



**TOULOUSE Borderouge** (59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury) **05 61 50 50 43** • **TOURNEFEUILLE** (Impasse du Château) **05 34 51 48 38**

# FINI DE RIRE!

**L'HUMOUR POLITIQUE  
AU GARDE-À-VOUS ?**

Film documentaire réalisé par **Matéo LARROQUE,**  
**Clara MENAIS et Mila BRANCO**

Écrit par **Jean-Baptiste RIVOIRE** France 2026 1h37

avec la participation plus ou moins volontaire de Guillaume Meurice, Lionel Dutemple, Sandrine Alexi, Audrey Vernon, Thomas VDB, Mathieu Madénian, Edgard Yves, Bruno Gaccio, Akim Omiri, Florence Mendez, Djamil le Schlag, Kevin Razy, Jean-Pierre Canet, Adrien Dénouette, Stéphane Guillon, Philippe Val, Maxime Saada, Sibyle Veil, Vincent Bolloré...

« La liberté consiste à faire tout ce que permet la longueur de la chaîne. »  
(François Cavanna)

Arrêtons-nous un instant. Posons notre baluchon dans le talus, sortons notre paire de jumelles d'approche et, à quelques mois d'une élection présidentielle à haut risque, observons le panorama – dévasté – de la satire politique en France.

Stéphane Guillon et Didier Porte virés de France Inter en 2010. Les Guignols de l'info décapités par Vincent Bolloré en 2015 puis supprimés de Canal + en 2018. Thomas VDB et Mathieu Madénian déprogrammés de France 2 en avril 2017, à quelques semaines de l'accession d'Emmanuel Macron à l'Élysée. Pierre-Emmanuel Barré poussé hors de l'audiovisuel public. Florence Mendez en froid avec l'équipe d'une émission de cirage de pompes sur France Inter. Merwane Benlazar privé en 2025 d'antenne sur France 5 par la Ministre de la Culture Rachida Dati herself. Guillaume Meurice licencié de Radio France en 2024 après avoir décrit le Premier ministre israélien Benjamin Netanyahu (responsable d'un génocide à Gaza) comme « une espèce de nazi, mais sans prépuce ». Etc, etc. Depuis le licenciement express de Coluche par RMC en 1982 (pour incompatibilité d'humour) ou la main-mise du pouvoir gaulliste sur la télé française (l'ORTF) dans les années 1960 (Jean Yanne ou Guy Bedos en firent les frais), on n'avait plus vu pareille volonté des pouvoirs (économique, politique, les deux mêlés) de reprendre fermement en main la laisse, jamais tout à fait abandonnée, des « fous du roi ». Et en quinze ans, à l'instar du dessin satirique peu à peu éradiqué des « Unes »

**AVANT-PREMIÈRE DANS LES CINÉMAS UTOPIA**

**Vendredi 18 septembre** en présence de **Jean-Baptiste Rivoire**  
à 19h présentation à Tournefeuille, à 20h30 débat à Borderouge  
également en présence de Benoît Delépine, co-dictateur du Festival du  
films grolandais de Toulouse. Préventes sur [utopiaborderouge.festik.net](http://utopiaborderouge.festik.net)  
et [utopia-tournefeuille.festik.net/](http://utopia-tournefeuille.festik.net/) et au cinéma.

**Mercredi 23 septembre à 20h30 à Tournefeuille, la séance sera suivie d'un débat avec un journaliste du Syndicat National de Journalistes (SNJ) et du dessinateur de presse Jérôme Sié (sous-réserve). (Places disponibles sur festik.net ou au cinéma aux tarifs habituels). En partenariat avec Attac, la LDH et le SNJ.**

# FINI DE RIRE !

## L'humour politique au garde-à-vous ?



de la presse quotidienne, le paysage audiovisuel français a connu une hémorragie d'humoristes politiques sans précédent.

Pour Off investigation, média indépendant né des décombres du journalisme d'investigation télévisuel, Jean-Baptiste Rivoire (le chef de bande), Matéo Larroque, Clara Menais et Mila Branco décryptent à huit mains, il faut bien ça, le mécanisme de mise au placard d'humoristes qui dérangent. Fascinant, glaçant, mais fort heureusement d'une drôlerie incisive, *Fini de rire !* dresse un tableau d'ensemble implacable de l'impermanence et de la lente agonie de l'humour politique « impertinent » dans l'audiovisuel, public et privé, de la fin des années 1980 à aujourd'hui. Le flash-back, jusqu'aux années Sarkozy, est saisissant. Si le Président à talonnettes a inauguré la reprise en main de l'audiovisuel par le pouvoir (aidé entre autres sicaire par le funeste Philippe Val, qui s'était fait un marche-pied du mythique Charlie Hebdo), on voit la parfaite continuité sous l'ère Macron. De fil en aiguille, de conflit d'intérêt en copinage éditorial, le film met en évidence que, si les accointances avec l'Extrême Droite (ses figures, ses thèses, son programme) de Cnews et autres chaînes du groupe Bolloré ne sont

plus à démontrer, la reprise sans filtre des mêmes thèses et des mêmes terminologies sur les antennes du service public participe activement à leur banalisation. Et gare à qui s'y oppose, par la rhétorique ou l'humour, Anastasie veille ! On est loin de la libéralisation de l'ORTF par Giscard ou de la libération de la bande FM par Mitterrand en 1981, qui firent exploser l'expression d'une irrévérence humoristique joyeuse et iconoclaste. Le paysage médiatique est devenu beaucoup plus aride et les rares espaces de liberté, on les doit aujourd'hui au privé, parfois dans le cadre du jeu possiblement opportuniste de quelques grands patrons comme Matthieu Pigasse. Mais jusqu'à quand ? La suite se documentera au fil des semaines, des mois, en épisodes complémentaires à suivre sur le portail de Off investigation. Alors que le Conseil National de la Résistance au lendemain de la guerre en appelait à l'indépendance des médias face au pouvoir du politique et aux puissances d'argent, après les funestes années où les grands patrons de presse s'étaient mis au service de la collaboration, le film résonne comme un appel à revenir aux fondamentaux de 1946. Chiche ?

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)



Les vacances d'été touchent à leur fin, et la rentrée se profile.

Le bistrot profitera de la première semaine de septembre pour faire des travaux d'entretien, tant sur le bar que dans la cuisine.

**Nous serons donc fermés du lundi 31 août au jeudi 3 septembre.**

Réouverture prévue le vendredi 4 septembre si tout se passe bien.

### **Les horaires de la restauration**

nous serons ouverts le midi du lundi au vendredi de 12 h à 14 h, et tous les soirs de 19 h à 21 h 30.

Et les après midis pour les boissons et les glaces avant ou après vos séances de cinéma.

INSTAGRAM :  
@BISTROTUTOPIA





# LES SURVIVANTS DU CHE



**Film documentaire écrit et réalisé  
Christophe Dimitri RÉVEILLE**  
France 2026 1h38  
(français, anglais et espagnol)  
avec la voix de Vincent Lindon

Autant l'annoncer d'emblée, *Les Survivants du Che* est certes un film documentaire historique, politique très solidement étayé – mais aussi un film de traque, un suspense, un véritable « survival movie ». Quoiqu'on en connaisse peu ou prou la fin, impossible de ne pas être de bout en bout happé par cet incroyable récit picaresque, qui remet aussi pas mal de pendules à l'heure...

S'il est bien une figure populaire connue à travers le monde, c'est bien celle d'Ernesto Rafael Guevara de la Serna, dit Che Guevara. Pas un endroit du globe où l'on ne croise une affiche, un drapeau, un t-shirt à l'effigie du révolutionnaire argentin-cubain. Nous connaissons tous plus ou moins son histoire, ainsi que les circonstances de sa mort. Pour rappel, après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, Che Guevara, accompagné de fidèles guérilleros, tente d'étendre le soulèvement au-delà de l'île de Cuba. En 1966, il s'introduit secrètement en Bolivie afin d'y lancer un nouveau foyer révolutionnaire. L'année suivante, il est capturé par l'armée bolivienne, qui bénéficie alors du soutien de la CIA. Le film débute précisément au moment de l'exécution de Che Guevara, le 9 octobre 1967, et raconte une histoire largement méconnue du grand pu-

blic : six compagnons de route du Che se lancent dans une mission de survie extraordinaire et vont parcourir 2 400 km à travers la Bolivie, en territoire ennemi, dans l'espoir de rejoindre Cuba, poursuivis par 4 000 soldats. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants racontent cette épopée, faite d'endurance et de loyauté, au cours de laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide.



La genèse du documentaire de Christophe Réveille remonte à plus de vingt ans. C'est en 2004 qu'il retrouve Benigno, un des compagnons de route du Che. Condamné à mort par Fidel Castro, l'homme vit depuis de longues années en région parisienne. Après cette première rencontre, il croise Steven Soderbergh au moment où son diptyque sur le Che sort en salle, et ce dernier lui glisse alors : « tu devrais faire un film sur les survivants – mais ce ne sera pas facile parce que nous-mêmes, on n'a pas pu tous les retrouver ». Dix ans plus tard, Christophe Réveille s'envole pour la Bolivie afin de filmer les lieux où se sont déroulés les événements. Grâce à une grande ténacité et beaucoup de patience, il parvient à retrouver deux autres survivants, Urbano et Pombo. À leurs témoignages s'ajoutent ceux de militaires boliviens, d'un agent de la CIA, d'un membre du PC local... tous, d'une manière ou d'une autre, liés à cette histoire. Mêlant les images d'archives aux entretiens filmés avec ces différents témoins, il reconstitue le puzzle de cette haletante chasse à l'homme – comblant les « trous » du récit en mettant en scène, sur la base de leurs souvenirs, certains épisodes-clés en séquences de dessin animé particulièrement prenantes. Le film montre comment, au moment de l'engagement dans une lutte révolutionnaire, les motifs personnels sont au moins aussi décisifs que l'idéologie. Régis Debray, à l'époque très proche des combattants et de leurs idéaux – et lui-même protagoniste de cette histoire – a dans le film ces fortes paroles : « Le faible a toujours raison de se battre contre le fort, même si le combat est inégal ou a priori perdu d'avance, parce que l'impensable est toujours possible ».

**Tournefeuille et Borderouge**

## HORREUR BOLLORÉALE et matins bruns, suite : l'irrévérence, Canal+ et le cinéma français

### Résumé des épisodes précédents :

au mois de mai dernier, profitant de la traditionnelle sur-médiatisation à la veille du Festival de Cannes, un collectif finement dénommé « Zapper Bolloré » publiait dans Libération une tribune signée par une (grosse) poignée de professionnels du cinéma français. En forme de signal d'alarme, cette tribune faisait état d'une très légitime inquiétude, à l'approche des élections présidentielles, devant l'irrésistible montée en puissance dans l'économie du cinéma français d'un milliardaire qui non seulement ne fait pas mystère de ses engagements religieux (chacun fait-fait-fait c'qu'y lui plaît !) mais, en bon Croisé de l'Occident chrétien, assume ouvertement de mettre sa puissance économique au service de leurs expressions médiatiques et politiques. Du tac au tac, considérant qu'on traitait ses équipes de « crypto-fascistes » et opérant par là, comme il est écrit dans le journal des cinémas parisiens MK2, « un glissement sémantique par rapport à une tribune qui ne met jamais en cause les équipes de Canal+, mais prévient d'un bout à l'autre le risque inhérent à la concentration des pouvoirs en la personne d'un seul homme aux valeurs réactionnaires », le sous-chef de l'Empire et Président du directoire de Canal+, annonçait que la chaîne ne financerait dorénavant plus les projets au générique desquels se trouveraient les signataires de la dite tribune. Puis récusait dans la foulée la traduction de son oukase en « liste noire ». Avant de finalement confirmer le 28 juillet dernier à l'AFP : « Je reste sur ma position, qui est que, si des gens portent préjudice à l'image de Canal+, on ne financera pas leur film. » Nulle « liste noire », donc. Seulement des noms auxquels l'argent cessera d'arriver. Charge aux producteurs de faire le tri en amont.

### On pouvait s'attendre à ce que le « petit monde du cinéma » parte

sabre au clair, uni comme les trois mousquetaires des doigts de la main contre une menace si limpidement énoncée. Que nenni ! Mais que s'est-il passé entre-temps ? Trois fois rien : au cœur de l'été 2026, Le Groupe Canal+ a signé un nouvel accord « historique » avec les organisations professionnelles, qui prévoit (roulement de tambour... !) un investissement global de 980 millions d'euros sur cinq ans (à compter de 2028) pour le cinéma français. 196 millions par an. Des chiffres qui forcent semble-t-il le respect, puisque des signataires de la tribune, de l'épée de Damoclès qui menace les élèves les moins révérencieux, il ne fut dans les négociations pas question. Tout au plus, nous apprend dans une enquête assez fouillée le média en ligne *Les Jours*, le préambule de l'accord se clôt-il par trois petits paragraphes censés jouer le rôle de garde-fou, promouvant mollement « une ambition commune au service de la création » et un « esprit de dialogue et d'ambition partagée ». On ne mordille pas la main qui vous nourrit, même avec des miettes.

### « Histoire de se remettre les idées en place, un rappel : Canal+ ne finance pas le cinéma par bonté d'âme, c'est

même sa raison d'être depuis sa création en 1984 et c'est couché dans la loi : le groupe achète de l'exclusivité, des films quelques mois après leur sortie en salles, pour attirer les abonnés. Simple. Et s'il reste de loin le premier financeur, ainsi que le relève le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) dans son bilan de 2025, avec, la même année, 104 films français (sur les 153 sortis et sur un total toutes nationalités confondues de 290 longs métrages en salles), son apport n'est pas non plus maousse, représentant en moyenne 17,6 % de leur devis.

C'est par effet de contraste que le nouvel accord paraît si favorable : dans celui en vigueur, conclu en mars 2025, Canal+ avait particulièrement serré la vis avec 160 millions d'euros par an (contre 196 désormais donc), alors que le précédent s'envolait à 220 millions d'euros. Si le groupe avait alors un peu fermé les vannes, c'était pour se rendre plus désirable pour son introduction à la bourse de Londres et aussi parce que Vincent Bolloré a des oursins dans les poches : tout ça pour financer des films de wokistes, merci bien ! » (1) Encore quelques chiffres pour finir de vous assommer ? Canal+ affiche environ 6,9 milliards d'euros de chiffre d'affaires annuel. L'investissement dans la production des films équivaut donc à moins de 3 % de ce chiffre.

En ramenant les montants et les enjeux à leurs justes proportions, l'enquête de Raphaël Garrigos et Isabelle Roberts pour *Les Jours* suggère que, dans la guerre de positions dite de « chronologie des médias » qui oppose chaînes et plateformes, c'est bien le Groupe Canal+ qui, par cet accès privilégié aux films, serait dépendant du « soutien essentiel » (2) du cinéma français – plutôt que l'inverse. Pour l'heure, c'est pourtant bien l'industrie du cinéma qui numérote ostensiblement ses abattis et s'entraîne à passer sous les fourches caudines du financeur. Tout en s'efforçant de se persuader que l'ami Vincent Bolloré, bien que prochainement intégralement propriétaire d'UGC, ne pourra « jamais » asservir un pan entier du secteur comme il l'a (pourtant déjà) fait pour la télévision, la presse et l'édition. La méthode Coué, il n'y a que ça de vrai.

(1) extrait de **Canal+, accord et à cris avec le cinéma** de Raphaël Garrigos et Isabelle Roberts, *Les Jours*, 11 août 2026. L'article dans son intégralité est très complet et plus globalement leur travail au long cours sur l'Empire Bolloré est passionnant, abonnez-vous !

(2) pour retourner la mention « avec le soutien essentiel de Canal+ » que le groupe a exigé de voir figurer en exergue des génériques des films aidés.





**Avant-première jeudi 17 septembre à 20h  
à Borderouge suivie d'une rencontre avec  
le cinéaste Gilles Balbastre en partenariat avec  
le Festival du film grolandais de Toulouse.**

# CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE

**Un film écrit et réalisé par Gilles BALBASTRE**

France 2025 1h05

avec Corinne Masiero et Jacques Bonnaffé, les sociologues François Denord et Paul Lagneau-Ymonet, l'économiste Laurent Cordonnier...

« Comment celles et ceux qui ont cadenassé les médias et dressé les journalistes comme des toutous ont-ils assujéti l'État et promu l'entreprise au rang de divinité ? »

« Comment celles et ceux qui "tiennent la laisse" ont-ils confisqué tous les pouvoirs au bénéfice d'une poignée de fortunes privées et au détriment des salariés, pourtant seuls véritables producteurs de richesses ? »

Ces questions sont vieilles comme le capitalisme ? Peut-être. Mais jamais la puissance publique n'a été aussi diligente envers les patrons qu'avec les dirigeants de la « troisième révolution industrielle », celle du numérique. Le moindre de leurs désirs obtient satisfaction : financement direct ou indirect, révision de la réglementation, attribution de marchés ou de licences. L'État s'empresse d'abandonner ses prérogatives et confie à une minorité le droit d'en administrer le service. Et l'avidité de « Ceux qui tiennent la laisse » ne connaît plus aucune limite. Charge à Macron et consorts de terminer le dépeçage des services publics.

Dans la droite ligne des *Nouveaux chiens de garde* (co-réalisé en 2012 par Gilles Balbastre et Yannick Kergoat), le film documente avec un sérieux affûté, un brin sarcastique, les mécanismes permettant à ceux qui font main basse sur le moindre kopeck de tenir en laisse la démocratie. Milliardaires, grands patrons, élites politiques, hauts-fonctionnaires, chiens de garde médiatiques engendrent le désordre social et environnemental dans lequel nos sociétés sont plongées.

Le capitalisme n'a pas besoin forcément de fraudes fiscales, d'organisations secrètes et occultes, de tricheries ou de virus meurtriers pour prospérer. N'attendez donc pas de révélations sulfureuses, tout est connu. C'est l'écran de fumée officiel que nous allons percer. Et n'ayez crainte, vous ne vous ennuierez pas.

**Avant-première samedi 19 septembre à 20h30  
à Borderouge suivie d'une rencontre avec le  
cinéaste Nicolas Réglat en partenariat avec le  
Festival du film grolandais de Toulouse.**

# LA LUTTE ARMÉE N'EST PAS UN JEU D'ENFANT

**Un film écrit et réalisé par Nicolas Réglat**

France 2025 1h05

C'est l'histoire d'un gamin qui grandit à la fin du XX<sup>e</sup> siècle avec la certitude qu'un jour il reprendra le flambeau de la lutte armée. Il fera la révolution pour que se dessine un monde meilleur. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... Le réalisateur poursuit avec *La lutte armée...* le travail documentaire passionnant entamé en 2013 avec *G.A.R.I. !* (l'aventure de groupes anti-franquistes en France en 1974) et poursuivi en 2017 avec *Gérard et les indiens* (la création dans les années 1980 à Toulouse du SCALP, la Section Carrément Anti Le Pen).

« Je grandis au milieu des bois dans une communauté sans dieu ni maître, un paradis peuplé de hors-la-loi, venus d'un peu partout en Europe. Ma famille fonde l'imprimerie 34 à Toulouse, un repaire pour les militants anarchistes ; elle lutte à travers la production de livres, d'affiches, de brochures... et d'autres activités clandestines : faux-papiers, explosions, enlèvements. Je me construis avec la certitude de participer un jour à ce genre de coups fabuleux pour construire un monde meilleur.

« Mais avec le temps, les années de prison pour certains, le positionnement des uns et des autres change et ma famille se déchire. Beaucoup préfèrent la mettre en veilleuse, l'action directe n'est plus à l'ordre du jour... pourtant moi, j'étais prêt ! Aujourd'hui l'imprimerie a été démolie et les acteurs de cette histoire se sont perdus de vue. La révolution à laquelle je rêvais de participer n'a pas eu lieu, et je me dois d'expliquer à ma fille les raisons de cet échec. En confrontant ma mère Hibou à ses souvenirs, en explorant les archives, en partant à la rencontre de Jean-Marc, Michel et Nathalie, j'essaie de remonter le fil de notre histoire, pour aider ma fille Anouk à dessiner son chemin dans un monde en souffrance ». (Nicolas Réglat)



**Mercredi 30 septembre à 20h à Tournefeuille. La première projection de *Mémoire de fille* sera suivie d'une rencontre avec l'historienne Marine Rouch. Séance de signatures avant et après la projection, table de livres dans le hall du cinéma proposés par Marine Rouch et la librairie **Paysages humains**, autour de l'histoire des femmes, du genre et des féminismes. Places en vente au cinéma et sur [festik.net](http://festik.net) aux tarifs habituels.**

# MÉMOIRE DE FILLE



**Écrit et réalisé par Judith GODRÈCHE**  
France 2026 2h  
avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville,  
Victor Bonnel, Ariane Laped.  
**D'après le roman d'Annie Ernaux**  
(Ed. Gallimard)

« Le film commence, comme dans le roman, par le désir impérieux exprimé par la narratrice, ici, une voix off, de re-

plonger au cœur de l'été 1958 à « S dans l'Orne », à la recherche de souvenirs les plus précis possibles. Cet été est celui au cours duquel Annie, alors Duchesne, devint monitrice, dans une colonie de vacances où elle allait fêter ses 18 ans. Celui au cours duquel Annie, encore vierge, n'ayant jamais vu d'homme nu, fut emmenée au beau milieu d'une « surpat » dans sa chambre par « H », le moniteur en chef, qui lui demanda de se déshabiller, et força entre ses cuisses « l'énormité et la rigidité du membre », malgré sa douleur.

