, remonter sur la planche... Le bonheur et l'exaltation à deux...

C'est un autre genre de déferlante, une vague scélérate qui va pourtant renverser Kristen, réveillée au beau milieu de la nuit par une terrible douleur à la jambe. Les mots terribles sont rapidement lâchés : cancer, amputation. Forcée par le surf et portée par un mental en titane, la jeune fille retrouve vite le moral, portée par son envie de vivre, de ne pas se noyer, de profiter de son amour pour AJ. Seulement, on a beau essayer de rester à la surface, les profondeurs font parfois tout pour nous attirer dans les abysses...

Adapté du roman graphique écrit et dessiné par AJ Dungo, qui raconte sa propre histoire et celle de Kristen, *In waves* est superbe et bouleversant. L'omniprésence de l'eau offre une fluidité et une poésie qu'il serait impossible d'exprimer autrement que par l'animation. Le film nous plonge littéralement dans un grand bain de résilience et de courage. Cette histoire de rencontre amoureuse et de surf est une véritable ode à la vie. Des dessins de l'œuvre originale sont directement insérés dans le film, ajoutant encore à sa dimension merveilleuse.

Tournefeuille et Borderouge



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Film d'animation écrit et réalisé par Isao TAKAHATA
Japon 1989 1h25 VOSTF

**MAGNIFIQUE FILM D'ANIMATION POUR TOUS PUBLICS,
Y COMPRIS LES ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS**

L'occasion à ne pas rater de (re)découvrir le chef-d'œuvre d'Isao Takahata (l'alter ego, l'égal de Miyazaki) dans une splendide version restaurée.

C'est au Japon, été 1945, c'est une guerre, ça pourrait être n'importe quelle guerre, ça pourrait être ailleurs, tant ce qui est raconté ici est universellement partagé... Les bombes pleuvent sur Kobé. La ville brûle, douloureuse, anéantie, martyrisée. Seita a quatorze ans, sa petite sœur Setsuko dix de moins. Fuyant ce paysage d'apocalypse, ils trouvent refuge chez une vague tante qui n'apprécie qu'à moitié ces deux gentils inutiles infoutus de gagner leur riz quotidien. Alors Seita entraîne Setsuko dans un bunker abandonné au bord d'un étang, qu'il transforme en petit paradis illuminé par les lucioles qui pullulent le soir, bercé par le chant des grenouilles... Au début, sans contraintes, sans adultes grincheux, leur bonheur semble sans faille. Mais il faut se nourrir chaque jour, et Seita a de plus en plus de mal à faucher les trois pommes de terre nécessaires à leur survie aux paysans hargneux du coin...

C'est d'une beauté renversante... Les images sont à la fois extraordinairement réalistes et féériques, terribles et touchantes, la musique envoûte, on en a plein les mirettes. On oublie complètement qu'il s'agit d'un « dessin animé » tant les personnages nous semblent crédibles et profonds, mais jamais un film en prises de vues réelles ne pourrait nous donner cet émerveillement constant. Quand on demandait à Isao Takahata pourquoi il ne faisait pas de films avec de vrais comédiens, il répondait que l'animation procure une liberté, une créativité que ne saurait donner le cinéma traditionnel... et quels enfants comédiens pourraient être aussi inoubliables que Setsuko et Seita ?

On écrase une larme en sortant, mais c'est peut-être le regret de voir le film se terminer déjà...

Tournefeuille



JIM QUEEN

Film d'animation réalisé par
Marco NGUYEN et Nicolas ATHANÉ

France 2026 1h25

Scénario de Simon Balteaux, Marco Nguyen,
Nicolas Athané et Brice Chevillard

Produit par le détonant studio **BobbyPills**

Il voue un culte à son corps, il a les biceps bombés, les abdos hyper bien dessinés, il adore le sport, il adore danser et gare à celui qui convoiterait son podium perso au PowerBoyz, boîte de nuit 100 % gay où il passe ses soirées. Il s'appelle Jim Parfait et il est « influenceur », l'icône la plus sexy et la plus suivie de la scène gay parisienne.

Or, un matin comme les autres où il se prépare pour sa séance de sport quotidienne, Jim, effaré, voit un de ses abdos disparaître ! Puis deux, puis trois... Plop ! Plop ! Plop ! Paniqué, il court à l'hôpital – et la sentence tombe : il a choppé l'hétérose, la nouvelle IST qui décime les rangs homosexuels, transformant les fiers homos en vulgaires hétéros. L'hétérose, c'est l'avachissement programmé, la mâle attitude instinctive, l'intérêt obligatoire pour le tuning, la bière et le foot... Et puis la chute libre : une obsession pour la monogamie, un désir irrépressible de reproduction et enfin une phobie de certaines zones érogènes qui... que... bon... bref : l'horreur suprême. Tous les followers de Jim se désabonnent. Tous sauf un, énamouré : Lucien, charmant jeune homme fluet qui peine à s'assumer face à une effroyable mère catho-castratrice (qui n'est autre que la terrifiante Ministre de la Santé !), l'exact opposé des fantasmes de Jim. C'est ce duo mal assorti qui part à la recherche du mystérieux Dr Ragoult et de son hypothétique remède à l'hétérose : la « chloroquee »...

Un dessin animé (dé-)culotté, inventif, joyeusement féroce. Tour à tour décapant et bienveillant, *Jim Queen* balance autant sur les queerphobies de notre époque qu'il moque l'homme-normativité (culte du corps, âgisme, classisme...). Et ne prône en définitive qu'une saine attitude, quelle que soit son orientation : l'acceptation de soi. Le film à peine fini, on en redemande tellement on a ri et halluciné devant tant d'inventivité.

Tournefeuille et Borderouge (également à l'American Cosmograph)

BACKROOMS

Réalisé par Kane **PARSONS**

USA 2026 1h51 **VOSTF**

avec Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve,
Mark Duplass, Finn Bennett...

Scénario de **Will Soodik et Kane Parsons**

Interdit aux moins de 12 ans

Et si, alors que vous êtes en train de vaquer à vos occupations quotidiennes, vous sortiez de la réalité pour atterrir dans un endroit étrange ? Un papier peint jaune décrépit, une moquette poisseuse et des néons qui grésillent en continu. Effrayant, n'est-ce pas ? Maintenant, imaginez que ce lieu s'étende sur non pas des dizaines, mais des milliers et des milliers de kilomètres carrés. Il y a de quoi perdre pied, non ? À moins que quelque chose dans ce labyrinthe ne vous en laisse pas le temps.