À travers Annie, incarnée par la fille de la réalisatrice, Tess Barthélemy, Judith Godrèche, comme Annie Ernaux, interroge l'immensité de la zone grise, contre laquelle la jeune héroïne cogne son propre désir. « Je me passe et repasse la scène dont l'horreur ne s'est pas atténuée, celle d'avoir été aussi misérable, une chienne qui vient mendier des caresses et reçoit un coup de pied », écrivait l'autrice. À l'écran, cette séquence, hélas fondatrice dans sa mémoire de fille, se déroule dans une chambre aux allures de cellule, sous la lumière crue d'une ampoule nue, seul témoin de l'absence totale de consentement éclairé

d'une Annie stupéfaite, qui subit ensuite l'outrageante question : « C'est laquelle, ta savonnette ? »...

... La violence de ce que l'on appellerait aujourd'hui le « slut shaming » et le mépris de classe dont usent avec la plus grande cruauté les collègues moniteurs et monitrices d'Annie, est montrée avec une grande justesse. » (C. Besse, *Télérama*)

Que nous apprennent aujourd'hui les récits intimes de femmes sur ce qu'elles ont vécu, sur ce qui les a façonnées et sur les chemins qu'elles ont trouvés pour s'émanciper ? À partir de l'adaptation de *Mémoires de fille* d'Annie Ernaux et des travaux de l'historienne toulousaine Marine Rouch sur les généalogies de femmes, les transmissions féministes et les écritures de l'intime, la rencontre tournera autour des expériences subjectives des femmes d'hier à aujourd'hui ; une soirée pour replonger dans le passé, entendre les voix des femmes qui nous ont précédé-es et interroger ce qui se transmet, se transforme ou se réinvente d'une génération à l'autre.

Marine Rouch est l'autrice de *Chère Simone de Beauvoir. Vies et voix de femmes « ordinaires »* (Flammarion 2024) et *Entre femmes. Le lesbianisme dans les écrits de l'intime* (avec Alexandre Antolin, Mauconduit 2026).

## Serge Pey

*La parole des bâtons*

EXPOSITION  
PERMANENTE

À partir du  
**16.09.2026**

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE  
ET DU PATRIMOINE





# LA DERNIÈRE PATIENTE

Réalisé par Rémi BASSALER

France 2026 1h20

avec Anouk Grinberg, Luàna Bajrami, Félix Lefebvre, Achille Reggiani...

Scénario de Marion Defer et Rémi Bassaler

Voici venu le temps de la retraite pour Judith. Retraite bien méritée, après plus de trente ans de bons et loyaux services, à jouer du stéthoscope et du carnet d'ordonnances dans un quartier populaire de la banlieue de Nancy. Son cabinet médical est situé tout en haut de cette tour HLM qui doit être évacuée et détruite dans les jours qui viennent. Place au neuf, enrobé des sempiternelles promesses de « mieux vivre » qui n'engagent que celles et ceux qui les écoutent – et n'enrichissent guère que les promoteurs et les géants du BTP (détruire, reconstruire, étendre les villes, pour entretenir la fameuse « bulle immobilière »). Judith – Anouk Grinberg, très convaincante – n'a plus beaucoup de temps pour mettre en cartons sa vie tout entière, professionnelle et personnelle. Le cœur est lourd, les gestes un peu fatigués à trier, classer, emballer, étiqueter ses souvenirs. Comme ce jeu de Docteur Maboul qui prend la pous-

sière depuis un bout de temps – vous savez, ce jeu de société où il faut opérer un malade en plastique sans toucher les organes vitaux sous peine de faire retentir une sonnerie stridente à réveiller les morts. Le docteur, c'est donc Judith, qui a bien du mal à raccrocher, et ce qu'il y a de maboul, c'est le monde qui l'entoure. Les hôpitaux surchargés, les soignants en grève qui réclament des moyens, de la sécurité, du temps – bref, un peu tout ce qui permettrait à ces travailleurs sensément « essentiels », qui ne se satisfont pas de se faire payer en applaudissements, de faire leur boulot dans des conditions normales... Et puis soudain, au milieu des cartons, surgit Aïda : une jeune femme enceinte de huit mois qui sonne à son cabinet, inquiète d'avoir perdu du sang. Judith l'emmène illico à l'hôpital – pas de lit disponible, aucune place en échographie avant des heures, l'attente s'annonce interminable... Impossible pour le médecin d'abandonner Aïda pour retourner à ses cartons. D'autant que le petit copain de cette dernière, d'abord aux abonnés absents, commence à s'imposer de façon insistante – et même déplaisante, voire inquiétante.

*La Dernière patiente* se transforme alors

en un huis clos oppressant où tout, surtout le pire, pourrait arriver. Les trois acteurs portent clairement le film sur leurs épaules, chacun tirant le fil d'une pelote entremêlée qui forme un récit tendu, ramassé et laisse assez peu de respiration. Pour le réalisateur Rémi Bassaler, venu du documentaire, « faire le portrait d'une médecin de 62 ans c'est une manière de combler un manque de représentation. Encore trop peu de fictions mettent en avant des personnages féminins de plus de 50 ans. » Le personnage de Judith est inspiré de sa mère, infirmière en milieu rural. « Je l'ai toujours vue se démenner pour ses patients au mépris de sa propre santé. Quand l'âge de la retraite est arrivé, elle était à la fois épuisée physiquement et chamboulée psychologiquement ». Comment partir alors que la société n'a jamais autant manqué de soignants ? Et comment aborder la « suite » quand on a consacré sa vie aux autres ? Aïda est l'aiguillon qui incite Judith à ne pas s'enfermer sur son passé. Malgré leur différence d'âge et le gouffre social qui les sépare, il ne s'agit donc pas d'une relation de mentor à élève mais d'un échange, à égalité. Mettant en scène ce binôme assez inhabituel, *La Dernière patiente* suggère qu'un lien sororal puissant – la force des femmes mise en commun – est une arme de premier choix face au masculinisme qui gangrène la société.

**Tournefeuille**

**Mardi 15 septembre à 20h30 à Tournefeuille,** dans le cadre de la **Semaine de l'Équilibre et du Vertige**, **Alexandra Séverac Cauquil**, professeure en Neurosciences à l'université de Toulouse, a choisi notre film préféré pour nous éclairer sur les origines des **pertes de l'équilibre**. En compagnie d'**Alexandra Weckel**, ORL à Tournefeuille et de **Quentin Legois**, kinésithérapeute rééducateur vestibulaire, l'équipe de Toulouse Vestibule échangera sur la multitude de formes de vertige et sur l'état de la recherche en termes de diagnostic, thérapies et connaissances fondamentales. Places en vente sur [festik.net](http://festik.net) et au cinéma aux tarifs habituels

# LE CORSET

**Louis CLICHY** France 2026 1h30

avec les voix de Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi...

**Scénario de Louis Clichy et Franck Salomé**

Christophe est un garçon de treize ans, joyeux, espiègle et insouciant, dont la vie serait tout à fait banale sinon heureuse s'il n'était sujet à des pertes d'équilibre fréquentes, qui percutent régulièrement la vie familiale et le fonctionnement de la ferme. Le maladroït ! Par exemple lorsque s'essayant pour la première fois à conduire le tracteur flambant neuf, il verse dans le fossé, provoquant la colère de son père et de son frère aîné, au naturel déjà peu compréhensif et aux démonstrations d'affection plutôt bourru. À force de catastrophes, le gamin est entraîné de toubib en spécialiste, s'ensuivent radios, analyses, diagnostic : pour de longs mois, Christophe sera appareillé d'un corset « pour filer droit ». Le port de l'instrument de torture étant accompagné de tout aussi obligatoires et fastidieuses longueurs de piscine... Moqué, il devient rapidement le « Robocop » de la classe – mais son isolement attire l'attention de l'organiste du bourg, qui a besoin d'un tourneur de pages pour la messe et qui décèle chez le garçon un don certain pour la musique. Et puis, à la piscine, il y a Clara. Une adolescente rebelle et resquilleuse, championne de natation en herbe, dont la présence provoque chez Christophe des réactions étranges : bafouillage intempestif, rougissement, transpiration, accélération des battements du cœur... C'est une merveille de film d'animation made in France, aux traits simples et merveilleusement vivants dans de splendides paysages d'aquarelles, que nous ne sommes pas peu fiers de vous avoir proposé cet été en avant-première dans les salles Utopia ! Une pépite, un éclat de fraîcheur, d'humour et de tendresse.



Le saviez-vous ? Le système vestibulaire, organe de l'oreille interne, régule le sens du mouvement et de l'équilibre. Il nous permet de situer notre corps dans l'espace, ses déplacements et ceux de notre entourage.



# JIM QUEEN

**Réalisé par Marco NGUYEN et Nicolas ATHANÉ**

France 2026 1h25

**Scénario de Simon Balteaux, Marco Nguyen, Nicolas Athané et Brice Chevillard.**

**Produit par le détonant studio Bobbypills.**

Il voue un culte à son corps, il a les biceps bombés, les abdos hyper bien dessinés, il adore le sport, il est même affiché au fronton de sa salle de muscu préférée, le Temple Gym ; il adore danser et gare à celui qui convoiterait son podium perso au PowerBoyz, boîte de nuit 100 % gay où il passe ses soirées. Il s'appelle Jim Parfait et il est « influenceur ». Un cadot dans sa partie, l'icône la plus sexy et la plus suivie de la scène gay parisienne. Jim adore de toute évidence sa vie boostée aux anabolisants et aux compléments alimentaires protéinés.

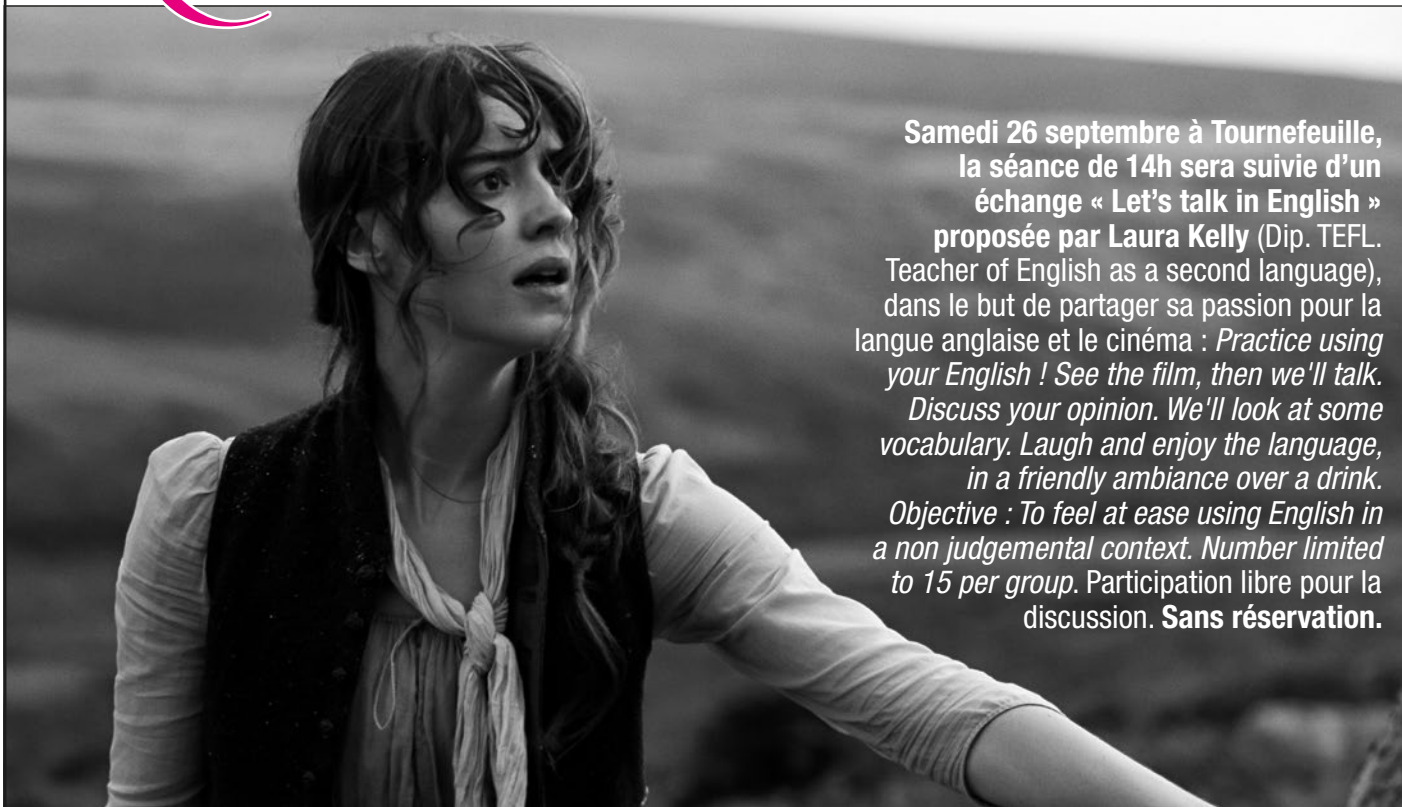
Or, un matin comme les autres où il se prépare pour sa séance de sport quotidienne, Jim, effaré, voit un de ses abdos disparaître ! Puis deux, puis trois... Plop ! Plop ! Plop ! Paniqué, il court à l'hôpital – et la sentence tombe : il a choppé l'hétérose, la nouvelle IST qui décime les rangs homosexuels, transformant les fiers homos en vulgaires hétéros. L'hétérose, c'est l'avachissement programmé, la mâle attitude instinctive, l'intérêt obligatoire pour le tuning, la bière et le foot... Et puis la chute libre : une obsession pour la monogamie, un désir irrépressible de reproduction et enfin une phobie de certaines zones érogènes qui... que... bon... bref : l'horreur suprême. Tous les followers de Jim se désabonnent. Tous sauf un, énamouré : Lucien, charmant jeune homme fluët qui peine à s'assumer face à une effroyable mère catho-castratrice (qui n'est autre que la terrifiante Ministre de la Santé !), l'exact opposé des fantasmes de Jim. C'est ce duo mal assorti qui part à la recherche du mystérieux Dr Ragoult et de son hypothétique remède à l'hétérose : la « chloroquer »...

Voilà un film qui ne prend pas de pincettes. Qui fonce dans le tas à tombeau ouvert, appelle un chat un chat, la prostate une zone érogène et l'Empereur breton réac des médias et du cinéma un Mogul fascistoïde – et ça fait un bien fou ! Un dessin animé (dé-)culotté, inventif, joyeusement féroce, écrit à huit mains par un commando de scénaristes sans filtres, adeptes des jeux de mots crus et nourris de solides références satiriques « bêtes et méchantes » (de Hara Kiri à Ralf König). Les plus anciens reconnaîtront avec bonheur l'héritage du vétéran Picha (*Tarzoan la honte de la jungle*), les plus jeunes jubileront tout autant.

**Borderouge** (également à l'American Cosmograph)



# Raison et Sentiments



**Samedi 26 septembre à Tournefeuille,**  
**la séance de 14h sera suivie d'un**  
**échange « Let's talk in English »**  
**proposée par Laura Kelly (Dip. TEFL.**  
Teacher of English as a second language),  
dans le but de partager sa passion pour la  
langue anglaise et le cinéma : *Practice using*  
*your English ! See the film, then we'll talk.*  
*Discuss your opinion. We'll look at some*  
*vocabulary. Laugh and enjoy the language,*  
*in a friendly ambiance over a drink.*  
*Objective : To feel at ease using English in*  
*a non judgemental context. Number limited*  
*to 15 per group.* Participation libre pour la  
discussion. **Sans réservation.**

(SENSE AND SENSIBILITY)

**Réalisé par Georgia OAKLEY**

GB 2026 2h11 **VOSTF**

avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe, George McKay, Frank Dillane, Herbert Nordrum, Fiona Shaw, Bodhi Rae Breathnach...

**Scénario de Diana Reid, d'après le roman de Jane Austen**

Considéré comme le premier grand roman anglais du XIX<sup>e</sup> siècle, *Raison et sentiments* est la première œuvre – écrite vers 1795 mais publiée seulement en 1811, de façon anonyme puisque signée « by a Lady » – de Jane Austen, offrant une exploration profonde des dynamiques sociales et des relations familiales dans l'Angleterre de l'époque. Le titre même – en anglais *Sense and sensibility* – oppose, en une sorte de maxime, les deux héroïnes du récit. D'un côté, il y a la sage Elinor, l'aînée bien sûr, celle qui est responsable, réfléchie et cache constamment ses émotions. De l'autre, l'exaltée Marianne recherche la passion, l'excès, à l'instar des personnages de ses auteurs favoris : William Shakespeare et Walter Scott entre autres.

*Raison et sentiments* conte l'histoire des deux sœurs, de leur mère et de la benjamine Margaret, forcées à vivre dans un modeste cottage parce que le demi-frère des héroïnes, sous l'influence de sa

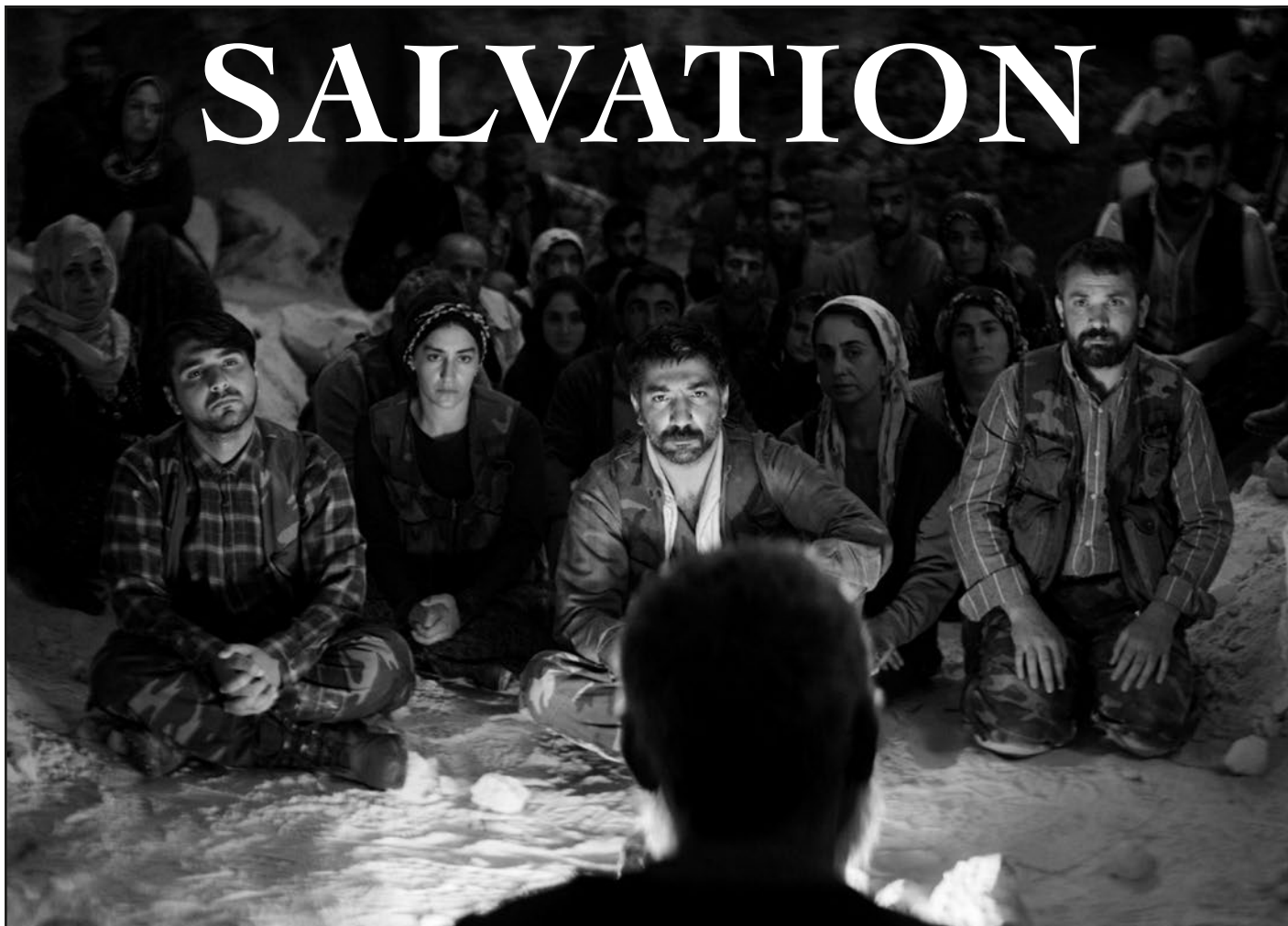
femme, manque à la promesse tenue au défunt père, selon laquelle il s'engageait à soutenir ces femmes dans le besoin. Une fois de plus, Jane Austen prend ouvertement le parti des femmes, face à la triste condition qui leur est faite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup>. Avec force détails et son irrésistible ironie, l'écrivaine dévoile la vulgarité de personnages campagnards tels que Mrs Jennings, Sir John et Lucy Steele... Marianne se révolte précisément contre ces conventions sociales, les hypocrites et futilités formules de politesse ou de convenance. Et pendant qu'Elinor accepte docilement son destin en souffrant les confidences de Lucy Steele, fiancée à Edward Ferrars, l'homme qu'elle aime, Marianne affiche clairement sa passion pour le sulfureux Willoughby, qui revendique une solide réputation de débauché : les deux jeunes gens proclament leur amour, arpentant les pittoresques paysages du Devonshire, magnifiquement décrits. Marianne brise ainsi le cœur du séduisant colonel Brandon, qui n'est pas sans rappeler le Mr Darcy d'*Orgueil et préjugés*, autre chef-d'œuvre de Jane Austen adapté pour le cinéma (en 2005, film réalisé par Joe Wright). Dès lors, comment ne pas préférer la vibrante Marianne à sa sœur trop convenable ? La sensibilité artistique de cette dernière se traduit pourtant par sa pratique de la musique. C'est une héroïne tragique qui frôle la mort, qu'on apprécie

ciera pour sa ténacité et son intégrité : les suffrages des cartésiens se tourneront peut-être plus du côté des piques d'Elinor, qui se confondent avec la voix de la narratrice...

En raison du potentiel narratif et pictural qui fait la richesse de l'univers austien, *Raison et sentiments* a été transposé plusieurs fois à l'écran, les adaptations les plus mémorables étant celles de 1995 et de 2008 : la première réalisée pour le cinéma par Ang Lee, la seconde pour la télévision par Andrew Davies. La réussite de la version d'Ang Lee, très classique, tient surtout à l'interprétation vibrante de Kate Winslet en Marianne (Emma Thompson est moins convaincante en Elinor, mais elle a grandement contribué au film en signant l'adaptation et le scénario !). La nouvelle version qui nous est proposée aujourd'hui est particulièrement intéressante parce que signée par une jeune réalisatrice indépendante, Georgia Oakley, qui nous avait emballés en 2023 avec *Blue Jean*, premier film épatant et ultra-contemporain. Elle a choisi pour s'attaquer à ce monument de la littérature anglaise un groupe de comédiennes et comédiens formidables, qui ont le grand mérite d'avoir l'âge de leur rôle (c'est très rare dans les adaptations à l'écran de classiques de la littérature...) !

**Tournefeuille**

# SALVATION



(KURTULUŞ)

**Écrit et réalisé par Emin ALPER**

Turquie 2026 2h **VOSTF**

avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman, Naz Gökten, Özlem Taş, Eren Demir...

**FESTIVAL DE BERLIN 2026 – OURS D'ARGENT, GRAND PRIX DU JURY**

C'est vieux comme le monde. L'angoisse séculaire des voisins qui, d'un village à l'autre, se regardent en chien de faïence. Confits dans leurs haines cuites et recuites, paralysés par leurs trauilles, aveuglés par leurs jalousies, sclérosés par leurs désirs de vengeance, étriés par leurs croyances, terrifiés à l'idée d'être « grand-remplacés » : partout les mêmes, prêts à prendre les armes, en tous lieux, en tous temps, quelle que soit leur culture, depuis les arides plateaux bas-alpins chers à Giono jusqu'aux steppes désolées de l'Islande en passant par le Jourdain, les pentes escarpées du Tyrol ou les mille collines du Rwanda... Et quoique Bradbury n'ait pas abordé le sujet dans ses Chroniques, on gage que, si deux familles martiennes se sont un jour établies à un jet de pierre l'une de l'autre sur les contreforts des « collines bleues » de la planète rouge, elles n'ont pas mis deux générations à

se bouffer le nez et envisager de s'entretuer. Ce sont les Montaigu et les Capulet. Les Velrans et les Longeverne. Les O'Timmins et les O'Hara.

Ici, dans le sud-est de la Turquie : ce sont les Hazeran et les Bezari. Deux clans. Deux familles. Deux hameaux kurdes : l'un, accroché aux contreforts de la montagne, peuplé par les bergers Hazeran, domine les terres fertiles de la plaine et le « village d'en bas » des cultivateurs Bezari. Lesquels Bezari, après avoir longtemps abandonné leurs terres (on ne sait pas vraiment pourquoi), laissant de facto aux Hazeran toute latitude pour se les approprier, reviennent peu à peu s'y établir. On comprend que, même de plein droit, cette « remigration » n'enchante guère (c'est un euphémisme) nos fiers et taiseux montagnards qui, dans leur fièvre obsidionale, se voient déjà envahis, submergés, grand-remplacés par des hordes exogènes. Pis : alors que par exception et dans le cadre d'une lutte coordonnée contre « les terroristes », les valeureux Hazeran ont obtenu le droit de porter des armes, de constituer une milice assermentée qui tient la montagne en coupe réglée, l'État turc se prépare, dit-on, à octroyer aux Bezari le même permis et à leur fournir les mêmes armes. Fort heureusement, le chef à la fois spirituel et temporel de la communauté Hazeran, le sage et lettré cheikh Ferit, s'efforce de contenir ses troupes

et prône la coexistence pacifique avec le voisin Bezari. Mais si son pouvoir, hérité de son père, ne semble pas contestable, sa position est loin d'être majoritaire. Et tandis que la pression monte, que les affrontements de proximité se multiplient, que les signes plus ou moins divins, plus ou moins surnaturels, se font plus explicites, une conspiration de vâ-t-en-guerre s'organise autour du propre frère du cheikh – le fruste, illettré et superstitieux Mesut – pour prendre le pouvoir. Et défendre enfin des envahisseurs « leurs » terres de la plaine. Au risque de mettre le pays à feu et à sang.

Cet affrontement deux fois fratricide est au cœur d'un magnifique western contemporain. Plus dans la veine de Sergio Leone que de John Ford, le cinéaste joue à merveille de l'immensité et de l'étrangeté des décors, des tensions silencieuses, des regards en coin sous les paupières plissées de paysans mutiques mais qui n'en pensent pas moins, des nuits inquiétantes, des lumières écrasantes, pour mieux souligner l'inéluctable autant qu'extrême violence du drame qui vient. Un western-kebab en quelque sorte : ample et rugueux comme la terre rocailleuse des paysages (magnifiques) où se déploie sans coup férir le petit théâtre de la folie des hommes.

**Tournefeuille et Borderouge**





# DÉGEL

(EL DESHIELO)

**Écrit et réalisé par Manuela MARTELLI**  
Chili 2026 1h48 **VOSTF**  
avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendhal, Maia Rae Domegala, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia...

Voilà un étonnant thriller filmé à hauteur d'enfant qui, dans un même geste, réussit la prouesse de convoquer une atmosphère « suffocante au grand air » à la *Shining* de Stanley Kubrick, de décoriquer les fragiles désillusions du passage à l'adolescence et, pour couronner le tout, de poser un regard lucide sur le début de la décennie 1990 qui s'efforça, entre autres bouleversements politiques mondiaux, d'enterrer le Bloc « communiste » de l'Est et, en Amérique latine, de mettre sous le tapis les stigmates de la dictature de Pinochet. Nous sommes en 1992, à l'extrême sud andin du Chili, dans l'hôtel cossu d'une station de ski renommée, au cœur de l'hiver. La petite Inès vit là sous la garde de ses grands-parents, propriétaires du lieu – ou plutôt sous celle, bienveillante, des employées qui seules prennent le temps de s'occuper d'elle et de lui exprimer de la ten-

dresse. Ses parents, eux, sont à des milliers de kilomètres de là, à l'Exposition Universelle de Séville, où ils accompagnent l'objet étonnant et imposant qui représente le Chili : un énorme iceberg que, prouesse technologique, les équipes chiliennes ont acheminé là depuis l'Antarctique. Un symbole d'union nationale, explique le père aux caméras, pour tourner la page des années noires sans faire de politique – ni évoquer les violences du proche passé... et encore moins l'insupportable absurdité écologique du projet !

Au cours de ses pérégrinations, dans l'hôtel, dans la montagne, Inès se lie avec Hanna, une graine de championne de ski qui vient « d'un pays qui n'existe plus » (la RDA) pour s'entraîner en compagnie de son coach intraitable. Entre la petite fille chilienne et l'adolescente allemande, une amitié se noue rapidement, faite de confessions et de petits cadeaux, une relation qui illumine la vie d'Inès et apaise celle d'Hanna, laquelle supporte difficilement la pression des entraînements. Tout bascule lorsqu'une nuit, Hanna disparaît mystérieusement. Les équipes de recherche parcourent inlassablement les pentes enneigées, tandis que la mère de la jeune skieuse, arrivée d'Allemagne, entreprend d'explorer les routes et les sentiers en compagnie d'Inès – partagée entre l'angoisse et la colère. Dans le même temps, les grands-parents de la fillette lui de-

mandent de taire qu'elle a aperçu Hanna en compagnie de son cousin, Sebastian, la nuit précédant la disparition. Secrets, omerta, silences, méfiance, soupçons... la fonte des neiges, annoncée, pourrait précipiter le dévoilement de la vérité.

*Dégel* est d'abord la révélation d'une toute jeune actrice, Maya O'Rourke, irrésistible Inès avec sa coupe à franges, qui promène ce qu'il lui reste d'innocence dans l'hôtel labyrinthe, marches craquantes et couloirs feutrés. Ce personnage enfantin est évidemment le révélateur des vilains secrets, mensonges et turpitudes des adultes – entre ses grands-parents obsédés par la vente prochaine de leur établissement à des investisseurs madrilènes, les souffrances tues de la mère de la disparue... Et au-delà des histoires de familles, affleure tout un passé qui ne peut pas être effacé : la persistance des fantômes du régime Pinochet, la culture de la violence des policiers aux manières brusques, les images télévisées des charniers de la dictature que l'on dévoile jour après jour... Pourtant, rien ne semble devoir arrêter la normalisation du pays et le triomphe du libéralisme symbolisé par l'Exposition universelle. La réalisatrice Manuela Martelli mêle avec subtilité le drame intime aux lourds secrets de la grande Histoire. Remarquable.

**Tournefeuille** (également à l'American Cosmograph)



# NOTRE HISTOIRE CHRONIQUES DU CAIRE

Écrit et réalisé par **Abu Bakr SHAWKY**

Égypte / Autriche 2025 2h02 **VOSTF** (arabe et anglais)  
avec Amir El-Masri, Valérie Pachner, Nelly Karim,  
Karim Kassem...

Tout commence en 1967, au cœur d'un appartement exigu mais on ne peut plus vivant du Caire, occupé par une famille hétéroclite mais soudée. Ahmed est un jeune pianiste en devenir (pour le malheur de ses voisins), flanqué de deux frères pas vraiment au diapason : Hassan, rebaptisé Hassanov parce qu'il est fan du modèle soviétique (on est sous le régime du grand Nasser), et Sharaf, passionné de football malgré son absence totale de talent pour le ballon rond, et fan du club de Zamalek. Il y a aussi le père, Ragheb, fonctionnaire consciencieux au ministère de l'Agriculture dont la mission est de reboiser le désert, et la mère, Fairouz, qui, malgré un environnement très patriarcal, assume tranquillement son rôle de clef de voûte du foyer. Et comme si l'appartement n'était pas déjà assez peuplé comme ça, il accueille les soirs de match les oncles et les voisins...

Deux événements marquent cette année 1967. L'un est collectif et inquiétant : les prémices de la Guerre des Six jours et la possible conscription des jeunes Égyptiens. L'autre est intime et heureux : le début pour Ahmed d'une correspondance amicale puis amoureuse avec Elizabeth, une étudiante en littérature qui vit en Autriche. Elizabeth qu'Ahmed rejoindra quelques années plus tard à Vienne, pour tenter d'y mener sa vie amoureuse et musicale : le jeune homme fera connaissance avec une famille autrichienne tout aussi gentiment dysfonctionnelle que la sienne, et devra affronter un prof de musique passablement décourageant et raciste... Mais on verra qu'il n'en a pas fini avec Le Caire...

On se laisse emporter, entre rire et émotion, par cette saga familiale aux multiples rebondissements, drôles ou tragiques, le tout servi par une caméra dynamique et un montage très rythmé. Voilà un grand film populaire, généreux et intelligent, comme on en voit trop peu : ne boudons pas notre plaisir !

**Borderouge**

**Jeudi 24 Septembre à 20h30 à Tournefeuille, soirée spéciale Liban.** En complément de 2 courts-métrages (dont l'un tout fraîchement réalisé...), l'association **Alissar** nous éclairera sur la situation actuelle du pays et sur la réalité des déplacés du Sud-Liban dans le nouveau contexte de la guerre au Moyen Orient. Places en vente au cinéma ou sur [festik.net](http://festik.net) aux tarifs habituels.

*Au cours de cette soirée, Alissar proposera des ballotins remplis de maamuls pour vous donner l'occasion de savourer le mélange : semoule fine, pâte de coing, fleur d'oranger et eau de rose, un mélange de petite merveille et de fragilité...*

## SHIP OF FOOLS

**Documentaire d'animation de Alia Haju**

Allemagne-Liban 2024 29 mn **VOSTF**

**Prix spécial du jury Labo Festival Clermont-Ferrand 2025**

Ce documentaire d'animation assemble des fragments colorés et disparates de la vie personnelle d'Alia, une Libanaise. Ayant grandi dans un contexte de guerre et de déplacement, cherchant la liberté sans jamais la trouver, elle se lie d'amitié avec un super-héros en herbe sur les rives de Beyrouth, appelé Abu Samra. Elle s'entraîne avec lui et leurs monstres s'affrontent. Ensemble, Alia et Abu Samra survivent en trouvant du réconfort dans la folie que la ville a semée en eux. Lorsque la révolution libanaise éclate le 17 octobre 2019, ils se rendent compte qu'ils ne sont pas seuls.

## COMME LES OLIVIERS

**Documentaire de Ashraf Mtaweh**

Produit par l'association Alissar et la Cooperative des métiers du cinéma France-Liban 2026 36 mn **VOSTF**

D'octobre 2024 à mars 2026, et encore aujourd'hui, des centaines de milliers de personnes se sont retrouvées plus d'une fois déplacées de chez elles, que ce soit au Sud Liban ou la banlieue sud de Beyrouth, réfugiées dans leur propre pays. Désormais, ces déplacés ne peuvent retourner ni dans leur maison, ni dans leurs champs ravagés par le phosphore, ni dans leur appartement, en grande partie détruits, Israël continuant de menacer, de bombarder sans relâche, jour et nuit. Ces victimes ont des noms, des vies, des vies disloquées, meurtries... Des vies qui essaient, malgré tout, de garder une dignité et une solidarité avec d'autres déplacés



Alissar est une association loi 1901 créée à Toulouse et à Beyrouth en 2020. Apolitique et multiconfessionnelle, elle œuvre dans toutes les régions du Liban dans les secteurs de la formation, de l'environnement et du renforcement des aptitudes professionnelles des femmes et des jeunes (broderie, digital, agro écologie,...) pour une société plus inclusive.





# ROSE

**Réalisé par Markus SCHLEINZER**  
 Allemagne / Autriche 2026 1h34  
**VOSTF** Noir et blanc  
 avec Sandra Hüller, Caro Braun,  
 Marisa Growaldt, Robert Gwisdek...  
**Scénario de Markus Schleinzner**  
**et Alexander Brom**

**Festival de Berlin 2026 : Prix**  
**d'interprétation pour Sandra Hüller**

Dès les premiers plans, splendides, de terres qui fument et de corps enchevêtrés, nous sommes plongés dans un des épisodes les plus meurtriers – après la Peste noire – que connut l'Europe occidentale : la Guerre de Trente Ans. Cette succession de guerres de religions qui, entre 1618 et 1648, ravagèrent tout particulièrement les terres du Saint-Empire romain germanique, certaines régions y perdant près de la moitié de leur population entre massacres aveugles, famines et épidémies diverses. La photographie du film (magistrale, dirigée par Gerald Kerklez) n'est pas sans rappeler les gravures du grand Albrecht Dürer ou le graveur Jacques Callot qui, en

18 eaux fortes réalisées en 1633, illustre avec force *Les Grandes misères de la guerre* dans sa Lorraine natale. Dans ce paysage désolé, un étonnant personnage se dirige vers un petit village protestant endormi. Malgré ses habits d'homme, une voix off nous apprend que le marcheur est Rose, une femme qui a été soldat pendant la guerre. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'habit fait le moine et, malgré un physique peu viril, le seul fait de porter (par exemple) l'uniforme fait de vous un homme. Signe extérieur supplémentaire de virilité : Rose / l'inconnu a le visage balafré, traversé par une balle qu'il porte en fétiche autour du cou... En cette période de guerres incessantes, on peut penser que l'habit d'homme était avant tout une garantie de protection en même temps qu'il offrait la possibilité de se déplacer en toute indépendance, de travailler, et ainsi d'échapper au viol de guerre comme au viol conjugal – plus communément appelé mariage arrangé...

Aux habitants circonspects, l'inconnu se présente comme un villageois parti tout jeune à la guerre dix ans auparavant et qui a décidé, acte de propriété en main, de réintégrer la ferme familiale après l'avoir rénover. Dans un climat de suspicion pesant (pour les villageois de l'époque, la soldatesque est synonyme de pillages, de viols et de massacres...),

Rose, dont personne ne connaît le prénom d'homme, s'avère être un fermier modèle, accompagne scrupuleusement les liturgies hebdomadaires, fait la lecture aux enfants, toujours prêt à rendre service à la communauté. Au point que le plus gros propriétaire du coin propose un jour de lui donner en mariage sa fille aînée Suzanna (probablement parce que, son âge avançant, elle n'est plus un parti attractif) en échange d'un accès vital à la rivière contiguë... Bien évidemment, la proximité conjugale ne peut que révéler le secret de Rose – à moins que Suzanna ne devienne sa complice... Avec une force expressive saisissante, le film décrit la violence et la paranoïa d'une communauté dénuée de toute compassion – elle est prête à écraser Rose malgré ses efforts pour s'intégrer –, confite dans son obsession morale autour du genre, ce qui se cache dans la culotte de chacun semblant plus déterminant que toute autre considération dans l'échelle de valeurs de ce petit monde protestant d'une austérité ostentatoire. Rose est porté de bout en bout par la merveilleuse Sandra Hüller, impressionnante, méconnaissable : après *Toni Erdmann*, *Anatomie d'une chute* et *La Zone d'intérêt*, l'actrice allemande est une nouvelle fois au cœur d'un bijou de cinéma.

**Tournefeuille et Borderouge**



# UN (PETIT) APERÇU DE LA PROGRAMMATION PRÉVUE AU CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH



## TROIS ADIEUX

Derrière sa mélancolie omniprésente, *Trois adieux* dégage une énergie profondément vivante, presque réparatrice. Peu de films savent provoquer un tel vertige émotionnel tout en laissant derrière eux un sentiment aussi lumineux; son plus beau miracle tient peut-être dans ce paradoxe bouleversant : raconter la fin sans jamais être mortifère.

À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE



## LA VIE D'UNE FEMME

Magnifique écrivain dans lequel rayonne le talent de Léa Drucker, ce riche portrait évoque également les questions qui traversent notre monde contemporain. Avec simplicité, Charline Bourgeois-Tacquet crée la représentation cinématographique d'une femme de cinquante-cinq ans libre et épanouie : elle ouvre ainsi des perspectives exaltantes.

À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE



## GARANCE

Sans tabou ni misérabilisme, *Garance* brosse avec finesse le portrait intime d'une jeune femme alcoolique – incarnée par une Adèle Exarchopoulos bluffante. Après *Pupille* et *Je verrai toujours vos visages*, Jeanne Herry nous offre ici une oeuvre aussi sombre que puissante, traversée par autant de tsunamis émotionnels que d'instant magiques.

À PARTIR DU 23 SEPTEMBRE



## LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

Rare film venu du Népal, *Les éléphants dans la brume* nous en dévoile une région et des traditions particulièrement méconnues. Avec sincérité, Abinash Bikram Shah parvient à rendre universelle une histoire singulière : la découverte se teinte alors d'une belle émotion dont le final impressionnant nous accompagne longtemps après la projection...

À PARTIR DU 23 SEPTEMBRE



Little Films Festival :  
avant-première  
dimanche 30/08



+ Cosmo-Club avec  
Adrien Lacombe  
Lundi 7/09



+ rencontre avec  
Alice Bérout  
Samedi 12/09



FIFIGROT  
15<sup>e</sup> édition  
Du 14 au 20/09



+ Ciné-club  
(en) italien  
Vendredi 25/09

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOTRE PROGRAMMATION SUR NOTRE FANZINE OU EN LIGNE  
[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr) • Facebook : [AmericanCosmograph](#) • Instagram : [American\\_Cosmograph](#)





# DECORADO

Film d'animation réalisé  
par **Alberto VÁZQUEZ (II)**  
Espagne 2025 1h33 **VOSTF**  
Scénario d'**Alberto Vázquez (II)**  
et **Francesc Xavier Manuel**

**Goya 2026 du meilleur film  
d'animation et Prix Paul Grimault  
au festival d'Annecy 2026**

**FORMIDABLE ET FURIEUX  
FILM D'ANIMATION, PAS DU TOUT  
POUR LES ENFANTS !**

« Le monde est une scène de théâtre extraordinaire mais la distribution est déplorable. »

C'était déjà le cas pour *Psiconautas* et *Unicorn wars*, tous deux Goya du meilleur film d'animation : Alberto Vázquez adapte avec *Decorado* son court-métrage éponyme (et primé lui aussi !) de 2016. Passé au long métrage l'année suivante, cet auteur galicien de bandes-dessinées, illustrateur notamment de Lovecraft et Edgar Poe, étoffe à chaque long métrage un univers surréaliste de plus en plus flamboyant sans se départir d'un sens irrésistible de la satire à la noirceur très cartoonesque. Comme qui dirait à l'ACME\* de cette progression, ce troisième long métrage prend une ampleur bien plus ambitieuse et atteint une dimension lyrique d'art total, poussant très loin dans le détail la description de

l'univers de cette histoire fantastique.

La première scène, figurant au son de la *Toccata et Fugue* de J.S. Bach, a ainsi tout de l'ouverture opératique, levant le rideau sur une ville tout droit sortie d'un conte pour enfants. Les repères symboliques y sont inversés et pervers par la présence écrasante, au sommet d'une colline, d'une société omnipotente au nom très faustien, ALMA (« âme » en espagnol), pour Almighty Limitless Megacorporative Agency, dont les produits pourvoient à tout. Un oiseau, avec pour chant matinal une sonnerie générique de téléphone mobile, réveille Arnold, souris d'âge moyen au chômage de longue durée, qui commence chaque journée par avaler les « 100 % de bonheur » promis sur l'étiquette des antidépresseurs ALMA, avant d'aller s'abrutir devant ALMA TV pour ne pas manquer Ronnie Duck, le canard qui s'en prend plein la gueule à chaque épisode, et rêver devant les coupures pubs d'ALMA Holidays. Maria, souris illustratrice pas très douée, s'efforce de gagner son bout de fromage, serinée par les paroles décourageantes d'une petite fée aux yeux cernés nommée Dépression, rêvant à leur jeunesse et leur bonheur enfuis, harcelée par Gregory, le président directeur général d'ALMA qui voudrait bien la mettre en cage dans son ALMA Tower dorée.