Cette histoire, c'est celle des backrooms, une légende urbaine née sur internet et transposée aujourd'hui sur le grand écran. Pour adapter cette mythologie au cinéma, la société de production A24 a fait appel à Kane Parsons, plus connu en ligne sous le nom de Kane Pixels, l'un des grands artisans du « lore » (l'ensemble des éléments composant un univers fictionnel, en dehors d'une intrigue spécifique) des backrooms sur le Web. Les backrooms sont la parfaite illustration de la capacité des internautes à créer une histoire collectivement, en partant de rien ou presque. Ici, c'est une simple photo de mauvaise qualité qui est à l'origine de tout un univers suivi par des milliers de personnes. Sur 4chan, forum de photos anonyme, puis sur Reddit, des internautes ont enrichi, modifié et révisé l'univers des backrooms en interagissant les uns avec les autres. Comme une sorte de cerveau collectif où chaque participant à l'histoire tiendrait le rôle de neurone. D'une photo a émergé une idée, de cette idée, un folklore et de ce folklore, un film. Kane Parsons en utilise, à nouveau, le fascinant décor pour mettre en scène, avec un indéniable talent, un scénario un rien formaté : grâce à un mur que l'on peut traverser tel un passe-muraille, il explore le tréfonds d'un monde troublant, allégorie psychanalytique du subconscient humain et de ses traumas. Plein de promesses. (C. Besse et P. Cloix, *Télérama*)

Borderouge



UN (PETIT) APERÇU DE LA PROGRAMMATION PRÉVUE AU CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH



LE HÉROS DE BERLIN

Plus de vingt ans après le succès de *Good Bye Lenin*, l'ultime film de Wolfgang Becker mêle de nouveau l'intime à la grande Histoire, particulièrement celle de la réunification de l'Allemagne. *Le héros de Berlin* marie rire et larmes, réflexion et émotions. Toute ressemblance entre cette comédie aussi maline que réjouissante et une actualité souvent navrante n'est évidemment pas fortuite !

À PARTIR DU 15 JUILLET



D'OÙ VIENT LE VENT

D'où vient le vent brosse un portrait sans concession de la société tunisienne. Pourtant, le récit est porté par la fougue de la jeunesse. Amel Guellaty ménage de véritables moments de comédie; elle sait surtout enchanter la mélancolie du réel en y insufflant de la poésie. Elle habille ainsi son film d'une douceur et d'une légèreté délicates, tranchant avec la rudesse des situations traversées par les protagonistes.

À PARTIR DU 15 JUILLET



I WANT YOUR SEX

Pour son grand retour, le cinéaste culte Gregg Araki signe un thriller érotique teinté d'humour noir aussi décomplexé que satirique. Le film plonge sans détour dans les eaux troubles du désir, du pouvoir et des névroses de notre époque, épinglant au passage une certaine hypocrisie du monde de l'art contemporain. À la fois kinky, punk et impudique, *I want your sex* s'impose comme un divertissement audacieux et rafraîchissant.

À PARTIR DU 29 JUILLET



SOUDAIN

Après notamment *Drive my car* ou *Contes du hasard et autres fantaisies*, le nouveau film de Ryūsuke Hamaguchi tient du miracle. Ne vous laissez impressionner ni par sa durée, ni par son sujet : *Soudain* nous emporte avec lui dans une expérience sensorielle inédite. Si la mort n'est jamais loin, *Soudain* est extraordinairement vivant, vibrant d'émotions, formidablement galvanisant : rarement un film ne nous avait fait autant de bien !

À PARTIR DU 12 AOÛT



LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

Très librement inspiré d'une nouvelle de Robert Louis Stevenson, *La providence et la guitare* est un « divertimento » cinématographique ludique et jubilatoire. Porté par le plaisir de la langue, João Nicolau livre un drôle de manifeste artistique et politique. Entre film en costumes, comédie musicale et drame rocambolesque, *La providence et la guitare* est peut-être surtout un facétieux hommage aux recits d'aventures.

À PARTIR DU 19 AOÛT

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOTRE PROGRAMMATION SUR NOTRE FANZINE OU EN LIGNE

www.american-cosmograph.fr • Facebook : [AmericanCosmograph](#) • Instagram : [American_Cosmograph](#)



GHOST ELEPHANTS

Werner HERZOG
USA 2025 1h39 **VOSTF**
Inédit en salle

Dans les hautes terres d'Angola, couvertes de brume et enfoncées au cœur de ses forêts, un mystère persiste : les insaisissables éléphants fantômes de Lisima, potentiels descendants encore vivants du plus grand mammifère terrestre jamais recensé. Steve Boyes, biologiste, expert de la conservation et chef du National Geographic Okavango Wilderness Project, est déterminé à prouver leur existence. Pour retrouver ces animaux mythiques, Boyes et l'exploratrice Kerllen Costa se sont associés à trois maîtres pisteurs khoïsan : Xui, Xui Dawid et Kobus. Réfugiés d'un passé marqué par la guerre et ayant subi une marginalisation considérable en Afrique australe, ces pisteurs retournent sur leurs terres ancestrales pour réussir là où les technologies les plus avancées ont échoué. Mais ne vaudrait-il pas mieux laisser la question de l'existence de ces éléphants fantômes sans réponse ?

Cinéaste qui a toujours repoussé les limites du filmable, Werner Herzog ne pouvait que se passionner pour cette quête obsessionnelle de l'impossible, au cœur de paysages uniques et difficilement accessibles. *Ghost elephants* devient alors un extraordinaire récit d'aventure et de survie à la lisière parfois du fantastique, de reconnexion à la nature et de reconnaissance de la puissance durable des savoirs ancestraux face aux pertes du monde moderne. « Après avoir rencontré Steve Boyes, un projet inattendu qui ressemblait à la chasse à Moby Dick, la baleine blanche, m'est apparu comme une urgence absolue. Comme beaucoup de mes films, celui-ci est une exploration des rêves, de l'imagination, mis en balance avec la réalité. Le film m'a emmené dans ce que les membres de la tribu locale appellent la Terre au bout du monde. » (Werner Herzog)

« A l'âge (83 ans) où d'autres pantouflent dans des productions indulgentes et se seraient ici confortablement planqués derrière le logo National Geographic et son vernis prestige, Herzog continue de mordre, piquer, entailler. Et livre avec *Ghost Elephants* un film bien moins inoffensif et léger qu'il n'y paraît sur notre déclin, dont les éléphants et le traitement qu'on leur réserve sont un reflet immédiat ». (L.-J. Batista, *Libé*)

FITZCARRALDO

Werner HERZOG
Allemagne, Pérou 1982 2h37 **VOSTF**
avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy...
« Je vivrai ou je mourrai avec ce projet » (Werner Herzog)