Seul employeur de la ville, ALMA main-

tient sous sa domination la population par un taux de chômage constant qui organise la compétition entre les pauvres, à l'aide d'une milice de nervis fascistes qui tient lieu de police (toute ressemblance avec la réalité est bien entendue fortuite...). Avec ses amis Ramiro Rat et Pollo Crazy, drogués et un peu cinglés, Ronald aime bien s'aventurer dans la forêt interdite à la lisière de la ville, promesse d'inconnu, pour y reluquer une sirène au corps de femme sexy et à tête de poisson. Un démon y joue de la lyre en chantant sa mélancolie, et un hibou géant tout droit sorti de *Brisby et le secret de Nimh* plane au-dessus des arbres, prêt à dévorer les souris imprudentes. Si Ronald s'y risque, c'est parce qu'au fond de lui, il trouve quand même que le monde autour d'eux devient de plus en plus étrange, comme si tout ça n'était... Au pays de Buñuel et de Dalí, cette *Souris galicienne* manie les celluloses comme autant de rasoirs dans une fable anticapitaliste dystopique au pays des toons, qui tient autant de *Brazil* que de *The Truman Show*, et dont l'obscurité, par ces temps caniculaires, sans être franchement guillerette, est très rafraîchissante, délicieusement grinçante et d'une inventivité folle.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

\* American Company Making Everything : entreprise de fiction apparue dans l'univers des dessins animés Looney Tunes dans les années 1930 post-grande dépression. ACME était aussi le nom d'ALMA dans le court métrage de 2016.

# LA FIN D'OAK STREET



(THE END OF OAK STREET)

**Écrit et réalisé par  
David Robert MITCHELL**

USA 2026 1h40 **VOSTF**

avec Anne Hathaway, Ewan McGregor,  
Maisy Stella, Christian Convery,  
Jordan Alexa Davis, P. J. Byrne...

**SPECTACULAIRE ET INTENSE,  
VISIBLE À PARTIR DE 12 ANS**

Sorti en catimini au creux de l'été par le studio Warner Bros, qui semblait ne trop savoir qu'en faire, *La fin d'Oak Street* est l'une de ces aberrations dont Hollywood a encore le secret. Qu'on en juge par son concept de série B délirante, qui propulse un quartier pavillonnaire américain en plein jurassique, où une famille ordinaire se retrouve aux prises avec des hordes de dinosaures. Aux manettes, on retrouve, d'un côté, le réalisateur David Robert Mitchell, champion des charades pop (*It Follows*, 2015 ; *Under the Silver Lake*, 2018), et, de l'autre, le producteur J. J. Abrams (*Super 8*, *Star wars*), « bébé Spielberg » revendiqué. Comme on pouvait s'y attendre de la part d'un tel attelage, *La fin d'Oak Street* est bien plus retors que son argument rustique ne le laissait supposer. Le résultat se révèle, en définitive, aussi surprenant que savoureux et détourne méthodiquement l'univers spielbergien qui a façon-

né l'imaginaire américain durant des décennies.

Nous sommes en 1982, dans un quartier trop tranquille des États-Unis pavillonnaires, tout droit sorti d'*E.T.*, l'*extra-terrestre* (1982, comme par hasard) ou de *Rencontres du troisième type*. En pleine fête des voisins, la famille Platt accuse de graves dysfonctionnements. Le père (Ewan McGregor), au chômage sans l'avouer, livre des pizzas en cachette. La mère frustrée (Anne Hathaway) écrit des romans où elle fantasme son départ. Les deux enfants sentent que le divorce n'est pas loin. Et puis d'étranges clartés zèbrent les nuits. Des plantes antédiluviennes réapparaissent dans les jardins. Un monticule de déjections trône sur la pelouse du voisin. Et un beau matin, des dinosaures surgissent entre les maisons, semant tout de go le chaos. Les Platt voudraient fuir en voiture, mais, outre les mastodontes, une jungle mésozoïque touffue s'étend désormais alentour. Au bout de la rue, le périmètre est bouclé par un ravin qui les coupe du reste du monde. Tombé dans une faille spatio-temporelle, le quartier devient le théâtre d'un improbable survival.

La réussite du film tient à sa capacité à faire constamment jouer ensemble le premier et le second degré. Sans jamais négliger les requies du récit d'aven-

tures (une formidable scène où une murène géante se glisse dans la maison, envahissant les couloirs), Mitchell en profite pour distiller, tout du long, des notes narquoises [plus que Spielberg, la grande filiation du film est le cinéma de sale gosse, joyeux et incisif, de Joe Dante – note du claviste]. Le regard de l'auteur est assez clair : il se place délibérément du côté des monstres, sortes de Gremlins géants qui louvoient autour du cadre, surgissent du hors champ, viennent tout casser sur leur passage. Dans le sillage des dinosaures, le film se livre ainsi au saccage du décor pavillonnaire états-unien. Et, avec lui, à la destruction en règle de la famille blanche nord-américaine, mise en déroute, ravagée de fond en comble, avec certains de ses membres joyeusement déchiquetés. Depuis *Starship Troopers*, de Paul Verhoeven, rares sont les blockbusters à avoir fait résonner une ironie si féroce au cœur même du spectacle. Entre les mains de Mitchell et Abrams, le film à gros budget ne renie rien de sa capacité à divertir, mais secrète en retour une aberration productive, propre à mettre en crise l'imaginaire même où sommeille l'Amérique. Outil ludique et pop, il pose une question qui n'a rien d'anodin : quelles sont les limites de la fiction ? (Mathieu Macheret, *Le Monde*)

**Borderouge**





# KAYARA, PRINCESSE INCA

Film d'animation réalisé par Cesar ZELADA  
Pérou 2026 1h21 **VERSION FRANÇAISE**  
Scénario de Cesar Zelada, Brian et Jason Cleveland

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS**

Le coup de talon vif, pleine d'énergie, Kayara va vers ses 16 printemps et rêve de rejoindre les rangs des Chasquis, ces messagers légendaires, directement placés sous les ordres de l'empereur Inca. Costauds et endurants, plus fiables que Chronopost®, ils sont capables de parcourir tout le royaume à pied en quatre jours max pour délivrer un courrier. Malheureusement pour la jeune fille, dans l'empire Inca, seuls les hommes sont autorisés à devenir Chasquis. Une coutume d'une rare injustice à laquelle la jeune fille n'est pas décidée à sacrifier ses rêves.

Or, il advient que l'Empereur meurt prématurément et que son héritier, le jeune Paullu, a l'idée d'organiser une gigantesque course pour recruter de nouveaux Chasquis qui lui seront fidèles. Paullu qui, incidemment, est aussi le meilleur ami de notre Kayara ! Hors de question pour elle de manquer la compétition ! Elle courra bien sûr masquée, pour cacher sa féminité, gravira des montagnes, bravera bien des dangers, déjouera les pièges de concurrents pas toujours fair-play... pour prouver sa valeur à la loyale, en remportant l'épreuve.

Sous son design 3D soigné et efficace, *Kayara, princesse inca* est un film d'animation étonnant, en provenance du Pérou (ce n'est pas tous les jours), qui met à l'honneur l'imaginaire inca. Le récit nous plonge au cœur de cette civilisation, de ses croyances, de ses traditions, de ses divinités – et des bouleversements qui s'annoncent avec l'arrivée imminente des conquistadors européens. Le film nous invite ainsi à un voyage épique à travers les paysages grandioses des Andes. Au-delà de son univers fascinant, *Kayara, princesse inca* raconte l'aventure épatante d'une jeune fille déterminée, en butte à un monde qui la sous-estime. Armée de son courage, elle est accompagnée d'un irrésistible petit hamster avec lequel elle forme un duo aussi attachant qu'hilarant, capable de provoquer autant de rires que d'émotions.

**Tournefeuille**

**Dimanche 20 septembre à Tournefeuille à 11h**  
**Ciné Langues** : initiation au portugais brésilien dans la salle avec l'association ABC suivie du film en version originale, (portugais et japonais sous titré français). En partenariat avec le consulat honoraire du Brésil à Toulouse et les associations **ABC** et **Toulouse-Japon**. Achetez vos places à l'avance au ciné ou sur [festik.net](http://festik.net). Tarif 5 €

# MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

(EU E MEU AVÔ NIHONJIN)

**Célia Catunda** animation 1h22 Brésil 2026  
**VF (Sauf la séance du 20/09)**  
D'après le roman **NIHONJIN** de Oscar Nakasato.  
(en vente à la caisse du cinéma)

**PARFAIT FILM INTERGÉNÉRATIONNEL  
À PARTIR DE 7 ANS ET BIEN AU-DELÀ...**

Envie de voir ailleurs ? Venez découvrir ce film à la beauté contagieuse de couleurs exotiques. Le Brésil est depuis 1908 terre d'accueil pour les populations japonaises venant travailler notamment dans les plantations de café, spécialement à São Paulo, ville où nous allons très vite reconstituer ces récits de voyages avec l'exposé que Noburo doit préparer à l'école sur ses origines japonaises, origines qu'il aimerait plutôt gommer. Dans ces années 80, l'école est un riche melting-pot. Noburo n'est pourtant pas très emballé à l'idée de questionner son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme... Vous serez impatients de découvrir la suite de ce récit de migration qui réussit fort bien à faire évoluer l'acceptation d'une double culture...

Le film tire son inspiration visuelle de l'œuvre extraordinaire du peintre nippon-brésilien Oscar Oiwa, lui-même descendant de migrants japonais, dont vous pourrez vous régaler au générique du fin illustré entièrement sur ses peintures.

**Tournefeuille et Borderouge** (également à l'American Cosmograph)



L'Association Brésilienne Culturelle (ABC) est une organisation qui fait vivre la culture brésilienne à Toulouse en créant des espaces de rencontre, de dialogue et de partage interculturel et intergénérationnel. Elle tisse des liens entre la France et le Brésil et invite chacune et chacun à célébrer la richesse de la langue portugaise et la diversité du Brésil au cœur de la vie toulousaine.

# ENTRE CIEL ET TERRE

## Programme de 7 tout petits films d'animation

Durée totale : 35 minutes  
Sept histoires pour les petits, vues de la Terre comme du Ciel.

Pour les tout petits, dès 3 ans  
tarif unique : 5 euros

**Premier envol, d'Adrián Jaffé** : trois oisillons, un grand défi, leur premier vol ! Mais que viennent faire ces grenouilles qui se mêlent à l'aventure et transforment le ciel en un tourbillon d'improvisation ? Cette courte histoire nous rappelle avec humour que personne ne réussit du premier coup, mais que le plaisir réside toujours dans la découverte.

**La Chouette qui voulait dormir, de Ruslan Synkevich** : le jour se lève et il est temps pour la petite chouette de sombrer dans un sommeil mérité. Mais c'est aussi l'instant où la forêt et tous ses habitants se réveillent pour commencer leur journée. Comment arriver à cohabiter en suivant le rythme de chacun.

**Soupe d'étoiles, de Cho Su-a, Nam Seung-min, Cheon Ye-rim et Ju Seo-eun** : seule l'imagination fertile d'un enfant pouvait créer un lien entre une soupe fumante et l'univers des planètes...

**Jour de pluie, de Park Saeyeon** : Sous la pluie, un autre monde se met en action avec ses propres codes, ses propres couleurs et ses propres sons.

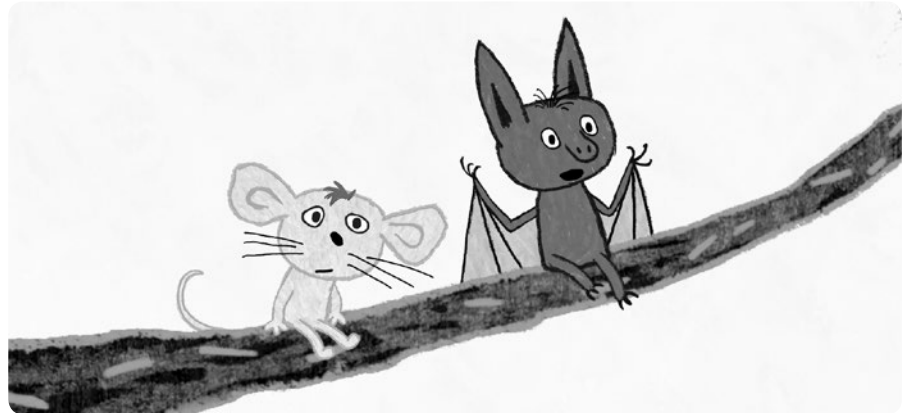
**Le Petit monde de Tatarang, de Kim Manri** : Tatarang est un petit chien qui flâne naïvement au gré du vent. Au fil des rencontres, il tisse des liens avec d'autres animaux, découvre leur mode de vie et les merveilles de la nature.

**Sauveurs d'étoiles, de Maria Rummyantseva** : Quand les étoiles

tombent du ciel, une petite souris s'inquiète. Elle décide alors de les sauver et de les renvoyer illuminer le ciel. La rencontre avec un gros Ours lui apprend comment sécher les étoiles au-dessus d'un feu de camp pour les faire briller à nouveau et les faire s'envoler pour redonner de l'éclat au ciel étoilé.

**Des ailes pour un ami, de Mikhail Aldashin** : la rencontre d'une souris avec une chauve-souris leur fait prendre conscience que la vision que l'on a du monde dépend de son point de vue. La petite souris est alors prête à tout pour prendre de la hauteur et découvrir de nouvelles perspectives.

**Borderouge**



## VALSE AVEC W[...]

SAM 19/09 - 20H30

DIM 20/09 - 17H

DANSE - MA COMPAGNIE



## COMMENT ÇA SE DANSE?

MER 07/10 - 20H30

THÉÂTRE MUSICAL - LA D'ÂME DE COMPAGNIE

"LA JOIE ET LE PARTAGE DES BALS TRAD"

l'escale



## DAFNÉ KRITHARAS

SAM 26/09 - 20H30

"BRILLANTE ET MAGNÉTIQUE"  
CONCERT - HORIZON MUSIQUES



## COLLINE

DU MER 30/09 → DIM 04/10

EN SEMAINE 20H30 DIMANCHE 16H

THÉÂTRE - GRENIER DE TOULOUSE  
"LA PAROLE DE GIONO MISE EN ESPACE"



## SOIRÉE FESTIVALS CROISÉS

VEN 02/10

FILM "AGAPITO MARAZUELA" À 19H - CINÉMA UTOPIA  
VISIONS MUSICALES  
CONCERT "VOX ANGELIS" À 21H - ÉGLISE  
FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES



## HORS LES MURS

## CAMERA OBSCURA

SAM 03/10 - 4 REPRÉSENTATIONS

14H30-15H30-16H30-17H30

THÉÂTRE OPTIQUE - CIE NOKILL



TOUTE LA PROG + BILLETTERIE EN LIGNE : [LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR](http://LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR)

Ville de Tournefeuille





Construit autour de l'émblématique Chien Bleu de Nadja, le programme est composé de 5 classiques de l'École de Loisirs parus entre 1989 et 2024, comme vous ne les avez jamais vus ni entendus (à Tournefeuille du 9 au 20 septembre).

**Fortement recommandé pour une première séance de cinéma pour les tout petits en famille et en sortie scolaire avec les PS et MS des écoles maternelles.**

Contactez -nous au 07 68 50 88 37.

scolaires.tournefeuille@cinemas-utopia.org.

# CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES

### LA CHAUSSETTE VERTE DE LISETTE

de Benoît Laborde (6 min) - D'après l'album de Catharina Valckx

**CHIEN BLEU** de Jean-Christophe Ribot (8 min)

D'après l'album de Nadja

**UN OURS À L'ÉCOLE** de Sylvain Van Eeckhout (5 min)

D'après l'album de Jean-Luc Englebert

**LA BROUILLE** de Sylvain Van Eeckhout (4 min)

D'après l'album de Claude Boujon

**CLARISSA ET SEPTIMUS** de Dominique Pochat (9 min)

D'après l'album d'Amélie Graux

Durée totale France 33 min 2026. **À partir de 3 ans.**

Tout commence par des histoires, lancent les formidables voix de Denis Podalydes et Leslie Menu. Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérôte qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner... Ainsi s'écoulent à l'écran 25 ans de littérature jeunesse. Ce film-livre au format inouï est une très belle expérience à vivre en famille ou avec sa classe et une façon d'accompagner en douceur la découverte de la salle et de l'art cinématographique... Ouvrez la malle aux trésors de l'école des loisirs et découvrez le plaisir de relier films et livres sur des valeurs de solidarité, loyauté et générosité qui ont déjà marqué des générations et qui s'inscriront ainsi dans les spectateurs de demain... Le programme est composé de ces cinq albums racontés à l'écran.

**Vous pourrez acheter les albums proposés à la caisse du cinéma, la librairie toulousaine Paysages Humains nous les laisse en dépôt durant toute la rentrée scolaire.**

**Dimanche 27 septembre Ciné Lecture à Tournefeuille. Dès 10h15, la formidable sélection de livres de la Médiathèque en lien avec le film sera à disposition dans le hall du cinéma. À 11h lecture collective dans la salle suivie de la projection du programme complet. Ce matin, Chloé Bénêteau de la librairie Paysages Humains sera présente avec une table de tous ces livres. Achetez vos places au cinéma ou sur festik.net. Tarif unique 5€.**

## UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Précédé de 3 courts-métrages d'Elena Walf

Samantha Cutler Jeroen Jaspaert

GB 2025 animation Durée totale 44 mm

D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler - À partir de 3 ans

*Un amour d'épouvantail* s'inscrit dans la maintenant longue lignée des formidables adaptations de livres jeunesse par le studio Magic Light Pictures – à qui on doit *Le Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs* et autres *Zébulon le dragon*. Qu'est-ce qu'on s'ennuie quand on est un épouvantail ! Les seules personnes qui viennent nous voir, on leur flanque la trouille ! Mais tout change pour Betty Delorge quand le fermier décide de lui amener un compagnon-épouvantail : Harry Fortepaille. Entre les deux, c'est quasiment le coup de foudre ! En quelques jours à peine, ils préparent leur mariage. Mais ils en oublient de faire leur travail d'épouvantail ! Une belle histoire d'amour remplie de rimes à la *Cyrano*, mais bien moins tragique.



**Rêver de voler :** dans le poulailler de Lena, trois poules passent leur journée à pondre leur œuf, ce qui leur donne le droit le droit à un bisou de la fermière ! Mais une quatrième n'en a que faire, elle rêve de quelque chose de plus grand, elle veut voler !

**L'Œuf sans maman :** en bon gardien de la ferme de Lena, son chien fait sa ronde quotidienne. Sur un plateau en métal, il trouve un œuf. Personne pour garder cet œuf qui contient sûrement un poussin. Il se met en quête d'une maman !

**Cloche bien-aimée :** fière d'elle pendant que Lena la trait, une de ses vaches fait un malencontreux mouvement et perd sa clochette fétiche !

Trois chefs-d'œuvre de la veine historique de Kurosawa, tous trois interprétés par son acteur fétiche Toshiro Mifune (ils ont tourné 17 films ensemble !). En version restaurée 4 K

## LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE

(KUMONOSU-JÔ)

Japon 1957 1h49 **VOSTF** Noir et blanc avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura...

**Scénario de Shinobu Hashimoto, Ryôzô Kikushima, Hideo Oguni et Akira Kurosawa, d'après *Macbeth* de William Shakespeare**

Le commandant Washizu, à qui un esprit a prédit qu'il deviendrait le seigneur du château de l'Araignée, est influencé par sa femme pour que la prophétie se réalise. Kurosawa transpose *Macbeth* de Shakespeare dans le Japon féodal et réussit l'union parfaite des deux cultures européenne et japonaise. Les décors extérieurs, dont le fameux château de l'Araignée, ont été construits au pied du mont Fuji : la brume constante qui s'en dégage rapproche parfois le film du genre expressionniste, mais c'est aux codes du théâtre nô que Kurosawa emprunte l'épure des décors minimalistes ou l'expression et la gestuelle des personnages, celles des mimiques de Toshiro Mifune, les traits déformés par la terreur, ou celles du visage d'Isuzu Yamada, masque impassible et froid. Visuellement sublime, *Le Château de l'Araignée* est une œuvre phare dans la filmographie de Kurosawa, une somme d'images fortes qui résonnent, encore aujourd'hui, dans l'imaginaire collectif.



LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE

## LA FORTERESSE CACHÉE

(KAKUSHI TORIDE NO SAN AKUNIN)

Japon 1958 2h19 **VOSTF** Noir et blanc avec Toshiro Mifune, Misa Uehara, Minoru Chiaki, Kamatari Fujiwara...

**Scénario de Shinobu Hashimoto, Ryôzô Kikushima, Hideo Oguni et Akira Kurosawa**

Dans le Japon du XVI<sup>e</sup> siècle en pleine guerre civile, deux paysans trouvent un trésor sur un champ de bataille déserté, tandis qu'un général et une princesse du clan vaincu, cachés dans une forteresse, cherchent à rejoindre un territoire allié. *La Forteresse cachée* est une œuvre plus complexe qu'il n'y paraît ; sous des abords de « film à grand spectacle », Kurosawa traite de sujets sérieux : les luttes intestines entre les peuples, le féminisme à travers le personnage de la princesse Yuki ou le sens de l'honneur face à la cupidité des hommes. Bien que situé dans le Japon féodal, le film n'en garde pas moins un caractère universel – démonstration faite avec le cinéaste américain George Lucas qui trouva dans

cette histoire une influence majeure pour sa saga mythique *Star Wars*.