Jacques Rivette dit qu'un film est aussi un documentaire sur son propre tournage. La formule se révèle plus que jamais pertinente pour *Fitzcarraldo*, qui, en 1982, marqua l'apogée de la carrière de Werner Herzog. L'épopée de Brian Sweeney Fitzgerald, aventurier mélomane qui rêve de construire un opéra dans la forêt amazonienne au début du xx^e siècle, n'aurait pas atteint cette puissance baroque sans les péripéties dantesques qui ont frappé sa production – recension non exhaustive : le plateau incendié par les Indiens aguarunas ; l'acteur Jason Robards, au bord de la folie, rapatrié aux États-Unis ; les Indiens engagés sur le tournage qui proposent à Herzog de tuer la gargouille humaine Klaus Kinski, parce qu'il les terrifie ; le bateau qui manque de se briser dans les rapides avec huit personnes (dont le réalisateur) à son bord, Huerequeque Bohórquez, qui interprète le cuisinier, atteint de la malaria ; le chef opérateur Thomas Mauch qui se sacrifie en essayant de rattraper une caméra (sa main est « fendue entre l'annulaire et le petit doigt, jusqu'au poignet ») ; un bûcheron contraint par une morsure de serpent de se couper le pied à la tronçonneuse... « J'ai une gratitude absolue pour les jours sans infortune », écrit Herzog, entre les pluies diluviennes quand on voudrait être sec et « la pire sécheresse de mémoire d'homme » quand on a besoin d'eau.

Après un prologue de quarante-cinq minutes, le film multiplie les morceaux de bravoure (la voix de Caruso qui fait taire les tambours de la jungle, les pirogues des Jivaros qui encerclent le bateau à vapeur...), mais Herzog semble n'avoir tourné *Fitzcarraldo* que pour une scène : celle, insensée et pourtant authentique, d'un bateau qui franchit une montagne. Le symbole éclatant du cinéma selon Herzog : un art plus grand que la vie, où la volonté du créateur parvient à dompter les éléments, où l'imaginaire prend le dessus sur la réalité et ses contraintes. (Samuel Douhaire & Michel Bezbakh, *Télérama*)



ULYSSE

Écrit et réalisé par Laetitia MASSON

France 2026 1h37 - avec Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer, Gringé, Alphonse Roberts... **Borderouge**

Ulysse est le prénom d'un petit garçon, appelé à devenir un homme. Son parcours est celui de la multitude de héros anonymes et ordinaires. Mais point d'aventure héroïque sans équipage : c'est ainsi que la geste de notre Ulysse s'inscrit dans une véritable épopée familiale ! Alice, sa mère, enveloppe son petit bonhomme de toute la douceur, de toute l'harmonie possibles et de toute sa combativité ! Cet Ulysse, que le film nous invite à rencontrer au-delà de son handicap, c'est de la poésie, du bonheur et du rêve à l'état brut. Le film nous place à hauteur du regard de l'enfant, qui encaisse les discours surplombants. Il interroge avec une bienveillance salutaire les dérives d'un système prétendument « inclusif ». Ulysse est une invitation à (ré)éduquer notre regard, à refuser toute forme de discrimination.



L'OBJET DU DÉLIT

Réalisé par Agnès JAOUÏ France 2026 2h13
avec Agnès Jaoui, Eye Haïdara, Daniel Auteuil, Claire Chust,...
Scénario d'Agnès Jaoui, Emmanuel Salinger,
Laurent Jaoui, Noé Debré et Florence Seyvos
Tournefeuille et Borderouge

C'est un vrai régal que cette comédie, extrêmement subtile sous sa drôlerie incisive. Une comédie qui a de la profondeur, pousse à la réflexion, témoigne de la complexité des choses. Agnès Jaoui fait un retour magistral, derrière et devant la caméra. Le grand maestro Igor décide de monter une énième adaptation des Noces de Figaro : un riche sponsor, une poignée de têtes d'affiches pas trop cher payées – et zou ! Oui mais... À l'égal de l'œuvre lyrique, le film rivalise de tracasseries, de subtilité truculente, de piques sociétales – et tend un miroir salutaire à notre monde, critiquant ses excès, ses biais, ses ravages quand l'émotivité prend le pas sur la pensée...



L'ÊTRE AIMÉ

(EL SER QUERIDO)

Réalisé par Rodrigo SOROGOYEN

Espagne 2025 2h15 **VOSTF**

avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raul Arévalo, Marina Fois, Miguel Garcés...
Scénario de Rodrigo Sorogoyen et Isabel Peña - **Borderouge**

Esteban Martinez, mondialement connu et estimé, est plus nerveux qu'un jeune amoureux. Il s'apprête à tourner son prochain film et celle qu'il veut pour incarner le personnage principal est cette comédienne peu connue à la trentaine incertaine, qui se tient face à lui : sa fille Emilia, qu'il n'a pas revue depuis treize années...

C'est beau, c'est fort. La plongée est intense et le terrain de jeu, infini, explore dans un même élan les méandres d'une relation orpheline qui tente de renaître à la vie et le cheminement tortueux d'un artiste au cœur de sa création. En toile de fond, les coulisses d'un tournage, les rapports de domination – et, d'une certaine manière, la fin de l'ère de la masculinité toute puissante. Comme ses deux comédiens, le film est magistral.



JUSTE UNE ILLUSION

Écrit et réalisé par Eric TOLEDANO et Olivier NAKACHE

France 2026 1h55 - avec Camille Cottin, Louis Garrel, Pierre Lottin, Simon Boublii, Alexis Rosentiehl, Jeanne Lamartine, Rony Kramer... **Borderouge**

1985. Vincent vit au premier étage d'un immeuble d'une cité de la banlieue parisienne. Une famille de classe moyenne, papa est cadre, maman est secrétaire de direction et son grand frère Arnaud, tout de noir vêtu, passe ses journées à écouter du rock. Vincent rêve aussi secrètement d'Anne-Catherine qui ne lui a jamais accordé le moindre regard. Bref une vie d'ado qui commence. Juste une illusion, référence au tube post-disco-électro-soul du trio anglais Imagination de 1982 est peut-être le film le plus personnel et le plus intime d'Eric Toledano et Olivier Nakache. Généreux et drôle, c'est un film qui raconte aussi, en creux, la vie de ceux qui sont nés et ont grandi ailleurs et ont fait leur trou dans ces cités de banlieue d'une France où le Front National plafonnait à 10 %. Une autre époque.