## SANJÛRÔ

(TSUBAKI SANJÔRÔ)

Japon 1962 1h35 **VOSTF** Noir et blanc avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Keiju Kobayashi...

**Scénario de Ryôzô Kikushima, Hideo Oguni et Akira Kurosawa, d'après *Jours de paix* de Shûgorô Yamamoto**

Sanjuro, un ronin aussi fruste que fin stratège, sauve neuf jeunes samourais d'un guet-apens. Ceux-ci le prennent alors comme chef dans la guerre qu'ils veulent mener contre la corruption de leur clan.

Kurosawa s'amuse ici à démythifier le genre du film de samourais au profit de la comédie, le constant décalage entre l'être et le paraître étant à l'origine de nombreuses scènes très drôles. En dépit de son intrigue centrée sur la lutte des clans, *Sanjuro* peut être envisagé comme un pamphlet contre la violence qui met à mal les traditionnels codes de l'honneur japonais. Un film au rythme implacable et au scénario brillant.



LA FORTERESSE CACHÉE



# LES HOMMES DU PRÉSIDENT

(ALL THE PRESIDENT'S MEN)

Réalisé par Alan J. PAKULA

USA 1976 2h18 VOSTF

avec Robert Redford, Dustin Hoffman, Jason Robards, Jack Warden, Jane Alexander...

Scénario de William Goldman, d'après le livre de Carl Bernstein et Bob Woodward

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward, décident de pousser l'enquête qui les mènera jusqu'aux plus hautes sphères du gouvernement.

Lorsque l'on analyse le cinéma américain des années 1970, ce qu'il reflète du désenchantement d'une société qui s'interroge sur la persistance du rêve américain, sur ses injustices et la corruption de ses élites, trois événements majeurs sont cités comme des traumatismes ayant profondément changé le pays et donc nourri la noirceur de son cinéma : l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, la guerre du Vietnam et le scandale du Watergate. Le 8 août 1974, quand Richard Nixon se présente à la télévision pour annoncer sa démission – plus pour devancer l'humiliation que lui aurait fait subir sa destitution inévitable au terme de la procédure d'impeachment, que pour expier sincèrement ses fautes –, on peut considérer que le travail de l'ombre et la ténacité de Carl Bernstein et Bob Woodward ont eu raison de l'homme le plus puissant du monde et de la corruption de son administration. L'adaptation de leur livre, *All the President's Men*, sorti quelques semaines à peine avant cette retentissante démission et retraçant les mois d'enquêtes leur ayant permis de remonter la piste des cambrioleurs du Watergate jusqu'aux plus proches collaborateurs de Nixon, est devenue, par la grâce d'un parfait alignement de planètes / talents (Robert Redford à la production, William Goldman au scénario, Gordon Willis à la photographie, Redford encore + Dustin Hoffman devant la caméra et Alan J. Pakula à la réalisation), l'un des sommets du cinéma américain des seventies. Qui fonctionne toujours aussi bien aujourd'hui ! (merci à leschroniquesdecliffhanger.com)

Borderouge



**Vendredi 2 octobre à 20h à Tournefeuille Ciné Philo. Le film sera suivi d'un débat avec les professeurs Sylvain Kermarrec et Amara Bouala.** « Dernier volet de ce qu'on a coutume d'appeler la "trilogie de la paranoïa", le film, porté par Redford qui l'a largement financé et sorti en salles seulement deux ans après la démission de Richard Nixon, est une ode au journalisme dans une période de doute et de suspicion généralisés. »



# LAWRENCE D'ARABIE

Réalisé par David LEAN

GB 1962 3h45 VOSTF

avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Omar Sharif, Anthony Quinn, José Ferrer, Claude Rains...

Scénario de Robert Bolt et Michael Wilson, d'après *Les Sept piliers de la sagesse* de T.E. Lawrence

Version restaurée 4 K

Tourné dans la foulée du succès critique et public du *Pont de la rivière Kwai*, *Lawrence d'Arabie* est sans doute le chef-d'œuvre de David Lean, couronné par 7 Oscar en 1963 – dont Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleure photographie, de fait somptueuse, signée Freddie Young.

« Lean, loin d'être un cinéaste révolutionnaire, critique pourtant la tradition militaire et l'empire colonial anglais dans ses deux films les plus célèbres, deux grandes réussites qui sont aussi le portrait de deux grands obsessionnels, à la limite de la pathologie, *Le Pont de la rivière Kwai* et surtout *Lawrence d'Arabie*, qui s'inspire librement des *Sept Piliers de la sagesse*, vaste récit autobiographique publié en 1926 dans lequel T. E. Lawrence raconte ses aventures. Le film de Lean en retrace les épisodes majeurs, en prenant une certaine distance avec Lawrence.

« En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes des Bédouins contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard "Lawrence d'Arabie" se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Il mène la libération de Damas et devient l'un des principaux artisans de l'unité arabe. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

« Ce chef-d'œuvre dresse le portrait d'un personnage ambigu à tous points de vue – militaire, politique, sexuel – loin des héros de films d'aventures classiques... Consacrer une superproduction à un personnage trouble et peu sympathique sans rien dissimuler de ses faiblesses, de son masochisme et de son exhibitionnisme n'est pas la moindre des audaces de *Lawrence d'Arabie*, épopée de l'échec, histoire d'un Anglais phobique obsédé par la pureté qui aimait le désert "parce que c'est propre". » (O. Père, arte.tv)

Borderouge

**Vendredi 25 septembre à 20h30 Soirée Rencontre à Tournefeuille dans le cadre du cycle « Travaux d'aiguilles ».** Séance unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Jean-Claude Cheyssial** et **Véronique Magny, Créatrice Styliste en Upcycling**, héroïne du film, qui viendra accompagnée de quelques uns de ces modèles pour l'occasion. En partenariat avec les associations **Toulouse Avenir Environnement** et **Les Jardiniers de Tournefeuille**. Achetez vos places au cinéma ou sur [festik.net](http://festik.net) Tarif unique 5 €.

## NOCES ALCHEMIQUES

LA BELLE AU BOIS D'OR DUR

Film documentaire de Jean-Claude Cheyssial  
France 2026 52 min

Beaucoup de personnes que vous croiserez dans votre vie vous diront qu'elles sont uniques, à la marge, qu'elles pensent différemment des autres. Mais y a-t-il beaucoup de personnes pour lesquelles les déchetteries sont un véritable Jardin d'Eden (jardin des bennes ?), et pour lesquelles les rebuts et autres encombrants sont de véritables reliques, les matériaux d'une futur pièce inestimable, là où la plupart ne verrait qu'une saleté qui a fait son temps.

Le film suit donc Véronique Magny, musicienne, peintre, et artiste plasticienne. Son constat de la surconsommation, des ravages de la fast fashion l'ont fait bondir, et lui ont soufflé l'inspiration d'incroyables tenues en bâches-plastiques, sac à oignons ou autres emballages individuels de muffins, glanés dans les poubelles et autres déchetteries... Le genre de tenues dont on ne peut pas croire qu'elles sont faites de ces matériaux aussi pauvres et dont on ne peut pas concevoir qu'ils donneraient des tenues si poétiques et singulières, dignes d'un défilé de Haute couture parisien, avec ce petit grain de folie insufflé dans les manches, la coupe ou le chef... Même si cet art de donner une seconde vie en revalorisant des déchets face aux défis environnementaux existe déjà (l'upcycling), Véronique l'élève à une nouvelle dimension, jusqu'à transformer « les déchets de notre société, en précieux, en poésie et en beauté ». La conscience de cette Terre-mère à laquelle elle est tant attachée, le Féminin Sacré symbole du renouveau des femmes « sorcières » d'aujourd'hui, la portent dans sa transe créative.



**Travaux d'aiguilles [le crochet] et bobines cinématographiques :** la Médiathèque propose des ateliers de découverte de la technique du crochet, et Utopia se fait un plaisir de tricoter une programmation spéciale « Travaux d'aiguilles » qui accompagnera ces 6 mois de crocheteur à la médiathèque. À suivre...



**Lundi 21 septembre à 20h à Tournefeuille,** séance unique en hommage à l'artiste David Hockney, récemment disparu, suivie d'un échange avec **Évelyne Toussaint**, professeure émérite d'art contemporain à l'Université Jean-Jaurès. Places en vente au cinéma et en ligne sur [festik.net](http://festik.net) au tarif unique de 8 €.

## A BIGGER SPLASH

Film documentaire/fiction de Jack HAZAN  
GB 1974 1h46 VOSTF

avec David Hockney, Peter Schlesinger, Celia Birtwell, Henry Geldzahler, Mo McDermott, Kasmin, Mike Sida...

**Scénario de Jack Hazan et David Minga.**

C'était en 1974, bien avant la mode des biopics qui prolifèrent aujourd'hui. Portrait du peintre britannique David Hockney, figure clé de scène artistique des années 70 et 80, *A bigger splash*, de Jack Hazan, innovait doublement : c'est le peintre peroxydé qui joue son propre rôle, comme tous les autres protagonistes – une audace sans précédent. Et au lieu de raconter tout l'itinéraire de l'artiste, le film se concentre sur un épisode emblématique : une rupture bien réelle avec un jeune modèle-amant trop aimé, et la gestation douloureuse d'une toile, double portrait allégorique où figure le bel absent.

Passé en trente ans d'une interdiction aux moins de 18 ans à un visa tous publics, *A bigger splash* fit sensation en son temps pour ses nus masculins (qui dialoguent avec ceux, sur fond de piscines californiennes, des fameuses toiles de Hockney) et une scène d'amour entre hommes. Aujourd'hui, c'est la composition du récit qui étonne, tout en ellipses feutrées, en sous-entendus mystérieux, en associations oniriques. La séparation du peintre et de sa muse produit une onde de choc à long terme dans la petite communauté, à la page ou à la ramasse (ou les deux), qui gravite autour de David Hockney : assistant vulnérable, galeriste fauché, copain styliste, amie designer. « Quand l'amour tourne mal, il n'y a pas que les amants qui souffrent », dit l'un d'entre eux. *A bigger splash* résonne à la fois des derniers soubresauts du swinging London et de liens défaits dont la contrepartie poétique se dépose sur les tableaux de Hockney.

Baigné dans une musique envoûtante et une lumière sophistiquée qui contribuent à donner au film une tonalité tragique, voire des accents de thriller, *A bigger splash* met sur le même plan les méthodes de travail du peintre, ses relations avec ses proches, ses états d'âme, et saisit ainsi, avec une rare acuité, la manière tortueuse dont peut s'engendrer la création.



**Lundi 14 septembre à 20h30 à Tournefeuille, soirée débat organisée par Radio Occitanie.** Séance unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Sarah Denard, Sophie Thyron** sociologue (Alimentation/Emotions/Transitions) à l'Université Jean-Jaurès et **Dominique Gilbon** des Amis de la Terre pour évoquer la Sécurité Sociale de l'Alimentation. Ce plateau sera animé par le journaliste **Christian Moretto** de Radio Occitanie. À partir de 19h30, verre de l'amitié (petit grignotage) offert, dans le coin cheminée. Places disponibles au cinéma et sur [festik.net](http://festik.net) aux tarifs habituels.

## J'AI DES ORTIES SUR MON BALCON

**Sarah Denard** France 2025 1h08  
**La production du film a été soutenue par le comité régional de la fondation Crédit Coopératif**

« Avoir une alimentation saine et équilibrée est plus difficile pour les habitants des quartiers. Par jour, le seuil limite pour pouvoir s'alimenter de façon saine est de 3,85 euros par personne. Dans les quartiers populaires, nombreux sont ceux qui ne peuvent pas mettre cette somme... » (Nathalie Blanc, sociologue de l'alimentation)  
« Défis à alimentation positive », « végétalisation de nos assiettes », « cancers, diabète, obésité », « coûts des produits alimentaires »... Voici quelques expressions que l'on retrouve fréquemment dans les journaux quotidiens, les émissions télévisées ou sur les réseaux sociaux. La question alimentaire a pris de l'ampleur ces dernières années. Elle est révélatrice d'un véritable enjeu social, sanitaire, territorial, démocratique et environnemental. Les Français se questionnent de plus en plus sur le contenu de leurs assiettes. Comment préserver notre corps et notre santé ? Comment gagner du temps pour la préparation des repas quand le travail prend une place importante dans nos journées ? Mais qu'en est-il dans les quartiers populaires ? Leurs habitants ont-ils les mêmes problématiques que le reste de la population ?  
À Empalot, quartier populaire toulousain, des habitants aux revenus modestes se questionnent sur leur façon de manger. Comment réussir à se nourrir de manière saine et équilibrée, avec un budget très réduit ? Comment ne pas se retrouver condamné à la malbouffe et à ses conséquences désastreuses sur la santé ? Avec ce documentaire, j'ai souhaité donner à voir le quotidien de ces personnes qui tentent de retrouver le pouvoir sur leurs assiettes : Raymonde, Fatima, Murielle, Danielle et Philippe s'interrogent sur leur rapport à l'alimentation. Pendant plus d'une année, j'ai suivi ces Empalotins qui échangent, débattent, entreprennent dans la joie malgré un environnement difficile. Ils participent sans résignation à la transition alimentaire de leur quartier, emplit d'espoir pour demain.



**Lundi 28 septembre à 20h soirée débat proposée par la Liste Citoyenne de Tournefeuille (LCT).** Séance unique suivie d'une rencontre avec **Richard Simon Labric**, coprésident de l'association « N.A.T.U.R.E.S Pradettes » et **Stephen Andy Chong** de « La ferme du Futur » Confédération Paysanne, animée par **Marie Toustou**, membre de la LCT. Venons débattre et nous interroger sur la durabilité des modes de production et de consommation urbains et sur la question de la transition de notre système alimentaire. Achetez vos places sur [festik.net](http://festik.net) ou au cinéma aux tarifs habituels.

## LEURS CHAMPS DU CŒUR

**Mickaël DENIS-SHI** documentaire France 2024 1h18mn

Comment assurer une production alimentaire de qualité, rémunératrice pour ceux qui la produisent et accessible au plus grand nombre ? C'est cette question essentielle qui sert de point de départ à un tour de France auprès de quinze agriculteurs qui nous parlent de leurs galères, des solutions possibles, de la beauté du métier aussi.

Manger est une chose tellement banale que l'on ne se rend même plus compte de ce qu'implique la production de notre alimentation. Pourtant l'agriculture est devenue la première cause de disparition des espèces sauvages et le système agro-alimentaire, la première source d'émissions de gaz à effet de serre. Face à ces constats écrasants, certains tentent de nous nourrir en coopération avec le vivant. Ces exemples, qui représentent bien peu à l'échelle globale, sont-ils la preuve qu'une autre voie est possible ? Est-il réaliste d'attendre des agriculteurs qu'ils changent radicalement leurs pratiques alors qu'ils peinent à vivre de leur métier et qu'ils sont accablés par un amas administratif et réglementaire ? Devant ces enjeux complexes, on entend trop peu la parole des premiers concernés. Parmi les intervenants du film, Benoit Vinet, viticulteur à Lapouyade, dans le Bordelais, est un pionnier et un référent de l'agroforesterie en France.



**UNE FERME MARAÎCHÈRE À TOURNEFEUILLE !** Alimenter les écoles (fournir les cantines), vendre des paniers, éduquer petits et grands à l'agriculture bio et locale, mettre à l'honneur le métier de paysan, assurer la protection du foncier agricole, favoriser l'installation de jeunes cultivateurs et reconstituer des espaces agricoles dans l'agglomération pour produire et consommer local... C'est possible, d'autres communes l'ont fait. Si ce projet local vous motive, que diriez-vous de le construire, ensemble ?!

## LES FILMS À BORDEROUGE

**LA BATAILLE  
DE GAULLE 1**  
L'âge de fer  
Du 26/8 au 29/9

**LA BATAILLE  
DE GAULLE 2**  
J'écris ton nom  
Du 26/8 au 29/9

**DE LA COMÉDIE  
FRANÇAISE**  
Du 26/8 au 29/9

**DECORADO**  
Du 16 au 29/9

**DES FLEURS  
POUR TOKYO**  
Du 2 au 22/9

**LA FILLE CONDOR**  
Du 26/8 au 8/9

**FIN DE OAK STREET**  
Du 9 au 29/9

**FINI DE RIRE**  
à partir du 23/9

**FJORD**  
Du 26/8 au 29/9

**L'INCONNUE**  
Du 16 au 29/9

**JIM QUEEN**  
Du 26/8 au 29/9

**LES MATINS  
MERVEILLEUX**  
Du 26/8 au 15/9

**NOTRE HISTOIRE  
CHRONIQUES  
DU CAIRE**  
Du 26/8 au 15/9

**L'ODYSSÉE**  
Du 26/8 au 29/9

**ROSE**  
à partir du 23/9

**SALVATION**  
à partir du 23/9

**SOUDAIN**  
Du 26/8 au 29/9

**SOUS LE CIEL  
DE KYOTO**  
Du 26/8 au 15/9

**LES SURVIVANTS  
DU CHE**  
à partir du 23/9

**LE TRIANGLE D'OR**  
Du 26/8 au 15/9

**UN GRAND  
RACCOURCI**  
Du 2 au 22/9

**LA VIE D'UNE  
FEMME**  
à partir du 23/9

**Tirés de l'oubli  
ou de la malle  
aux trésors**

**LAWRENCE  
D'ARABIE**  
Du 26/8 au 8/9

**LES HOMMES  
DU PRÉSIDENT**  
Du 9 au 29/9

**Pour petits et  
grands, anciens,  
éternels enfants**

**ENTRE CIEL  
ET TERRE**  
Du 26/8 au 15/9  
à partir de 3 ans

**MA FAMILLE  
DE SAMOURAIS**  
Du 9 au 29/9  
à partir de 6 ans

**Soirées, rencontres,  
débats**

**CEUX QUI  
TIENNENT  
LA LAISSE**  
Le 17/9  
avant-première  
Zapper le capitalisme  
Fifigrot

**FINI DE RIRE**  
Le 17/9  
avant-première  
Zapper Bolloré  
Fifigrot

**LA LUTTE ARMÉE  
N'EST PAS UN  
JEU D'ENFANT**  
Le 17/9  
avant-première  
Zapper dieux et  
maîtres / Fifigrot

**DES RICOCHETS  
EN EAU DOUCE**  
Le 22/9  
avant-première  
Eau secours  
la Trame

**JE VEUX BIEN**  
Le 24/9  
avant-première  
Loi « plein emploi »  
la Trame

## LES FILMS À TOURNEFEUILLE

**LA BATAILLE  
DE GAULLE 1**  
L'âge de fer  
Du 26/8 au 29/9

**LA BATAILLE  
DE GAULLE 2**  
J'écris ton nom  
Du 26/8 au 29/9

**DECORADO**  
Du 26/8 au 13/09

**DÉGEL**  
Du 26/8 au 15/09

**DE LA COMÉDIE  
FRANÇAISE**  
Du 26/8 au 29/09

**LA DERNIÈRE  
PATIENTE**  
Du 02/09 au 29/09

**LA FILLE CONDOR**  
Du 26/8 au 08/09

**FINI DE RIRE**  
À partir du 29/09

**FJORD**  
Du 26/8 au 29/09

**GARANCE**  
À partir du 29/09

**HISTOIRES  
DE LA NUIT**  
Du 16/09 au 29/09

**L'INCONNUE**  
Du 26/8 au 29/09

**L'INVITATION**  
À partir du 16/09

**L'ODYSSÉE**  
Du 26/8 au 22/09

**RAISON ET  
SENTIMENTS**  
À partir du 29/09

**ROSE**  
Du 09/09 au 29/09

**SALVATION**  
Du 02/09 au 29/09

**SI TU PENSES BIEN**  
À partir du 16/09

**SOUDAIN**  
Du 26/08 au 29/09

**LES SURVIVANTS  
DU CHE**  
Du 9/09 au 29/09

**THE GOOD SISTER**  
Du 26/08 au 22/09

**TROIS ADIEUX**  
Du 02/09 au 29/09

**LA VIE D'UNE  
FEMME**  
Du 9/09 au 29/09

**Rétrospective Akira  
Kurosawa**  
Du 26/08 au 15/09  
**LA CHÂTEAU  
DE L'ARAIGNÉE  
SANJÛRÔ  
LA FORTERESSE  
CACHÉE**

**Films pour petits  
et grands enfants**

**CHIEN BLEU**  
Du 9 au 20/09

**KAYARA  
PRINCESSE INCA**  
Du 26/08 au 13/09

**MA FAMILLE  
DE SAMOURAÏS**  
À partir du 16/09

**UN AMOUR  
D'ÉPOUVANTAIL**  
À partir du 23/09

**Soirées, rencontres,  
débats**

**TROIS ADIEUX**  
Lundi 7/09  
Ciné Bistrot italien

**J'AI DES ORTIES  
DANS MON  
BALCON**  
Lun 14/09 + rencontre

**LE CORSET**  
Mar 15/09 + rencontre

**FINI DE RIRE**  
Ven 18/09  
+ présentation  
Mer 23/09 + rencontre

**RETOUR  
AU COLLÈGE**  
Ven 18/09 + rencontre

**BLACKKKLANSMAN**  
Sam 19/09 séance  
unique + quizz

**MA FAMILLE  
DE SAMOURAIS**  
Dim 20/09 Ciné  
Langues + initiation

**A BIGGER SPLASH**  
Lun 21/09  
Ciné Arts + rencontre

**SOIRÉE COURTS-  
MÉTRAGES LIBAN**  
Jeu 24/09 + rencontre

**NOCES  
ALCHIMIQUES**  
Ven 25/09 + rencontre

**RAISON ET  
SENTIMENTS**  
Sam 26/09  
+ Let's talk

**UN AMOUR  
D'ÉPOUVANTAIL**  
Dim 27/09  
Ciné lecture

**LEUR CHAMPS  
DU CŒUR**  
Lun 28/09 + rencontre

**MÉMOIRE  
DE FILLES**  
Mer 30/09 + rencontre

**LES HOMMES  
DU PRÉSIDENT**  
Ven 2/10 + Ciné Philo

**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

**EUROPA  
CINEMAS**



# PROGRAMME

[www.cinemas-utopia.org](http://www.cinemas-utopia.org)

Les 1<sup>re</sup> séances à 5€.