LE PASSAGE

Écrit et réalisé par Brandt ANDERSEN

Jordanie / USA 2026 1h47 **VOSTF** (anglais, arabe, grec)
avec Angeliki Papoulia, Yasmine Al Massri, Constantine Markoulakis, Ayman Samman, Massa Daoud, Omar Sy...

Amira est radiologue en pédiatrie dans un hôpital d'Alep, régulièrement frappé par les bombardements. Dans son service, au milieu des explosions, Amira ne regarde pas si elle soigne des rebelles ou des partisans du régime, elle fait son travail. Au sortir de 72 heures de garde épuisantes, elle retrouve Rasha, sa fille venue lui rappeler que nous sommes le 24 avril 2015 et c'est son anniversaire ! Un anniversaire qu'elles vont fêter en famille, autour d'un chaleureux repas, comme une parenthèse de douceur dans cette guerre terrible. Quand soudain : un avion, une bombe... et plus rien. Tout ce qui existait l'instant d'avant n'est plus. Et cet instant devient le point de bascule, l'élément déclencheur de toute une série d'événements liés les uns aux autres.

Pendant que nos deux héroïnes rescapées, cachées dans le coffre d'une voiture, tentent de sortir du pays, un nouveau chapitre s'ouvre sur la vie d'un soldat dans la même ville, quelques heures plus tôt. Mustafa est un militaire au service du pouvoir. Pourtant, témoin de la prise en main de son régiment par un général sanguinaire, sa ferveur et son engagement déclinent, d'autant plus lorsqu'il apprend par hasard que son père, opposant au régime, est sur la liste noire dudit général...

Le film de Brandt Anderson est conçu comme la métaphore géopolitique de l'effet domino, de la réaction en chaîne... Les personnages se croisent sans se connaître, avant même que leurs histoires se retrouvent enchevêtrées.

Chapitré en 5 parties portant chacune le nom du personnage qui en tient le premier rôle, le film nous fait voyager de la Syrie à la Turquie, puis de la Turquie à la Grèce et retour au point de départ. Ces cinq parties constituent cinq perspectives dans les étapes de l'immigration, cinq regards différents sur le véritable sujet du film : les réfugiés. Un sujet traité sur un rythme haletant, autour de personnages complexes et dans une perspective profondément humaniste.

Tournefeuille (également à l'American Cosmograph)



SUDDEN FEAR

(LE MASQUE ARRACHÉ)

Réalisé par David Miller

USA 1952 1h50 **VOSTF** Noir et blanc
avec Joan Crawford, Jack Palance,
Gloria Grahame, Bruce Bennett...

Scénario de Leonore Coffee et Robert Smith

Myra Hudson a tout pour elle : une fortune héritée de son père, une carrière de dramaturge reconnue, une vie sociale riche et intense, tout... sauf l'amour. Lequel va inopinément s'offrir à elle sous les traits de Lester Blaine, un acteur qu'elle a pourtant impitoyablement écarté de la distribution de sa dernière pièce... Lester Blaine, c'est Jack Palance, parfait dans le rôle de l'amoureux trop transi pour être honnête... Avec sa carrure et son visage taillé à la serpe, il séduit autant qu'il inquiète. Myra, elle, s'apprête à en faire l'unique héritier de sa fortune...

Mais la romance pourrait bien virer au drame avec l'irruption de la pétulante Irene Neves (Gloria Grahame), belle, drôle, également inquiétante... Les pupilles dilatées par la passion, Myra fait par hasard une découverte qui lui glace le sang et le blanc de l'œil : Lester Blaine serait-il un escroc ? Pire : un assassin en puissance ? Irene, qui n'est autre que l'ancienne maîtresse du bellâtre, serait-elle sa complice ? Mais notre héroïne est dramaturge : le suspens, les méandres d'une intrigue, ça la connaît. De là à dire qu'elle pourrait écrire elle-même la fin de l'histoire...

Le Masque arraché est l'occasion idéale pour (re)découvrir Joan Crawford, immense actrice qui n'avait pas son égale pour traduire d'un regard les émotions les plus intenses : ses grands yeux déchirent le silence et l'obscurité quand l'effroi, soudain (*Sudden fear*, titre original du film), la saisit... Elle excelle dans le rôle de cette femme éperdue d'amour – mais qui a oublié d'être dupe. Cette qualité lui suffira-t-elle pour sauver sa peau au teint d'albâtre, qui donne au regard de l'actrice toute sa puissance ? Film noir, thriller... *Le Masque arraché* nous cueille et nous tient en haleine, le noir et blanc magnifique accentue les incertitudes du temps... les dernières minutes, les dernières secondes... la peur au ventre... et dans les yeux de Joan.

Tournefeuille (également à l'American Cosmograph)

**LA
CAVE PO'**
lieu des littéraires en scène
rené gouzeine

**MUSIQUES À
L'AIR LIBRE!**

**TOUS LES LUNDIS
DES BALS**

- 13/07 TRIO OLARIA
- 20/07 AZAHAR
- 27/07 RITA MACÊDO
EN TRIO
- 03/08 PRADEL
- 10/08 ESCADENÇA
- 17/08 FANDANGO
- 24/08 EN BAL ET VOUS !

**DU MARDI
AU VENDREDI
DES CONCERTS**

- 28/07 LA REINE DES
> 31/07 AVEUGLES
Chansons à voir
- 04/08 PASCAL
> 07/08 CAUMONT
Chansons occitanes
- 11/08 AMESTOY TRIO
> 14/08 Musiques du monde
- 18/08 LIVIA GIAFFREDA
> 21/08 Chansons du monde

71 rue du Taur - Toulouse
www.cave-poesie.com
05 61 23 62 00

LE TRIANGLE D'OR



Réalisé par Hélène ROSSELET-RUIZ
France / Belgique 2026 1h28
VOSTF (français, anglais et arabe)
avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah,
Ziad Bakri, Kassem Al Khoja...
**Scénario de Pauline Guéna
et Hélène Rosselet-Ruiz**

Une maison immense dans le « Triangle d'or », délimité par les Champs-Élysées et les avenues Montaigne et George V : l'un des quartiers les plus huppés de Paris. Souria y vit dans le luxe mais prisonnière. Sous la surveillance constante des caméras disposées dans toutes les pièces de la demeure, il lui est formellement interdit de sortir, de recevoir de la visite ou même de passer un coup de téléphone à tout autre que son bien-aimé, puissant et riche prince saoudien. Elle a bien pesé le pour et le contre et pense pour l'heure être la grande, l'heureuse gagnante de l'histoire.