(D)=dernière projection du film.

Pas d'entrée en salle après les débuts de séances.

|                                                                                                                          |                                  |                                  |                                |                                   |                                   |                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>MER</b><br/><b>26</b><br/><b>AOÛT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> | 12H05<br>FJORD                   | 14H50<br>LA FILLE CONDOR         |                                | 17H10<br>FJORD                    | 20H00<br>FJORD                    |                                   |
|                                                                                                                          | 12H05<br>CHRONIQUES DU CAIRE     | 14H20<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO   | 16H45<br>ENTRE CIEL ET TERRE   | 17H40<br>L'ODYSSÉE                | 21H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE        |                                   |
|                                                                                                                          | 12H05<br>LE TRIANGLE D'OR        | 14H00<br>SOUDAIN                 |                                | 17H40<br>MATINS MERVEILLEUX       | 19H30<br>SOUDAIN                  |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H30<br>FJORD                   | 16H20<br>FJORD                 | 19H10<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 20H45<br>FJORD                    |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H50<br>DE GAULLE ÂGE DE...     | 17H00<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...  | 20H00<br>SOUDAIN                  |                                   |                                   |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>JEU</b><br/><b>27</b><br/><b>AOÛT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> |                                  | 14H30<br>FORTERESSE CACHÉE       | 17H10<br>LA FILLE CONDOR       | 19H20<br>DECORADO                 | 21H15<br>DÉGEL                    |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H10<br>L'INCONNUE              | 15H50<br>DECORADO              | 17H45<br>L'ODYSSÉE                | 21H00<br>L'INCONNUE               |                                   |
|                                                                                                                          | 12H05<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 15H00<br>ENTRE CIEL ET TERRE     | 16H00<br>SOUDAIN               |                                   | 19H40<br>L'ODYSSÉE                |                                   |
|                                                                                                                          | 12H05<br>COMÉDIE FRANÇAISE       | 14H00<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO   | 16H30<br>LE TRIANGLE D'OR      | 18H15<br>CHRONIQUES DU CAIRE      | 20H30<br>MATINS MERVEILLEUX       |                                   |
|                                                                                                                          | 11H45<br>FJORD                   | 14H30<br>JIM QUEEN               | 16H10<br>LA FILLE CONDOR       | 18H15<br>FJORD                    | 21H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE        |                                   |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>VEN</b><br/><b>28</b><br/><b>AOÛT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> |                                  | 14H00<br>L'ODYSSÉE               | 17H15<br>COMÉDIE FRANÇAISE     | 18H50<br>DECORADO                 | 20H45<br>FJORD                    |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H30<br>SOUDAIN                 | 17H10<br>FJORD                 |                                   | 20H00<br>SOUDAIN                  |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 15H00<br>DÉGEL                   | 17H15<br>KAYARA, PRINCESSE...  | 19H00<br>LA FILLE CONDOR          | 21H15<br>CHÂTEAU ARAIGNÉE         |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H45<br>L'INCONNUE              | 16H30<br>SANJÜRÔ               | 18H30<br>L'INCONNUE               | 21H15<br>DÉGEL                    |                                   |
|                                                                                                                          | 12H05<br>FJORD                   | 14H50<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... |                                | 18H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 21H00<br>FJORD                    |                                   |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>VEN</b><br/><b>28</b><br/><b>AOÛT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> | 12H05<br>LA FILLE CONDOR         | 14H15<br>CHRONIQUES DU CAIRE     | 16H30<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 19H00<br>MATINS MERVEILLEUX       | 20H45<br>L'ODYSSÉE                |                                   |
|                                                                                                                          | 12H05<br>LE TRIANGLE D'OR        | 14H00<br>JIM QUEEN               | 16H00<br>FJORD                 | 18H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 20H15<br>SOUDAIN                  |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H40<br>FJORD                   | 16H30<br>FJORD                 | 19H20<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 21H00<br>FJORD                    |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 14H00<br>DE GAULLE ÂGE DE...     | 17H10<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...  |                                   | 20H15<br>SOUDAIN                  |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 14H30<br>DECORADO                | 16H25<br>FORTERESSE CACHÉE     | 19H05<br>DÉGEL                    | 21H15<br>DECORADO                 |                                   |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>SAM</b><br/><b>29</b><br/><b>AOÛT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> |                                  | 13H30<br>LA FILLE CONDOR         | 15H40<br>ENTRE CIEL ET TERRE   | 16H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 18H00<br>L'ODYSSÉE                | 21H10<br>FJORD                    |
|                                                                                                                          |                                  | 14H30<br>LE TRIANGLE D'OR        |                                | 16H20<br>JIM QUEEN                | 18H00<br>DE GAULLE 1 / AGE DE...  | 21H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... |
|                                                                                                                          |                                  | 11H30<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO   | 14H00<br>SOUDAIN               |                                   | 17H35<br>FJORD                    | 20H20<br>SOUDAIN                  |
|                                                                                                                          |                                  | 14H00<br>SOUDAIN                 |                                | 17H40<br>L'ODYSSÉE                | 21H00<br>FJORD                    |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 14H30<br>FJORD                   | 17H20<br>FJORD                 |                                   | 20H15<br>SOUDAIN                  |                                   |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>SAM</b><br/><b>29</b><br/><b>AOÛT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> |                                  | 13H40<br>DÉGEL                   | 15H50<br>DECORADO              | 17H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 19H20<br>LA FILLE CONDOR          | 21H30<br>DECORADO                 |
|                                                                                                                          |                                  | 13H45<br>L'INCONNUE              | 16H30<br>KAYARA, PRINCESSE...  | 18H20<br>DÉGEL                    | 18H20<br>DÉGEL                    | 20H30<br>L'INCONNUE               |
|                                                                                                                          | 11H30<br>FJORD                   | 14H15<br>L'ODYSSÉE               |                                | 17H25<br>SOUDAIN                  | 21H00<br>LA FILLE CONDOR          |                                   |
|                                                                                                                          | 11H30<br>LE TRIANGLE D'OR        | 13H20<br>MATINS MERVEILLEUX      | 15H10<br>ENTRE CIEL ET TERRE   | 16H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 17H30<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 20H30<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO    |
|                                                                                                                          | 11H45<br>JIM QUEEN               | 13H30<br>LAWRENCE D'ARABIE       |                                |                                   | 17H35<br>FJORD                    | 20H20<br>CHRONIQUES DU CAIRE      |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>DIM</b><br/><b>30</b><br/><b>AOÛT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> |                                  | 13H50<br>FJORD                   |                                | 16H40<br>FJORD                    | 19H30<br>L'ODYSSÉE                |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H40<br>SOUDAIN                 |                                | 17H20<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 19H00<br>SOUDAIN                  |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H30<br>DÉGEL                   | 15H45<br>DECORADO              | 17H40<br>DÉGEL                    | 19H50<br>L'INCONNUE               |                                   |
|                                                                                                                          |                                  | 13H30<br>DE GAULLE ÂGE DE...     |                                | 16H30<br>L'INCONNUE               | 19H15<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...     |                                   |
|                                                                                                                          |                                  |                                  |                                |                                   |                                   |                                   |

|                                                                                                           |                                   |                           |                              |                             |                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>31</b><br><b>AOÛT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 13H40<br>FJORD            | 16H30<br>SOUDAIN             |                             | 20H10<br>FJORD                   |
|                                                                                                           | 12H05<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 15H00<br>LE TRIANGLE D'OR | 16H45<br>ENTRE CIEL ET TERRE | 17H40<br>L'ODYSSÉE          | 20H50<br>JIM QUEEN               |
|                                                                                                           | 12H05<br>SOUDAIN                  |                           | 15H45<br>CHRONIQUES DU CAIRE | 18H10<br>MATINS MERVEILLEUX | 20H00<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... |
|                                                                                                           |                                   | 14H20<br>FJORD            | 17H10<br>FJORD               |                             | 20H00<br>L'INCONNUE              |
|                                                                                                           |                                   | 13H50<br>SOUDAIN          | 17H30<br>DECORADO            |                             | 19H30<br>L'ODYSSÉE               |
|                                                                                                           |                                   | 13H50<br>DÉGEL            | 16H00<br>LA FILLE CONDOR     | 18H15<br>SANJÛRÔ            | 20H10<br>DECORADO                |
|                                                                                                           |                                   | 14H00<br>L'INCONNUE       | 16H45<br>DE GAULLE ÂGE DE... |                             | 19H45<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...    |

|                                                                                                                       |                              |                                       |                               |                                |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>1<sup>er</sup></b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>FJORD               |                                       | 15H00<br>L'ODYSSÉE            | 18H10<br>LA FILLE CONDOR       | 20H15<br>FJORD             |
|                                                                                                                       | 12H05<br>CHRONIQUES DU CAIRE | 14H20<br>COMÉDIE FRANÇAISE            | 16H00<br>MATINS MERVEILLEUX   | 18H00<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 20H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE |
|                                                                                                                       | 11H45<br>LE TRIANGLE D'OR    | 13H30<br>JIM QUEEN                    | 15H15<br>SOUDAIN              |                                | 19H00<br>LAWRENCE D'ARABIE |
|                                                                                                                       |                              | 13H30<br>L'ODYSSÉE                    | 16H50<br>FJORD                |                                | 19H40<br>SOUDAIN           |
|                                                                                                                       |                              | 14H20<br>DE GAULLE ÂGE DE...          | 17H30<br>DE GAULLE J'ÉCRIS... |                                | 20H30<br>FJORD             |
|                                                                                                                       |                              | 14H10<br>Kurosawa<br>CHÂTEAU ARAIGNÉE | 16H20<br>DÉGEL                | 18H30<br>LA FILLE CONDOR       | 20H45<br>DÉGEL             |
|                                                                                                                       |                              | 14H00<br>bébé<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 15H30<br>L'INCONNUE           | 18H15<br>DECORADO              | 20H15<br>L'INCONNUE        |

Deux après-midis par semaine, l'association Millemots Toulouse propose  
des cours de français langue étrangère pour adultes à Utopia Borderouge - à tout petits prix !  
Contact: 06 67 13 05 90 ou par mail : millemotstoulouse@gmail.com

|                                                                                                          |  |                                  |                               |                                   |                                |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>2</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |  | 12H05<br>L'ODYSSÉE               |                               | 15H15<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 16H50<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 19H20<br>SOUDAIN            |
|                                                                                                          |  | 12H05<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... |                               | 15H15<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 18H10<br>FLEURS POUR TOKYO     | 20H20<br>UN GRAND RACCOURCI |
|                                                                                                          |  | 11H45<br>FJORD                   | 14H30<br>ENTRE CIEL ET TERRE  | 15H20<br>LA FILLE CONDOR          | 17H25<br>FJORD                 | 20H10<br>FJORD              |
|                                                                                                          |  | 13H30<br>TROIS ADIEUX            | 15H55<br>KAYARA, PRINCESSE... | 17H40<br>FJORD                    |                                | 20H30<br>FJORD              |
|                                                                                                          |  | 13H30<br>DERNIÈRE PATIENTE       | 15H15<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 16H50<br>SOUDAIN                  |                                | 20H30<br>TROIS ADIEUX       |
|                                                                                                          |  | 14H30<br>SALVATION               |                               | 16H50<br>DÉGEL                    | 19H00<br>DECORADO              | 21H00<br>SALVATION          |
|                                                                                                          |  | 14H30<br>THE GOOD SISTER         |                               | 16H30<br>L'INCONNUE               | 19H15<br>DERNIÈRE PATIENTE     | 21H00<br>THE GOOD SISTER    |

|                                                                                                          |  |                             |                                |                                        |                           |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>JEU</b><br><b>3</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |  | 12H05<br>UN GRAND RACCOURCI | 13H45<br>FJORD                 | 16H30<br>SOUDAIN                       |                           | 20H10<br>FJORD             |
|                                                                                                          |  | 12H05<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 13H35<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 16H00<br>MATINS MERVEILLEUX            | 17H45<br>LE TRIANGLE D'OR | 19H45<br>L'ODYSSÉE         |
|                                                                                                          |  | 12H05<br>LA FILLE CONDOR    | 14H10<br>FLEURS POUR TOKYO     | 16H20<br>CHRONIQUES DU CAIRE           |                           | 18H50<br>LAWRENCE D'ARABIE |
|                                                                                                          |  | 14H20<br>SOUDAIN            |                                | 18H00<br>TROIS ADIEUX                  | 20H30<br>FJORD            |                            |
|                                                                                                          |  | 14H00<br>FJORD              | 16H50<br>COMÉDIE FRANÇAISE     | 18H30<br>DERNIÈRE PATIENTE             | 20H10<br>L'ODYSSÉE        |                            |
|                                                                                                          |  | 13H45<br>DECORADO           | 15H40<br>SALVATION             | 18H00<br>Kurosawa<br>FORTERESSE CACHÉE | 20H40<br>L'INCONNUE       |                            |
|                                                                                                          |  | 14H00<br>LA FILLE CONDOR    | 16H15<br>L'INCONNUE            | 19H00<br>THE GOOD SISTER               | 21H00<br>DÉGEL            |                            |

|                                                                                                          |  |                                              |                            |                                |                                  |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>VEN</b><br><b>4</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |  | 12H05<br>LE TRIANGLE D'OR                    | 13H50<br>FLEURS POUR TOKYO | 16H00<br>LA FILLE CONDOR       | 18H05<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 21H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... |
|                                                                                                          |  | 12H05<br>CHRONIQUES DU CAIRE                 | 14H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE | 16H00<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 18H30<br>MATINS MERVEILLEUX      | 20H15<br>SOUDAIN                  |
|                                                                                                          |  | 12H05<br>FJORD                               | 14H50<br>L'ODYSSÉE         |                                | 18H00<br>FJORD                   | 20H45<br>FJORD                    |
|                                                                                                          |  | 13H40<br>TROIS ADIEUX                        | 16H05<br>DERNIÈRE PATIENTE | 17H45<br>TROIS ADIEUX          | 20H15<br>SOUDAIN                 |                                   |
|                                                                                                          |  | 13H40<br>FJORD                               | 16H30<br>FJORD             |                                | 19H20<br>DERNIÈRE PATIENTE       | 21H00<br>FJORD                    |
|                                                                                                          |  | 14H20<br>Kurosawa / bébé<br>CHÂTEAU ARAIGNÉE | 16H30<br>L'INCONNUE        |                                | 19H10<br>DÉGEL                   | 21H15<br>SALVATION                |
|                                                                                                          |  |                                              | 17H00<br>DECORADO          |                                | 19H00<br>THE GOOD SISTER         | 21H00<br>L'INCONNUE               |



|                                                                                                          |                                |                              |                                  |                                   |                             |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>SAM</b><br><b>5</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>MATINS MERVEILLEUX    | 13H30<br>ENTRE CIEL ET TERRE | 14H30<br>FJORD                   | 17H15<br>LA FILLE CONDOR          | 19H20<br>UN GRAND RACCOURCI | 21H00<br>FJORD           |
|                                                                                                          | 12H00<br>FJORD                 |                              | 14H45<br>LE TRIANGLE D'OR        | 16H30<br>SOUDAIN                  | 20H30<br>L'ODYSSÉE          |                          |
|                                                                                                          | 11H45<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO |                              | 14H10<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 17H05<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 20H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 21H30<br>JIM QUEEN       |
|                                                                                                          |                                | 13H40<br>FJORD               | 16H30<br>DERNIÈRE PATIENTE       |                                   | 18H10<br>FJORD              | 21H00<br>FJORD           |
|                                                                                                          |                                | 13H45<br>TROIS ADIEUX        | 16H10<br>SOUDAIN                 |                                   | 19H50<br>DERNIÈRE PATIENTE  | 21H30<br>DECORADO        |
|                                                                                                          |                                | 13H30<br>THE GOOD SISTER     | 15H30<br>KAYARA, PRINCESSE...    | 17H15<br>SANJÛRÔ <i>Kurosawa</i>  | 19H10<br>SALVATION          | 21H30<br>THE GOOD SISTER |
|                                                                                                          |                                | 13H40<br>L'INCONNUE          |                                  | 16H20<br>DÉGEL                    | 18H30<br>L'INCONNUE         | 21H15<br>TROIS ADIEUX    |

|                                                                                                          |                            |                              |                               |                                  |                             |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>DIM</b><br><b>6</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |                            | 12H00<br>CHRONIQUES DU CAIRE | 14H15<br>SOUDAIN              |                                  | 17H50<br>FJORD              | 20H40<br>COMÉDIE FRANÇAISE        |
|                                                                                                          |                            | 12H00<br>FJORD               |                               | 14H45<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 18H00<br>UN GRAND RACCOURCI | 20H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... |
|                                                                                                          |                            | 12H00<br>FLEURS POUR TOKYO   | 14H10<br>ENTRE CIEL ET TERRE  | 15H00<br>LAWRENCE D'ARABIE (D)   |                             | 19H15<br>L'ODYSSÉE                |
|                                                                                                          | 11H40<br>DERNIÈRE PATIENTE | 14H15<br>TROIS ADIEUX        | 16H40<br>FJORD                |                                  | 19H30<br>L'ODYSSÉE          |                                   |
|                                                                                                          | 11H00<br>FJORD             | 13H50<br>SOUDAIN             |                               | 17H30<br>TROIS ADIEUX            | 20H00<br>FJORD              |                                   |
|                                                                                                          | 11H30<br>SALVATION         | 13H50<br>THE GOOD SISTER     | 15H50<br>SALVATION            | 18H15<br>THE GOOD SISTER         | 20H15<br>DECORADO           |                                   |
|                                                                                                          | 11H30<br>DÉGEL             | 13H40<br>L'INCONNUE          | 16H30<br>KAYARA, PRINCESSE... | 18H15<br>DERNIÈRE PATIENTE       | 20H00<br>L'INCONNUE         |                                   |

|                                                                                                          |  |                                         |                                   |                                |                                                 |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>7</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |  | 12H05<br>L'ODYSSÉE                      | 15H15<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... |                                | 18H10<br>FJORD                                  | 21H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE |
|                                                                                                          |  | 12H05<br>LE TRIANGLE D'OR               | 14H00<br>MATINS MERVEILLEUX       | 16H00<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 18H30<br>JIM QUEEN                              | 20H10<br>FLEURS POUR TOKYO |
|                                                                                                          |  | 12H05<br>UN GRAND RACCOURCI <i>bébé</i> |                                   | 16H45<br>FJORD                 |                                                 | 19H30<br>SOUDAIN           |
|                                                                                                          |  | 14H30<br>L'ODYSSÉE                      |                                   | 17H50<br>FJORD                 | 20H45<br><b>TROIS ADIEUX</b> + soirée italienne |                            |
|                                                                                                          |  | 14H10<br>SOUDAIN                        |                                   | 17H50<br>DÉGEL                 | 20H00<br>FJORD                                  |                            |
|                                                                                                          |  | 14H10<br>THE GOOD SISTER                | 16H05<br>DECORADO                 | 18H00<br>LA FILLE CONDOR       | 20H10<br>SALVATION                              |                            |
|                                                                                                          |  | 13H30<br>L'INCONNUE                     | 16H10<br>DERNIÈRE PATIENTE        | 17H50<br>L'INCONNUE            | 20H30<br>DERNIÈRE PATIENTE                      |                            |

|                                                                                                          |  |                              |                                |                            |                             |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>8</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |  |                              | 13H45<br>FJORD                 | 16H45<br>FLEURS POUR TOKYO | 19H00<br>UN GRAND RACCOURCI | 20H45<br>MATINS MERVEILLEUX |
|                                                                                                          |  | 11H45<br>CHRONIQUES DU CAIRE | 14H00<br>LE TRIANGLE D'OR      | 15H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE | 17H15<br>L'ODYSSÉE          | 20H30<br>JIM QUEEN          |
|                                                                                                          |  | 11H45<br>LA FILLE CONDOR (D) | 14H00<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 16H30<br>SOUDAIN           |                             | 20H10<br>FJORD              |
|                                                                                                          |  | 13H30<br>FJORD               | 16H20<br>COMÉDIE FRANÇAISE     | 18H00<br>FJORD             | 20H50<br>TROIS ADIEUX       |                             |
|                                                                                                          |  | 13H30<br>DE GAULLE ÂGE DE... | 16H40<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...  |                            | 19H45<br>SOUDAIN            |                             |
|                                                                                                          |  | 14H10<br>SALVATION           | 16H30<br>LA FILLE CONDOR (D)   | 18H40<br>SALVATION         | 21H00<br>THE GOOD SISTER    |                             |
|                                                                                                          |  | 14H10<br>DERNIÈRE PATIENTE   | 15H50<br>TROIS ADIEUX          | 18H15<br>L'INCONNUE        | 21H00<br>DÉGEL              |                             |

**Séances scolaires Ciné Lecture à la demande à Tournefeuille pour les MS, GS et CP avec la fabuleuse sélection des livres de la Médiathèque.**  
Lectures dans le hall, plus de 60 livres à disposition, suivies de la lecture collective dans la salle du livre numérisée à l'écran qui inspire le film puis dans la foulée projection du court-métrage *Un amour d'épouvantail*. Durée totale 55 minutes. Réservez au 0768508837 ou sur [scolaires.tournefeuille@cinemas-utopia.org](mailto:scolaires.tournefeuille@cinemas-utopia.org)  
Pour le PS, en premier sortie cinéma on vous recommande chaudement *Chien bleu et autres belles histoires* de l'École de Loisirs, durée 33 min.