Pour Laura, c'est tout autre chose. Embauchée dès l'issue de son entretien pour « gérer le quotidien d'une cliente très exigeante », la jeune femme, à qui ce milieu est totalement étranger, doit se mettre dans le bain – et très vite. Elle a tout juste le temps de visiter au pas de charge l'immense habitation et d'éplucher l'épais classeur de consignes : elle est instantanément « mise à disposition », disponible vingt-quatre heures

sur vingt-quatre, sept jours sur sept, au service de Madame. Pour deux cent cinquante euros par jour, au black bien sûr, Laura est prête à pas mal de sacrifices, elle qui a tellement besoin d'argent pour aider sa sœur, infirmière et jeune maman, avant de partir à l'armée. Laura a de la discipline, du mental, elle va gérer – pense-t-elle. Elle va apprendre à servir, vite, discrètement et sans poser de questions. Intégrer immédiatement les règles de conduite : en premier lieu ne surtout pas regarder Monsieur lorsqu'il est présent, ni lui adresser la parole...

Mais peu à peu, un lien fragile se tisse entre les deux jeunes femmes. Et malgré les apparences, sous le bonheur plaqué-or, Laura perçoit qu'un danger pèse sur Souria – et que les portes de la cage pourraient bien leur être fatales à toutes deux...

Souria est un meuble de luxe, un objet d'apparat qui doit rester disponible aux désirs de son amant. Laura doit à la fois ne pas exister, rester scrupuleusement dans l'ombre et répondre dans l'instant au moindre caprice, aux ordres les plus fantaisistes. Si elles sont de prime abord très éloignées, une sororité salutaire parvient à éclore entre les deux jeunes femmes. Chacune ouvrant les yeux de l'autre...

Tournefeuille



FJORD

Écrit et réalisé par Cristian MUNGIU
Roumanie / Norvège 2026 2h26 VOSTF
(norvégien, anglais, suédois, roumain)
avec Renate Reinsve, Sebastian Stan,
Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen...

PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES 2026

Chaque nouvelle œuvre de Cristian Mungiu, philosophe autant que cinéaste, est captivante et relève de l'expérience de pensée, nous amenant – dans un cheminement en fin de compte très socratique – à nous questionner, à douter et nous débarrasser de nos a priori et certitudes, sans jamais nous imposer sa propre vérité. S'appuyant sur des recherches toujours très documentées, il fait de chacun de ses films une allégorie ancrée dans le réel, comme autant de mythes de la *camera oscura*. Il écrit ainsi : « j'ai essayé d'apprendre, de douter et de comprendre ; j'aurais l'impression d'avoir échoué si *Fjord* ne faisait que confirmer au spectateur les idées qu'il avait avant de voir le film. »

Dans son précédent film, *R.M.N.*, le cinéaste dressait déjà de l'Europe le portrait linguistique chaotique d'une Babel moderne. Premier film situé en dehors de la Roumanie, l'histoire de *Fjord* se déroule en Norvège et quatre langues y sont parlées. Le casting est plus international et on y retrouve Sebastian Stan, américain d'origine roumaine, tro-

quant la perruque orange trumpiste de *The Apprentice* pour une belle calvitie scolastique toute luthérienne, ainsi que Renate Reinsve, Norvégienne, que l'on a vue notamment dans le très beau *Valeur sentimentale*. Tous deux, Mihai et Lisbet Gheorghiu, chrétiens évangéliques qui ont quitté la Roumanie pour s'établir en Norvège, forment avec leurs cinq enfants un foyer bi-national aimant qui a tout de la famille modèle. Mihai est ingénieur, Lisbet travailleuse sociale, et ils portent une attention toute particulière à l'éducation de leurs enfants, sans aucune forme de brutalité mais avec la volonté stricte de les protéger d'internet et de ses excès, leur inculquant des valeurs morales pour les protéger des dangers qu'ils perçoivent du monde extérieur. En bonne entente avec Mia et Mats, leurs voisins norvégiens, ils sont plutôt du genre à aider leurs prochains et à s'impliquer dans la communauté, Lisbet proposant son aide au vieux père handicapé de Mia. La fille des voisins, Noora, sympathise à l'école avec les deux ainés Gheorghiu, en particulier avec Elia qui devient sa grande copine. Et puis un jour, à l'école, une enseignante remarque un bleu sur l'épaule d'Elia et le signale par automatisme procédural à la représentante du service de protection de l'enfance. Va alors se mettre en branle toute une machinerie qui, au nom de la protection et de la prévention, va retirer du jour au lendemain aux Gheorghiu la garde de leurs cinq enfants, sans qu'ils puissent s'en défendre. Procès, campagne de communication avec le soutien des autorités roumaines sur les réseaux, l'affaire va prendre une tournure délétère et interna-

tionale où chacun assène sa vérité sans jamais se remettre en question, avec les enfants au beau milieu découvrant à la fois la liberté qu'offrent les démocraties scandinaves mais aussi l'appareil aux mécanismes ouatés mais répressifs et normalisateurs des sociétés dites libérales. Car personne ici n'est exempt d'a priori, à commencer par la représentante de l'institution de protection de l'enfance dont on voit bien qu'elle n'apprécie guère le conservatisme de l'éducation pratiquée par les Gheorghiu. Tous veulent le bien des enfants, mais chacun selon son prisme de vision du monde, et l'on est nous-mêmes pris à témoin, empêtrés dans le labyrinthe de nos propres préjugés. Où finit la liberté de conscience et où commence l'endoctrinement jusqu'à devenir instrument répressif ? Ces questions nous sont posées dans toute leur complexité dans ce film passionnant.

Bras de mer étroit, très escarpé, les eaux saumâtres d'un fjord proviennent du mélange entre de l'eau salée et de l'eau douce, mais la salinité et la température de ces deux eaux étant très différentes, elles se mélangent peu, à l'image de nos sociétés dites libérales, normatives et de plus en plus polarisées. À la veille de la rentrée scolaire d'une année très politique qui sera dominée par une vague caniculaire de manipulations et de post-vérités, on aura plus que jamais besoin de débattre avec sérénité et ouverture d'esprit, et ce vent de fraîcheur philosophique scandinave est particulièrement bienvenu.

Tournefeuille et Borderouge

26 JANVIER
> 06 FÉVRIER 2027
Toulouse et agglo

DÉTOURS DE CHANT

26
ANS

LES PREMIERS NOMS !

MARDI 26 JANVIER
ROMAIN DIDIER

MERCREDI 27 JANVIER
LAURA CAHEN

VENDREDI 29 JANVIER
LA MAISON TELLIER

MARDI 02 FÉVRIER
MYMYTCHELL
JEREMY DUTCHER

MERCREDI 03 FÉVRIER
ABD AL MALIK

«Gibraltar, Identités réconciliées»

VENDREDI 05 FÉVRIER
PIERRE DE MAERE

SUITE DE LA PROGRAMMATION
DÉBUT SEPTEMBRE



Renseignements et billetterie :
www.detoursdechant.com

LES MATINS MERVEILLEUX



Réalisé par Avril BESSON

France 2026 1h27
avec India Hair, Raya Martigny,
Éric Cantona, Mathias Minne,
Fanny Sidney...

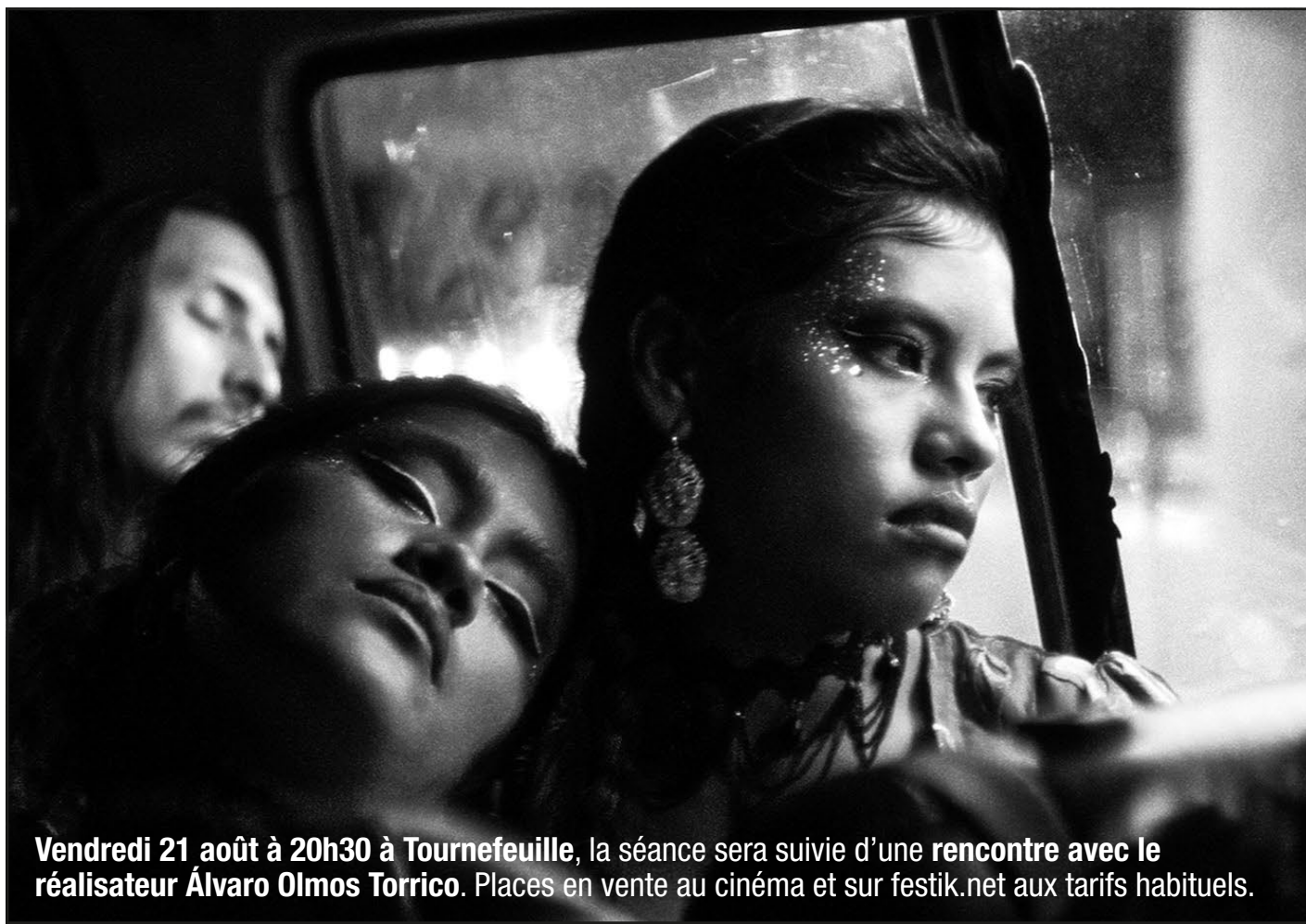
**Scénario d'Avril Besson,
Pauline Baduel et Fanny Sidney**

Trouver sa grand-mère morte en travers de son lit alors qu'on passait juste partager un petit goûter : pas de doute, ça fait un choc ! Surtout que pour Charlie, sa grand-mère c'était sa seule famille, le seul être vraiment essentiel dans sa vie... En faisant du rangement dans la petite maison, Charlie découvre que sa grand-mère souhaitait léguer quelques-unes de ses maigres possessions à une poignée de personnes : à l'une une statuette d'ange, à l'autre des livres... et à un certain Titou sa collection de vinyles disco. Titou est caviste à Cavalière, un hameau sur la commune du Lavandou. Aucune autre information, pas de numéro de téléphone... Ni une, ni deux, sans réfléchir, Charlie fourre les disques dans le coffre de sa vieille Twingo et décide de descendre directement jusqu'au Lavandou. Il faut dire que, à part sa meilleure amie Pauline, rien ne la retient à Paris, pas même son boulot qu'elle peut faire n'importe où du moment qu'elle a une connexion internet et un casque audio grâce auquel elle peut traduire des conversations ennuyeuses et insipides sur des produits tout aussi ennuyeux et

insipides qui vont bientôt se retrouver sur le marché. Arrivée à bon port, c'est la porte d'une pizzeria qu'elle va pousser et grand bien lui en prend puisqu'elle va y rencontrer Marina, jeune femme trans solaire qui va prendre sous son aile une Charlie qu'elle devine pas mal paumée. Et, le hasard ou le destin faisant parfois bien les choses, Marina connaît le fameux Titou...

Avec *Les Matins merveilleux*, Avril Besson signe un premier long métrage empli d'une candeur désarmante, porté par des personnages – sur lesquels elle pose un regard profondément bienveillant – qui cherchent tous à s'épanouir dans leur fragilité respective, en faisant au mieux avec leurs failles ou leurs blessures plus ou moins anciennes mais toujours douloureuses. C'est un cinéma sincère où le cynisme n'a pas sa place, où l'émotion naît des petits riens qui font la vie, de rencontres inattendues. Charlie est incarnée par une India Hair tout simplement formidable, jouant de sa gaucherie burlesque et de sa façon unique d'habiter l'espace. Elle est entourée de Raya Martigny, vraie révélation du film, incroyable de présence et de naturel, et d'un Éric Cantona épatant de tendresse, figure paternelle discrète mais bienveillante, enveloppant le film d'une mélancolie douce.