|                                                                                                          |                             |                              |                                            |                              |                              |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>9</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>UN GRAND RACCOURCI |                              | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME                | 16H00<br>LA FIN D'OAK STREET | 18H00<br>CHRONIQUES DU CAIRE | 20H15<br>FJORD                 |
|                                                                                                          | 12H05<br>MATINS MERVEILLEUX | 13H50<br>ENTRE CIEL ET TERRE | 14H40<br>FAMILLE DE SAMOURAIS              | 16H20<br>HOMMES DU PRÉSIDENT | 19H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE   | 20H30<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO |
|                                                                                                          | 12H05<br>FJORD              |                              | 15H00<br>SOUDAIN                           |                              | 18H40<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 20H40<br>LA VIE D'UNE FEMME    |
|                                                                                                          |                             | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 16H00<br>KAYARA, PRINCESSE...              | 17H45<br>L'INCONNUE          |                              | 20H30<br>FJORD                 |
|                                                                                                          |                             | 13H30<br>FJORD               | 16H20<br>DECORADO                          | 18H15<br>TROIS ADIEUX        |                              | 20H45<br>LA VIE D'UNE FEMME    |
|                                                                                                          |                             | 14H20<br>SURVIVANTS DU CHE   | 16H20<br>FORTERESSE CACHÉE <i>Kurosawa</i> |                              | 19H00<br>THE GOOD SISTER     | 21H00<br>SURVIVANTS DU CHE     |
|                                                                                                          |                             | 13H50<br>TROIS ADIEUX        | 16H15<br>CHIEN BLEU                        | 17H10<br>SALVATION           | 19H30<br>DERNIÈRE PATIENTE   | 21H15<br>ROSE                  |

La librairie Paysages Humains de Toulouse vous propose une belle sélection de livres à la caisse de Tournefeuille en lien avec les films qu'on diffuse. *Ma famille de samourais, Chien bleu et autres histoires de l'École de Loisirs, Un amour d'épouvantail* ainsi que toute la collection Magic Light... Lire lire et relire... **Tous les films reliés aux livres sont disponibles pour des séances scolaires à la demande** 0768508837 ou [scolaires.tournefeuille@cinemas-utopia.org](mailto:scolaires.tournefeuille@cinemas-utopia.org)

|                                                                                               |  |                             |                                  |                                   |                             |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>JEU<br/>10<br/>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |  | 11H45<br>LA VIE D'UNE FEMME | 13H40<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO   | 16H05<br>MATINS MERVEILLEUX       | 17H50<br>LA VIE D'UNE FEMME | 19H45<br>L'ODYSSÉE           |
|                                                                                               |  | 11H45<br>LE TRIANGLE D'OR   | 13H30<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 16H30<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 19H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 21H00<br>LA FIN D'OAK STREET |
|                                                                                               |  | 12H05<br>FLEURS POUR TOKYO  | 14H15<br>FJORD                   | 17H00<br>CHRONIQUES DU CAIRE      |                             | 19H20<br>SOUDAIN             |
|                                                                                               |  | 13H40<br>LA VIE D'UNE FEMME | 15H40<br>SOUDAIN                 | 19H20<br>DERNIÈRE PATIENTE        | 21H00<br>LA VIE D'UNE FEMME |                              |
|                                                                                               |  | 13H30<br>DERNIÈRE PATIENTE  | 15H10<br>L'INCONNUE              | 17H55<br>FJORD                    | 20H45<br>TROIS ADIEUX       |                              |
|                                                                                               |  | 14H30<br>SALVATION          | 16H50<br>THE GOOD SISTER         | 18H50<br>SALVATION                | 21H15<br>DECORADO           |                              |
|                                                                                               |  | 14H20<br>ROSE               | 16H20<br>SURVIVANTS DU CHE       | 18H20<br>DÉGEL                    | 20H30<br>L'INCONNUE         |                              |

|                                                                                               |                            |                             |                              |                                  |                                   |                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>VEN<br/>11<br/>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>FLEURS POUR TOKYO | 14H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 15H25<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 17H20<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO   | 19H45<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 21H45<br>LA FIN D'OAK STREET     |
|                                                                                               | 12H05<br>L'ODYSSÉE         |                             | 15H20<br>HOMMES DU PRÉSIDENT | 18H00<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 21H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... |                                  |
|                                                                                               | 11H45<br>LE TRIANGLE D'OR  | 13H40<br>UN GRAND RACCOURCI | 15H20<br>SOUDAIN             |                                  | 19H00<br>FJORD                    | 21H45<br>JIM QUEEN               |
|                                                                                               |                            | 13H30<br>L'INCONNUE         | 16H15<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 18H15<br>L'INCONNUE              |                                   | 21H00<br>FJORD                   |
|                                                                                               |                            | 13H40<br>SOUDAIN            |                              | 17H15<br>TROIS ADIEUX            | 19H40<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 21H15<br>LA VIE D'UNE FEMME      |
|                                                                                               |                            | 13H20<br>SURVIVANTS DU CHE  | 15H20<br>THE GOOD SISTER     | 17H20<br>SURVIVANTS DU CHE       | 19H20<br>SALVATION                | 21H40<br>Kurosawa<br>SANJÛRÔ (D) |
|                                                                                               |                            | 13H30<br>TROIS ADIEUX       | 15H55<br>ROSE                | 17H50<br>DÉGEL                   | 20H00<br>DERNIÈRE PATIENTE        | 21H40<br>DECORADO                |

|                                                                                               |                                  |                              |                                  |                             |                             |                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>SAM<br/>12<br/>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>CHRONIQUES DU CAIRE     | 14H00<br>FJORD               | 16H45<br>FAMILLE DE SAMOURAIS    | 18H25<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 20H00<br>LA VIE D'UNE FEMME | 21H50<br>LA FIN D'OAK STREET              |
|                                                                                               | 12H05<br>ENTRE CIEL ET TERRE (D) | 13H00<br>HOMMES DU PRÉSIDENT | 15H40<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 18H40<br>UN GRAND RACCOURCI | 20H20<br>SOUDAIN            |                                           |
|                                                                                               | 12H05<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO   | 14H30<br>JIM QUEEN           | 16H10<br>LA VIE D'UNE FEMME      | 18H05<br>FJORD              | 20H50<br>L'ODYSSÉE          |                                           |
|                                                                                               |                                  | 13H30<br>FJORD               | 16H20<br>CHIEN BLEU              | 17H20<br>SOUDAIN            |                             | 21H00<br>L'ODYSSÉE                        |
|                                                                                               |                                  | 13H30<br>THE GOOD SISTER     | 15H30<br>LA VIE D'UNE FEMME      | 17H30<br>DERNIÈRE PATIENTE  | 19H10<br>LA VIE D'UNE FEMME | 21H15<br>FJORD                            |
|                                                                                               |                                  | 13H40<br>SURVIVANTS DU CHE   | 15H40<br>KAYARA, PRINCESSE...    | 17H20<br>SALVATION          | 19H40<br>SURVIVANTS DU CHE  | 21H40<br>Kurosawa<br>CHÂTEAU ARAIGNÉE (D) |
|                                                                                               |                                  | 14H20<br>L'INCONNUE          |                                  | 17H10<br>DÉGEL              | 19H20<br>ROSE               | 21H15<br>TROIS ADIEUX                     |

|                                                                                               |                                   |                                    |                             |                              |                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>DIM<br/>13<br/>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>FLEURS POUR TOKYO        | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME        | 16H00<br>MATINS MERVEILLEUX | 17H45<br>FJORD               | 20H30<br>LA VIE D'UNE FEMME  |  |
|                                                                                               | 11H30<br>FAMILLE DE SAMOURAIS     | 13H15<br>bébé<br>COMÉDIE FRANÇAISE | 14H45<br>L'ODYSSÉE          | 18H00<br>LA FIN D'OAK STREET | 20H00<br>HOMMES DU PRÉSIDENT |  |
|                                                                                               | 11H30<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 14H30<br>SOUDAIN                   |                             | 18H05<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 20H00<br>FJORD               |  |
|                                                                                               |                                   |                                    |                             |                              |                              |  |
|                                                                                               | 11H00<br>CHIEN BLEU               | 13H30<br>LA VIE D'UNE FEMME        | 15H30<br>TROIS ADIEUX       | 18H00<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 20H00<br>L'ODYSSÉE           |  |
|                                                                                               | 10H30<br>FJORD                    | 14H30<br>DERNIÈRE PATIENTE         | 16H15<br>SOUDAIN            |                              | 20H00<br>FJORD               |  |
|                                                                                               | 11H30<br>DECORADO (D)             | 14H10<br>SALVATION                 | 16H30<br>SURVIVANTS DU CHE  | 18H30<br>THE GOOD SISTER     | 20H30<br>TROIS ADIEUX        |  |
|                                                                                               | 10H45<br>DE GAULLE ÂGE DE...      | 13H45<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...      | 16H45<br>KAYARA... (D)      | 18H30<br>ROSE                | 20H20<br>L'INCONNUE          |  |

|                                                                                               |                                  |                                    |                                    |                               |                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|--|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN<br/>14<br/>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>MATINS MERVEILLEUX      | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME        | 16H00 (D)<br>SOUS LE CIEL DE KYOTO | 18H30<br>LE TRIANGLE D'OR (D) | 20H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE              |  |
|                                                                                               | 12H05<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 15H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS...  |                                    | 18H00<br>LA FIN D'OAK STREET  | 20H00 (D)<br>CHRONIQUES DU CAIRE        |  |
|                                                                                               |                                  | 14H20<br>UN GRAND RACCOURCI        | 16H00<br>FLEURS POUR TOKYO         | 18H10<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 20H10<br>FJORD                          |  |
|                                                                                               |                                  |                                    |                                    |                               |                                         |  |
|                                                                                               |                                  | 14H20<br>bébé<br>DERNIÈRE PATIENTE | 16H00<br>LA VIE D'UNE FEMME        | 18H00<br>TROIS ADIEUX         | 20H30<br>J'AI DES ORTIES... + rencontre |  |
|                                                                                               |                                  | 14H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE         | 16H10<br>FJORD                     | 19H00<br>DERNIÈRE PATIENTE    | 20H45<br>LA VIE D'UNE FEMME             |  |
|                                                                                               |                                  | 14H30<br>THE GOOD SISTER           | 16H30<br>SALVATION                 | 18H50<br>DÉGEL                | 21H00<br>SURVIVANTS DU CHE              |  |
|                                                                                               |                                  | 14H20<br>SOUDAIN                   |                                    | 18H00<br>L'INCONNUE           | 20H45<br>ROSE                           |  |



|                                                                                                           |                              |                                 |                             |                                                |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>15</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>HOMMES DU PRÉSIDENT | 14H45 (D)<br>MATINS MERVEILLEUX | 16H30<br>LA VIE D'UNE FEMME | 18H30<br>JIM QUEEN                             | 20H10<br>UN GRAND RACCOURCI           |
|                                                                                                           | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 14H00<br>SOUDAIN                |                             | 18H00<br>FLEURS POUR TOKYO                     | 20H10<br>COMÉDIE FRANÇAISE            |
|                                                                                                           | 12H05<br>L'ODYSSÉE           | 15H20<br>LA FIN D'OAK STREET    |                             | 17H20<br>FJORD                                 | 20H10<br>LA VIE D'UNE FEMME           |
|                                                                                                           |                              | 14H20<br>TROIS ADIEUX           | 16H45<br>DERNIÈRE PATIENTE  | 18H30<br>LA VIE D'UNE FEMME                    | 20H30<br><b>LE CORSET</b> + rencontre |
|                                                                                                           |                              | 14H10<br>LA VIE D'UNE FEMME     | 16H15<br>ROSE               | 18H10<br>FJORD                                 | 21H00<br>DERNIÈRE PATIENTE            |
|                                                                                                           |                              | 13H40<br>SALVATION              | 16H00<br>SURVIVANTS DU CHE  | 18H00 <b>Kurosawa (D)</b><br>FORTERESSE CACHÉE | 20H45<br>SALVATION                    |
|                                                                                                           |                              | 13H40<br>DÉGEL (D)              | 15H50<br>SALVATION          | 18H15<br>L'INCONNUE                            | 21H00<br>THE GOOD SISTER              |

**Séances OCAP, séances « bébé » Qu'es aquò ?** Deux fois par semaine des films français sont présentés sous-titrés en français pour le public malentendant et sont signalisés dans les grilles. Les séances « Bébé » sont accessibles aux parents accompagnés de leurs nourrissons. On baisse un peu le son, les autres spectateurs sont prévenus de la possible présence des marmots dans la salle.

|                                                                                                           |                             |                                  |                               |                             |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>16</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>LA VIE D'UNE FEMME | 13H40<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 16H35<br>LA FIN D'OAK STREET  | 18H30<br>DECORADO           | 20H20<br>LA VIE D'UNE FEMME   |
|                                                                                                           | 11H45<br>UN GRAND RACCOURCI | 13H40<br>HOMMES DU PRÉSIDENT     | 16H15<br>FAMILLE DE SAMOURAIS | 17H55<br>L'INCONNUE         | 20H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE    |
|                                                                                                           | 12H05<br>FLEURS POUR TOKYO  | 14H15<br>L'INCONNUE              | 16H50<br>L'ODYSSÉE            |                             | 20H00<br>FJORD                |
|                                                                                                           |                             | 14H00<br>SALVATION               | 16H20<br>L'INCONNUE           |                             | 19H00<br>L'INVITATION         |
|                                                                                                           |                             | 13H50<br>HISTOIRES DE LA NUIT    | 16H10<br>FAMILLE DE SAMOURAIS | 17H50<br>LA VIE D'UNE FEMME | 21H10<br>SURVIVANTS DU CHE    |
|                                                                                                           |                             | 14H00<br>SI TU PENSES BIEN       | 16H00<br>CHIEN BLEU           | 16H50<br>ROSE               | 21H15<br>LA VIE D'UNE FEMME   |
|                                                                                                           |                             | 13H45<br>L'INVITATION            | 15H50<br>TROIS ADIEUX         |                             | 20H45<br>HISTOIRES DE LA NUIT |
|                                                                                                           |                             |                                  |                               |                             | 20H00<br>FJORD                |

|                                                                                                           |                                   |                             |                               |                             |                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>JEU</b><br><b>17</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>DECORADO                 | 13H40<br>LA VIE D'UNE FEMME | 15H40<br>FLEURS POUR TOKYO    | 17H50<br>LA VIE D'UNE FEMME | 20H00 <b>Fifigrot</b><br><b>CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE</b> |
|                                                                                                           | 11H45<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 14H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 16H20<br>HOMMES DU PRÉSIDENT  |                             | 19H00<br>SOUDAIN                                            |
|                                                                                                           | 11H45<br>JIM QUEEN                | 13H30<br>UN GRAND RACCOURCI | 15H10<br>L'INCONNUE           | 17H45<br>FJORD              | 20H30<br>LA VIE D'UNE FEMME                                 |
|                                                                                                           |                                   | 15H00<br>FJORD              |                               | 17H50<br>L'INCONNUE         | 20H40<br>HISTOIRES DE LA NUIT                               |
|                                                                                                           |                                   | 14H40<br>DERNIÈRE PATIENTE  | 16H20<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 18H20<br>SALVATION          | 20H45<br>L'INVITATION                                       |
|                                                                                                           |                                   | 14H35<br>ROSE               | 16H35<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 18H45<br>SURVIVANTS DU CHE  | 20H50<br>SI TU PENSES BIEN                                  |
|                                                                                                           |                                   | 14H30<br>L'INVITATION       | 16H40<br>SI TU PENSES BIEN    | 18H40<br>THE GOOD SISTER    | 20H40<br>TROIS ADIEUX                                       |

|                                                                                                           |                                  |                                   |                             |                               |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>VEN</b><br><b>18</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → |                                  | 14H30<br>SOUDAIN                  |                             | 18H30<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 20H30 <b>Fifigrot</b><br><b>FINI DE RIRE !</b> |
|                                                                                                           | 12H05<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 15H15<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... |                             | 18H15<br>L'INCONNUE           | 21H00<br>FJORD                                 |
|                                                                                                           | 12H05<br>FLEURS POUR TOKYO       | 14H15<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 16H10<br>UN GRAND RACCOURCI | 18H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 19H30<br>LA FIN D'OAK STREET                   |
|                                                                                                           |                                  | 13H50<br>HISTOIRES DE LA NUIT     | 16H10<br>FJORD              |                               | 21H30<br>DECORADO                              |
|                                                                                                           |                                  | 14H00<br>SI TU PENSES BIEN        | 16H00<br>LA VIE D'UNE FEMME | 18H00<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 19H00 + présentation<br><b>FINI DE RIRE !</b>  |
|                                                                                                           |                                  | 13H45<br>SURVIVANTS DU CHE        | 15H45<br>THE GOOD SISTER    | 17H40<br>DERNIÈRE PATIENTE    | 20H30<br><b>RETOUR AU COLLÈGE</b> + rencontre  |
|                                                                                                           |                                  | 14H15<br>L'INCONNUE               | 17H00<br>L'INVITATION       |                               | 19H20<br>ROSE                                  |
|                                                                                                           |                                  |                                   |                             |                               | 21H10<br>SALVATION                             |
|                                                                                                           |                                  |                                   |                             |                               | 19H10<br>L'INVITATION                          |
|                                                                                                           |                                  |                                   |                             |                               | 21H20<br>SI TU PENSES BIEN                     |

|                                                                                                           |                               |                             |                               |                                                  |                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>SAM</b><br><b>19</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>FLEURS POUR TOKYO    | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME | 16H00<br>FJORD                | 18H45<br>UN GRAND RACCOURCI                      | 20H30 <b>Fifigrot</b><br><b>LA LUTTE ARMÉE N'EST PAS UN JEU...</b> |
|                                                                                                           | 11H45<br>HOMMES DU PRÉSIDENT  | 14H20<br>DECORADO           | 16H10<br>FAMILLE DE SAMOURAIS | 17H50<br>L'ODYSSÉE                               | 21H00<br>L'INCONNUE                                                |
|                                                                                                           | 11H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 13H15<br>L'INCONNUE         | 15H50<br>SOUDAIN              |                                                  | 19H30<br>LA VIE D'UNE FEMME                                        |
|                                                                                                           |                               |                             |                               |                                                  | 21H30<br>LA FIN D'OAK STREET                                       |
|                                                                                                           | 11H00<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 13H30<br>LA VIE D'UNE FEMME | 15H30<br>FAMILLE DE SAMOURAIS | 17H20<br>SURVIVANTS DU CHE                       | 19H25<br>LA VIE D'UNE FEMME                                        |
|                                                                                                           |                               | 14H15<br>L'INVITATION       | 16H30<br>SOUDAIN              |                                                  | 20H15<br>L'ODYSSÉE (D)                                             |
|                                                                                                           | 11H20<br>SALVATION            | 13H45<br>THE GOOD SISTER    | 15H45<br>CHIEN BLEU           | 16H45 <b>Ciné Quizz</b><br><b>BLACKKKLANSMAN</b> | 19H40<br>DERNIÈRE PATIENTE                                         |
|                                                                                                           |                               | 14H00<br>SI TU PENSES BIEN  | 16H00<br>FJORD                |                                                  | 21H20<br>HISTOIRES DE LA NUIT                                      |
|                                                                                                           |                               |                             |                               |                                                  | 21H00<br>L'INCONNUE                                                |

|                                                                                                           |                                            |                             |                                        |                               |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>DIM</b><br><b>20</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H30<br>DECORADO                          | 13H20<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 15H00<br>L'ODYSSÉE                     | 18H10<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 20H10 (D)<br>UN GRAND RACCOURCI   |
|                                                                                                           | 11H45<br>JIM QUEEN                         | 13H30<br>SOUDAIN            |                                        | 17H10<br>FJORD                | 20H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... |
|                                                                                                           | 11H30<br>DE GAULLE 1 / AGE DE...           | 14H30<br>LA VIE D'UNE FEMME | 16H30<br>FAMILLE DE SAMOURAIS          | 18H20<br>LA FIN D'OAK STREET  | 20H20<br>L'INCONNUE               |
|                                                                                                           | 10H50<br>FJORD                             |                             | 13H45<br>LA VIE D'UNE FEMME            | 15H50<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 18H10<br>LA VIE D'UNE FEMME       |
|                                                                                                           | 11H00 Ciné Langues<br>FAMILLE DE SAMOURAIS |                             | 13H30<br>L'INVITATION                  | 15H45<br>SOUDAIN              | 20H10<br>HISTOIRES DE LA NUIT     |
|                                                                                                           | 10H30<br>CHIEN BLEU                        | 11H20<br>SI TU PENSES BIEN  | 13H30 15H50 (D)<br>3 ADIEUX CHIEN BLEU | 16H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 19H20<br>L'INVITATION             |
|                                                                                                           | 11H00<br>L'INCONNUE                        |                             | 13H45<br>ROSE                          | 15H45<br>DE GAULLE J'ÉCRIS... | 20H15<br>SALVATION                |
|                                                                                                           |                                            |                             |                                        | 18H50<br>DERNIÈRE PATIENTE    | 20H30<br>SURVIVANTS DU CHE        |

|                                                                                                           |                                  |                                  |                                   |                              |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>21</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>FLEURS POUR TOKYO       | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME      | 16H00<br>DECORADO                 | 17H50<br>L'INCONNUE          | 20H30<br>LA VIE D'UNE FEMME                 |
|                                                                                                           | 12H05<br>L'INCONNUE              | 14H45<br>HOMMES DU PRÉSIDENT     |                                   | 17H30<br>LA FIN D'OAK STREET | 19H45<br>L'ODYSSÉE                          |
|                                                                                                           | 12H05<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... |                                  | 15H15<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 18H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE   | 20H00<br>FJORD                              |
|                                                                                                           |                                  | 14H10 bébé<br>LA VIE D'UNE FEMME | 16H15<br>SURVIVANTS DU CHE        | 18H15<br>DERNIÈRE PATIENTE   | 20H00<br><b>A BIGGER SPLASH</b> + rencontre |
|                                                                                                           |                                  | 14H00<br>SOUDAIN                 |                                   | 17H35<br>L'INVITATION        | 19H45<br>FJORD                              |
|                                                                                                           |                                  | 13H50<br>ROSE                    | 15H45<br>SI TU PENSES BIEN        | 17H45<br>TROIS ADIEUX        | 20H10<br>SI TU PENSES BIEN                  |
|                                                                                                           |                                  | 13H45<br>HISTOIRES DE LA NUIT    | 16H00<br>L'INCONNUE               | 18H45<br>THE GOOD SISTER     | 20H45<br>HISTOIRES DE LA NUIT               |

|                                                                                                           |                                   |                     |                              |                                   |                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>22</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05 bébé<br>LA FIN D'OAK STREET | 14H00<br>DECORADO   | 15H50<br>L'ODYSSÉE           |                                   | 19H00<br>SOUDAIN                                    |
|                                                                                                           | 12H05<br>FLEURS POUR TOKYO (D)    | 14H30<br>FJORD      |                              | 17H20<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 20H20<br>HOMMES DU PRÉSIDENT                        |
|                                                                                                           | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 14H00<br>L'INCONNUE | 16H35<br>COMÉDIE FRANÇAISE   | 18H05<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 20H00 la Trame<br><b>DES RICOCHETS EN EAU DOUCE</b> |
|                                                                                                           |                                   |                     | 14H10<br>FJORD               | 17H00<br>DE GAULLE ÂGE DE...      | 20H00<br>HISTOIRES DE LA NUIT                       |
|                                                                                                           |                                   |                     | 14H00<br>SALVATION           | 16H20<br>HISTOIRES DE LA NUIT     | 18H40<br>L'INVITATION                               |
|                                                                                                           |                                   |                     | 14H15<br>THE GOOD SISTER (D) | 16H10<br>DERNIÈRE PATIENTE        | 17H50<br>SURVIVANTS DU CHE                          |
|                                                                                                           |                                   |                     | 14H20<br>SI TU PENSES BIEN   | 16H15<br>ROSE                     | 18H10<br>SI TU PENSES BIEN                          |
|                                                                                                           |                                   |                     |                              |                                   | 20H10<br>L'INCONNUE                                 |