Tournefeuille (également à l'American Cosmograph)



Vendredi 21 août à 20h30 à Tournefeuille, la séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Álvaro Olmos Torrico. Places en vente au cinéma et sur festik.net aux tarifs habituels.

(LA HIJA CÓNDROR)

Écrit et réalisé par
Álvaro OLMOS TORRICO

Bolivie 2025 1h49

VOSTF (quechua, espagnol)

avec María Magdalena Sanizo, Marisol Vallejo Montaña, Nelly Huayta, Alisson Jimenez, Gregoria Maldonado...

La première scène, visuellement sublime, donne le ton du film. On assiste, dans la pénombre faiblement éclairée par quelques bougies, et hors champ par les flammes rougeoyantes d'une cheminée qui crépite, à une scène d'accouchement – et sincèrement, que ce soit dans la composition de l'image, la disposition des personnages, les clairs-obscur qui sculptent les corps, on se croirait dans un tableau du Caravage. Nous ne sommes pourtant pas au XVI^e siècle dans les bas-fonds napolitains, mais dans une modeste demeure, aujourd'hui, au cœur de l'Altiplano bolivien. Ana, accoucheuse traditionnelle quechua, et Clara, sa fille adoptive, font leur office – comme avant elles des centaines de femmes, pendant des siècles et bien avant la conquête espagnole. Clara, qui a une jolie voix, est préposée au chant des douces mélodies destinées à apaiser les souffrances et l'angoisse de la future maman. La beauté saisissante de cette scène intemporelle

LA FILLE CONDOR

fait écho aux longs plans fixes sur les volcans, champs, montagnes et nuages qui font la splendeur de ces paysages inviolés. Et suggère l'éternité d'un monde que, pourtant, la modernité menace. Le changement climatique menace les cultures traditionnelles – et, pour ce qui nous occupe, une grossesse difficile est le prétexte pour la médecine moderne d'intervenir, au mépris des pratiques traditionnelles. Pour Clara, la vingtaine, qui vit à l'heure des réseaux sociaux et des moyens de communication modernes, la ville exerce un attrait irrésistible. D'autant que son joli filet de voix lui permet de s'imaginer une carrière de chanteuse cathodique, façon « nouvelle star ». À la suite d'une dispute orageuse avec sa mère, Clara s'enfuit à la poursuite de son bonheur, déclenchant au village des événements mystérieux. Ana part alors à sa recherche, dans les néons et l'univers urbain tentaculaire de la grande ville.

L'attraction qu'exercent les chimères de la ville (moderne Babylone) sur des populations rurales désorientées, ainsi que le risque d'y dissoudre leurs traditions

ancestrales, sont des motifs récurrents des cinématographies des pays du Sud. Ici, sans une once de manichéisme, le réalisateur a l'intelligence de pointer les dangers qui menacent la culture quechua tout en nous faisant partager son empathie pour la jeune Clara, qui tente de trouver sa voie / voix et de vivre ses propres expériences sans un instant renier ce que lui a apporté son aînée. Qui de son côté n'est pas moins happée par ce monde de lumières et de bruit. La mise en scène rend remarquablement, sans dénigrement ni condescendance, la fascination qu'exerce la ville sur ces deux femmes. On ne dira presque rien ici de la très jolie scène musicale de leurs retrouvailles, qui résume brillamment la subtilité du propos du film – une ode à la réconciliation entre la défense des cultures millénaires et les aspirations légitimes de la jeunesse à la modernité. Et ce à travers deux personnages remarquablement caractérisés, incarnés par deux extraordinaires actrices, tout en aspérités pour l'une et en douceur juvénile pour l'autre.

Tournefeuille et Borderouge



LE CORSET

totallement sorti de l'enfance a pris tout son temps, des années, pour peaufiner ce Corset, infiniment plus personnel : l'évocation (réinventée) d'une partie déterminante de son enfance. Au cœur des années 1980, ce fils d'agriculteurs embarqués malgré eux dans la révolution de l'agriculture productiviste fut handicapé par une sévère scoliose qui l'obligea longtemps à s'engoncer dans le lourd et rigide corset orthopédique qui donne au film son titre énigmatique. Mais n'anticipons pas...

Christophe est un garçon de treize ans, joyeux, espiègle et insouciant, dont la vie serait tout à fait banale sinon heureuse s'il n'était sujet à des pertes d'équilibre fréquentes, qui percutent régulièrement la vie familiale et le fonctionnement de la ferme. Le maladroit ! Par exemple lorsque s'essayant pour la première fois à conduire le tracteur flambant neuf, il verse dans le fossé, provoquant la colère de son père et de son frère aîné, au naturel déjà peu compréhensif et aux démonstrations d'affection plutôt bourru. À force de catastrophes, le gamin est traîné de toubib en spécialiste, s'ensuivent radios, analyses, diagnostic : pour de longs mois, Christophe sera appareillé d'un corset « pour filer droit ». Le port de l'instrument de torture étant accompagné de tout aussi obligatoires et fastidieuses longueurs de piscine... Moqué, il devient rapidement le « Robocop » de la classe – mais son isolement attire l'attention de l'organiste du bourg, qui a besoin d'un tourneur de pages pour la messe et qui décèle chez le garçon un don certain pour la musique. Et puis, à la piscine, il y a Clara. Une adolescente rebelle et resquilleuse, championne de natation en herbe, dont

la présence provoque chez Christophe des réactions étranges : bafouillage intempestif, rougissement, transpiration, accélération des battements du cœur...

À travers cette histoire simple et lumineuse, Louis Clichy comme sans y toucher ouvre plusieurs tiroirs dans son récit. Il décrit avec tendresse le monde rural de son enfance, où les adultes sont esclaves d'un labeur acharné, tributaire des aléas climatiques mais aussi des semenciers et désormais des spéculations des grandes coopératives, dans une économie plus du tout paysanne mais résolument capitaliste. Un monde où l'on ne fait étalage ni de ses souffrances, ni de ses sentiments : Louis Clichy brosse en aparté le portrait bouleversant d'un père secrètement aimant, tout autant corseté que son fils, sinon plus, par des conventions sociales ancestrales. En parallèle, le réalisateur réussit, à toutes petites touches impressionnistes, un portrait « parfait » de l'extraordinaire pulsion de vie adolescente : Christophe roulant cheveux au vent et walkman sur les oreilles sur sa bicyclette, s'exaltant de sa découverte de la musique, découvrant dans une scène de vol à l'étalage facétieux tout à la fois l'excitation de la transgression et la grande trouille de l'amour... Le dessin aux traits simples et merveilleusement vivants se déploie avec grâce dans de splendides paysages d'aquarelles rehaussées d'encre de chine, qui rendent magnifiquement la beauté changeante du ciel sur l'immensité des plaines céréalières... C'est simple : rien qu'à en parler, *Le Corset*, on a déjà envie de le revoir !

Tournefeuille et Borderouge
(également à l'American Cosmograph)



CUISINE TRADITIONNELLE
PRODUCTEURS LOCAUX - FAIT
MAISON AVEC PASSION - OPTIONS
VÉGÉTARIENNES ET VÉGÉTALIENNES

**Tout l'été
ouverture 7J/7 :**

Du lundi au jeudi :

de 11h à 21h30

Vendredi : de 11h à 22h30

Samedi : de 14h30 à 22h30

Dimanche : de 11h à 21h30

**Restauration
midi & soir**

Menu estival : entrées et tapas, salades, burger, grillades, pâtes et desserts maison...

Sauf : dimanche et lundi soir

(menu simplifié) et **dimanche**

midi: Brunch 25 €/pers.

(une boisson chaude et une boisson froide, le salé et le sucré à volonté)

Réservation

07 52 08 14 49

59 avenue M. Bourgès-Maunoury
31200 Toulouse - M° Borderouge



Facebook & Instagram:
Le restaurant d'Utopia Borderouge
<https://soulkitchen-resto.fr/>

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE



Écrit et réalisé par Martin DARONDEAU et Bertrand USCLAT

France 2026 1h15

avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Christian Hecq, Sefa Yeboha, Sephora Pondi, Florence Viala, Guillaume Gallienne, Serge Bagdassarian, Benjamin Lavernhe, Danièle Lebrun... de la Comédie-Française

Est-ce qu'on n'aurait pas toutes et tous, au fond, en nous, plus ou moins caché, plus ou moins assumé, quelque chose de la Comédie-Française ? Cette manière volontiers grandiloquente d'appréhender les petits drames quotidiens de la vie. Ces articulations fortement marquées quand il s'agit de bien faire passer un message. Ce goût de la répartie, du rythme, sans oublier l'amour des mots, l'appétence pour les grandes passions dévorantes (le cinéma, mais aussi le sudoku ou *candy crush*)...

Est-ce qu'on ne rêverait pas toutes et tous, au fond, de faire partie de la troupe du Français ? Fuir l'*homo normalus* pour côtoyer les plus grands, Cyrano, Hamlet, Médée, Antigone ? Ne plus avoir à se soucier du poison dans nos assiettes, du prix de notre prochain plein d'essence, des coulées brunes, du blues à l'âme et des milliardaires... Car l'art, c'est scientifiquement prouvé, est le meilleur remède à tout ce qui nous emmerde.

Osons donc nous jeter sans retenue et avec joie dans cette délicieuse comédie estivale qui nous ouvre les portes de la Maison de Molière, nous promène dans les coulisses du Français, des loges à la salle Richelieu, là où depuis 1799 se jouent les pièces les plus illustres du « Répertoire ». C'est une comédie bril-

lante, ramassée en 1h15, autant dire qu'il n'y a pas de gras, pas de temps mort, rien à jeter, tout à garder. Et c'est évidemment joué de manière magistrale puisque tous les comédiens sont « Pensionnaires », voire « Sociétaires » de la « Maison » et que chaque réplique est pensée comme celle, vive, enlevée, d'une pièce de théâtre, façon Feydeau ou Courteline. Au-delà du plaisir immense qui se lit dans les yeux pétillants de ces artistes qui se prêtent avec jubilation à ce jeu, *De la comédie française* est bien sûr un vibrant hommage rendu à des professionnels dévoués corps et âme à la troupe, à leur sens de l'auto-dérision (ça, c'est vraiment la patte Bertrand Usclat) et à leur joie toujours renouvelée d'être sur scène soir après soir.

Le rideau s'ouvre sur Nina. Dans trois heures, la comédienne va dévoiler sa

première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des derniers réglages techniques, des ajustements de lumière, de maquillage, de costumes, dans le coup de feu des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu. Les égos tout comme les corps font des étincelles – et la tension monte. Entre celle qui ne connaît pas trop son texte (il faut dire qu'au « Français », on joue souvent plusieurs rôles en simultané), celui qui sait mieux que tout le monde quelle profondeur donner à telle tirade, l'ex qui débarque avec le bébé, la doyenne qui a abusé de la fumette et la ministre de la Culture prévue pour la première... Le chaos menace, la soirée s'annonce chaude et endiablée. Et ça tombe bien : chaud, on l'est aussi, pour plonger avec ravissement dans cette comédie ô combien française et débridée !

Tournefeuille et Borderouge





TOULOUSE Borderouge (59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury) 05 61 50 50 43 • TOURNEFEUILLE (Impasse du Château) 05 34 51 48 38

LE CORSET

**SORTIE EXCEPTIONNELLE
EN AVANT-PREMIÈRE
À PARTIR DU MERCREDI
15 JUILLET**

**Film réalisé
par Louis CLICHY**
France 2026 1h30
avec les voix de Gary Clichy,
Rod Paradot, Brune Moulin,
Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi...
**Scénario de Louis Clichy
et Franck Salomé**

**CHEF D'ŒUVRE INTÉMPOREL
ET TRANSGÉNÉRATIONNEL,
POUR TOUTES ET TOUS,
DE 10 À 100 ANS...**

C'est une merveille de film d'animation made in France, que nous ne sommes pas peu fiers de vous proposer cet été en avant-première dans les salles Utopia ! Une pépite, un éclat de fraîcheur, d'humour et de tendresse. Preuve (s'il en fallait encore une) que le cinéma d'animation, tonnerre de tonnerre, n'est pas du tout réservé aux enfants – et qu'il n'y a pas mieux que le dessin (magnifiquement) animé pour raconter au plus large public la beauté et la complexité du monde, vu de l'enfance. *Le Corset* a

tout pour lui : la beauté graphique, la richesse de l'animation, la subtilité d'écriture, la singularité du sujet, la justesse de l'évocation autobiographique, la sincérité et une inventivité jamais prise en défaut... On en est encore tout espanté. Il faut dire que malgré son apparence juvénile, Louis Clichy, le réalisateur, n'est pas un perdreau de l'année. Un temps animateur chez Pixar (sur *Wall-E*), co-réalisateur avec Alexandre Astier de deux opus animés des aventures d'As-térix sur grand écran, ce garçon jamais