**Films, cafés, repas « suspendus », mode d'emploi :** lorsque vous venez prendre l'apéro, manger ou voir un film, vous laissez généreusement dans la boîte prévue à cet effet, soit un ticket d'abonnement, soit quelques sous. Le café, le repas ou la place de ciné ainsi offert est alors mis sans condition à la disposition de publics qui n'ont pas les moyens de se l'offrir. Utopia Borderouge, ciné et restaurant, fait partie du réseau solidaire « Le Carillon ».

|                                                                                                           |                            |                               |                               |                              |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>23</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE | 13H15<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 15H15<br>FAMILLE DE SAMOURAIS | 17H00<br>L'ODYSSÉE           | 20H15<br>LA VIE D'UNE FEMME                |
|                                                                                                           | 11H45<br>SALVATION         | 14H00<br>SURVIVANTS DU CHE    | 15H50<br>HOMMES DU PRÉSIDENT  | 18H30<br>FINI DE RIRE        | 20H30<br>SURVIVANTS DU CHE                 |
|                                                                                                           | 11H45<br>L'INCONNUE        | 14H20<br>DECORADO             | 16H10<br>ROSE                 | 18H00<br>LA FIN D'OAK STREET | 20H00<br>FJORD                             |
|                                                                                                           |                            | 14H20<br>GARANCE              | 16H30<br>FAMILLE DE SAMOURAIS | 18H20<br>SURVIVANTS DU CHE   | 20H30<br><b>FINI DE RIRE !</b> + rencontre |
|                                                                                                           |                            | 14H00<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H40<br>HISTOIRES DE LA NUIT |                              | 19H00 21H30<br>LA VIE D'UNE FEMME          |
|                                                                                                           |                            | 14H15<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 16H20<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL    | 17H30<br>DERNIÈRE PATIENTE   | 19H10 21H10<br>HISTOIRES DE LA NUIT        |
|                                                                                                           |                            | 15H00<br>L'INVITATION         | 17H15<br>SI TU PENSES BIEN    |                              | 19H15 21H20<br>L'INVITATION                |

|                                                                                                           |                    |                                   |                               |                            |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>JEU</b><br><b>24</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H00<br>L'ODYSSÉE | 15H20<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 17H20<br>DECORADO             |                            | 19H15<br>SOUDAIN                                |
|                                                                                                           | 12H00<br>FJORD     | 14H50<br>FINI DE RIRE             | 16H50<br>ROSE                 | 18H40<br>SURVIVANTS DU CHE | 20H30<br>SALVATION                              |
|                                                                                                           |                    | 14H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 17H00<br>L'INCONNUE           |                            | 20H00 la Trame<br><b>JE VEUX BIEN</b>           |
|                                                                                                           |                    | 14H00<br>SURVIVANTS DU CHE (D)    | 16H00<br>RAISON ET SENTIMENTS | 18H40<br>L'INVITATION      | 20H50<br>RAISON ET SENTIMENTS                   |
|                                                                                                           |                    | 13H30<br>FINI DE RIRE             | 15H30<br>GARANCE              | 17H35<br>SI TU PENSES BIEN | 21H15<br>GARANCE                                |
|                                                                                                           |                    | 13H50<br>HISTOIRES DE LA NUIT     | 16H10<br>L'INCONNUE           |                            | 21H00<br>SURVIVANTS DU CHE                      |
|                                                                                                           |                    | 13H40<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 15H40<br>FJORD                | 18H30<br>ROSE              | 20H30 soirée libanaise<br><b>COURT-MÉTRAGES</b> |



**Oyez Oyez braves gens !** Monica et Susana seront au marché de Tournefeuille pour vous présenter la nouvelle gazette à chaque parution, installées sur le magnifique stand de Catherine situé dans le Carré Bio, avec ses bons œufs de la ferme et son délicieux poulet... Prochains rendez-vous les dimanches 23 août et 27 septembre dès 8h30. Faites votre marché pour le plein de culture !

|                                                                                                           |                            |                                  |                               |                             |                                               |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>VEN</b><br><b>25</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>JIM QUEEN         | 13H45<br>LA VIE D'UNE FEMME      | 15H40<br>DECORADO             | 17H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE  | 19H00<br>LA VIE D'UNE FEMME                   | 21H00<br>FINI DE RIRE         |
|                                                                                                           | 12H05<br>FINI DE RIRE      | 14H00<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 17H00<br>SALVATION            |                             | 19H15<br>SURVIVANTS DU CHE                    | 21H15<br>LA FIN D'OAK STREET  |
|                                                                                                           | 12H05<br>COMÉDIE FRANÇAISE | 13H40<br>L'INCONNUE              | 16H15<br>HOMMES DU PRÉSIDENT  |                             | 18H50<br>ROSE                                 | 20H45<br>L'ODYSSÉE            |
|                                                                                                           |                            | 13H45<br>GARANCE                 | 15H50<br>L'INVITATION         | 18H00<br>SALVATION          | 20H30<br><b>NOCES ALCHIMIQUES</b> + rencontre |                               |
|                                                                                                           |                            | 13H40<br>FJORD                   | 16H30<br>RAISON ET SENTIMENTS |                             | 19H00<br>FINI DE RIRE                         | 21H00<br>RAISON ET SENTIMENTS |
|                                                                                                           |                            | 14H00<br>HISTOIRES DE LA NUIT    | 16H15<br>TROIS ADIEUX         |                             | 18H40<br>SI TU PENSES BIEN                    | 20H40<br>L'INCONNUE           |
|                                                                                                           |                            | 13H30<br>LA VIE D'UNE FEMME      | 15H30<br>SI TU PENSES BIEN    | 17H20<br>LA VIE D'UNE FEMME | 19H15<br>GARANCE                              | 21H15<br>HISTOIRES DE LA NUIT |

|                                                                                                           |                             |                                  |                                  |                               |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>SAM</b><br><b>26</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H40<br>LA VIE D'UNE FEMME | 13H35<br>L'ODYSSÉE               | 16H45<br>FJORD                   | 19H30<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 21H30<br>LA FIN D'OAK STREET  |
|                                                                                                           | 11H50<br>SURVIVANTS DU CHE  | 13H40<br>SOUDAIN                 | 17H15<br>SURVIVANTS DU CHE       | 19H10<br>FINI DE RIRE         | 21H15<br>HOMMES DU PRÉSIDENT  |
|                                                                                                           | 11H30<br>SALVATION          | 13H50<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 16H45<br>FAMILLE DE SAMOURAIS    | 20H15<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 21H45<br>DECORADO             |
|                                                                                                           |                             | 14H00<br>RAISON ET SENTIMENTS    | 16H45<br>L'INVITATION            | 19H00<br>GARANCE              | 21H10<br>GARANCE              |
|                                                                                                           |                             | 13H45<br>LA VIE D'UNE FEMME      | 15H50<br>DE GAULLE ÂGE DE... (D) | 18H55<br>FINI DE RIRE         | 21H00<br>RAISON ET SENTIMENTS |
|                                                                                                           |                             | 13H30<br>SURVIVANTS DU CHE       | 15H30<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL       | 19H30<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 21H40<br>LA VIE D'UNE FEMME   |
|                                                                                                           |                             | 13H40<br>HISTOIRES DE LA NUIT    | 15H50<br>FAMILLE DE SAMOURAIS    | 17H30<br>SI TU PENSES BIEN    | 21H30<br>L'INVITATION         |

|                                                                                                           |                                                  |                              |                                   |                               |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>DIM</b><br><b>27</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H30 (D)<br>FAMILLE DE SAMOURAIS                | 13H10<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 15H10<br>FJORD                    | 18H00<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 20H00<br>L'INCONNUE           |
|                                                                                                           | 11H30 bébé<br>FINI DE RIRE                       | 13H25<br>SURVIVANTS DU CHE   | 15H15<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 18H10<br>FINI DE RIRE         | 20H10<br>SURVIVANTS DU CHE    |
|                                                                                                           | 11H30<br>DECORADO (D)                            | 13H20<br>LA FIN D'OAK STREET | 15H15<br>ROSE                     | 17H10<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 20H20<br>SALVATION            |
|                                                                                                           |                                                  | 12H10<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 14H15<br>SOUDAIN (D)              | 18H00<br>RAISON ET SENTIMENTS | 20H30<br>FINI DE RIRE         |
|                                                                                                           | 11H00 Ciné Lecture<br><b>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL</b> | 13H45<br>SI TU PENSES BIEN   | 15H45<br>GARANCE                  | 18H00<br>SI TU PENSES BIEN    | 20H00<br>GARANCE              |
|                                                                                                           | 11H10<br>RAISON ET SENTIMENTS                    | 13H40<br>ROSE                | 15H40<br>FAMILLE DE SAMOURAIS     | 17H30<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 19H30<br>HISTOIRES DE LA NUIT |
|                                                                                                           | 11H00<br>L'INCONNUE                              | 13H30<br>L'INVITATION        | 15H40<br>DE GAULLE J'ÉCRIS... (D) | 18H40<br>DE LA COMÉDIE... (D) | 20H15<br>L'INVITATION         |
|                                                                                                           | 11H15<br>HISTOIRES DE LA NUIT                    |                              |                                   |                               |                               |

|                                                                                                           |                                  |                               |                                   |                            |                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>28</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>DE GAULLE 1 / AGE DE... | 15H00<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 17H00<br>L'ODYSSÉE (D)            | 20H15<br>SURVIVANTS DU CHE |                                                  |
|                                                                                                           | 11H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE       | 13H15<br>FINI DE RIRE         | 17H30<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 20H30<br>JIM QUEEN (D)     |                                                  |
|                                                                                                           | 11H45<br>ROSE                    | 13H40<br>SOUDAIN              | 17H15<br>L'INCONNUE               | 20H00<br>FJORD (D)         |                                                  |
|                                                                                                           |                                  | 14H25 bébé<br>GARANCE         | 16H35<br>SALVATION                | 19H00<br>FINI DE RIRE      | 21H00<br>RAISON ET SENTIMENTS                    |
|                                                                                                           |                                  | 13H30<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 15H45<br>RAISON ET SENTIMENTS     | 18H20<br>L'INVITATION      | 20H30<br>FJORD (D)                               |
|                                                                                                           |                                  | 14H00<br>TROIS ADIEUX         | 16H30<br>SI TU PENSES BIEN        | 18H30<br>SURVIVANTS DU CHE | 20H30<br>GARANCE                                 |
|                                                                                                           |                                  | 13H45<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 16H00<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 18H00<br>ROSE              | 20H00<br><b>LEURS CHAMPS DU CŒUR</b> + rencontre |

|                                                                                                           |                                   |                                       |                                  |                                  |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>29</b><br><b>SEPT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 14H00<br>SOUDAIN (D)                  | 17H40<br>L'INCONNUE (D)          | 20H20<br>LA VIE D'UNE FEMME (D)  |                               |
|                                                                                                           | 12H05<br>SALVATION                | 14H30<br>SURVIVANTS DU CHE            | 16H30<br>DE LA COMÉDIE... (D)    | 20H10<br>FINI DE RIRE            |                               |
|                                                                                                           | 12H05<br>DE GAULLE 1 / AGE... (D) | 15H00 (D)<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 18H15<br>LA FIN D'OAK STREET (D) | 20H00 (D)<br>HOMMES DU PRÉSIDENT |                               |
|                                                                                                           |                                   |                                       | 14H10<br>FINI DE RIRE            | 18H45<br>L'INVITATION            | 21H00<br>GARANCE              |
|                                                                                                           |                                   |                                       | 14H30<br>DERNIÈRE PATIENTE (D)   | 18H25<br>LA VIE D'UNE FEMME      | 20H30<br>RAISON ET SENTIMENTS |
|                                                                                                           |                                   |                                       | 14H40<br>ROSE (D)                | 19H00<br>HISTOIRES DE LA NUIT    | 21H15<br>SI TU PENSES BIEN    |
|                                                                                                           |                                   |                                       | 14H20<br>SURVIVANTS DU CHE (D)   | 18H15<br>TROIS ADIEUX (D)        | 20H40<br>L'INCONNUE (D)       |



# L'ODYSSÉE

(THE ODYSSEY)

**Écrit et réalisé par Christopher NOLAN**  
USA 2026 2h52 **VOSTF**

avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Robert Pattinson, Lupita Nyong'o, Charlize Theron, Zendaya, Benny Safdie, Jon Bernthal, John Leguizamo, Himesh Patel, Mia Goth, Will Yun Lee, Elliot Page...

**D'après l'œuvre d'Homère**

Heureux qui comme Nolan a fait un beau voyage et peut, enfin, présenter son *Odyssée* au monde impatient. Le temps l'obsédant de film en film, à l'endroit comme à l'envers (*Tenet*), de même que la mémoire (*Inception*) et son corollaire, l'oubli (*Memento*), ou encore le motif de l'impossible retour (*Interstellar*, *Dunkerque*), une collision frontale entre l'Anglais Christopher et l'Antique Homère tombait sous le sens. Le copieux long métrage explore des âges « d'apparence magique », selon le carton inaugural, pour narrer le périple fameux d'Ulysse (Matt Damon) vers Ithaque, où sa femme Pénélope (Anne Hathaway) et leur fils Télémaque (Tom Holland) désespèrent après vingt ans d'absence. La guerre de Troie a bien eu lieu, qui lui en a déjà volé dix, puis, l'ire de Poséidon aidant, le héros a enchaîné les galères... Mais veut-il seulement rentrer ?

*L'Odyssée* selon Nolan a bénéficié d'un budget luxueux (250 millions de dollars) et d'un plan com axé tantôt sur la prouesse technico-fétichiste de l'auteur (le film a été tourné en 70 mm Imax), tantôt sur la folle variété de décors naturels plus ou moins inaccessibles, entre Grèce, Sicile, îles Éoliennes, Écosse, Islande, Malte et Sahara occidental... De fait, c'est splendide, et concret, palpable : le soleil tape, la mer mouille, le

vent fouette, à mille miles d'un blockbuster tourné sur fonds verts.

Comme d'habitude, le scénario « tarabiscote » à loisir entre les temporalités, enchaînant les flash-back troyens et le récit d'aventures fantastiques dans le présent d'un Ulysse captif de Calypso (Charlize Theron) et dont les souvenirs remontent peu à peu, tandis que sa fidèle épouse, rivée à son métier à tisser, endure le siège d'abjects prétendants.

Cinéaste solennel, Christopher Nolan pratique l'épique avec son éternel esprit de sérieux, lequel, ouf, n'étouffe pas le plaisir et laisse même, à l'occasion, advenir l'émotion — mention spéciale au toutou Argos. Forcément, l'auteur a choisi ses épisodes au sein du mythe des mythes, en rate certains, en réussit d'autres, à commencer par celui du cheval de Troie, vécu de l'intérieur, dans un calvaire de trouille et d'excréments. Le

cyclope suscite, lui, une séquence horrique garantie sans kitsch, qui croque les soldats comme des carottes et donne à l'expression « se faire un grec » une saveur inédite.

Bluffante aussi, la vision d'une Circé (Samantha Morton) modelant à la main, telle une plasticienne furieuse, ses visiteurs en pourceaux. Son discours, façon « Balance ton porc », participe à l'entreprise générale : raviver la modernité de l'histoire, notamment des personnages féminins, pour un public contemporain. Et mettre en relief la friction entre la légende, les chants de louanges dédiés au vainqueur, et la honte, le trauma de la guerre. L'homme aux mille tours, inventeur roué, a permis un massacre qui le hante. Plus que le mari ou le père, c'est ce meneur, ce chef qui passionne Nolan. Un héros entre deux eaux, que des soldats laissés sans sépulture, armée d'ombres remontée des Enfers, encore une belle idée, tourmentent au moins autant que des dieux en colère.

(Marie Sauvion, *Télérama*)

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)





# LA BATAILLE DE GAULLE



**Réalisé par Antonin BAUDRY**  
France 2026 2h39 + 2h40

**Partie 1 – L'ÂGE DE FER**  
**Partie 2 – J'ÉCRIS TON NOM**

avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Thierry Lhermitte, Karim Leklou, Florian Lesieur, Simon Russell Beale, Benoît Magimel, Kacey Mottet-Klein, Félix Kysyl, Anamaria Vartolomei, Adèle Jayle, Mathieu Kassovitz, Grégoire Colin...

**Scénario de Bérénice Vila et Antonin Baudry, d'après le livre (de référence) de l'historien britannique Julian T. Jackson *De Gaulle – Une certaine idée de la France* (Seuil)**

Tel le porte-avions baptisé de son nom, une superproduction française consacrée à Charles de Gaulle (1890-1970) s'avance vers nous, monumentale : deux films, cinq heures au total. *L'Âge de fer* révèle un propos qui n'a cependant rien de pompeux. En résumé : pour de Gaulle, c'était pas gagné. Nous voilà en 1940 et le colonel tout juste passé général, après son exploit face aux Allemands à Montcornet, s'envole pour Londres. Il quitte un pays qui a capitulé, part pour faire survivre la seule France qui existe à ses yeux : la France libre, dont il se nomme lui-même le représentant... dans une indifférence quasi complète. Si le Premier ministre britannique Winston Churchill lui accorde son soutien, il menace sans cesse de le lui retirer. Jusqu'au bout du premier film,

qui s'achève avec l'entrée en guerre des États-Unis, de Gaulle doit lutter pour mener sa bataille et ne pas être cette scorie de l'Histoire à laquelle on veut le réduire.

L'éclairage est inattendu, peu flatteur, mais tout sauf dévalorisant : plus le général est mis en minorité, plus il se montre grand, solide face à l'adversité... Vision d'un de Gaulle autoproclamé qui ne doit rien à personne, déjà statufié par ses propres soins, parce qu'il lie son destin à celui de la victoire française, dont il s'interdit de douter. Il y a quelque chose de monolithique dans cette image pleine de droiture, comme dans l'interprétation de Simon Abkarian. Mais l'acteur emporte l'adhésion et le parti pris du film trouve son sens : la raideur de De Gaulle, au milieu d'une tourmente devenue prétexte à toutes les tergiversations (y compris collaborationnistes), c'est la clé de l'homme et de l'Histoire, nous dit Antonin Baudry.

Ce réalisateur est, lui, un drôle de zèbre (polytechnicien, diplomate, scénariste de BD, cinéaste...). Si la constance et la ténacité le fascinent, il se plaît ici à passer d'une tonalité à l'autre en aimant tout. Le stoïcisme de celui qui refuse la défaite comme la fébrilité d'un jeune Parisien animé par le même esprit de résistance, Fernand Bonnier de La Chapelle, héros méconnu incarné avec une belle vivacité par Florian Lesieur. Les joutes oratoires opposant de Gaulle et Churchill (Simon Russell Beale, absolument savoureux) dans le secret des cou-

lisses de la Seconde Guerre mondiale, comme les scènes de combats militaires qui culminent avec la bataille de Bir Hakeim, spectaculaire et poignante. L'idée que les pages marquantes de l'Histoire ne dépendent pas d'un seul homme mais d'un ensemble complexe de circonstances, de décisions et de conflits, plus ou moins favorables, se prolonge dans la seconde partie en prenant de l'ampleur. Tant militaire que politique.

Sans être une contre-histoire officielle, *La Bataille de Gaulle : J'écris ton nom* est au moins un contre-récit — le récit officiel de ces années de guerre ayant été gravé par les pragmatiques Américains, selon le réalisateur. Qui leur oppose une forme ancienne d'idéalisme forcené, de passion romantique de la politique. Le vrai sujet, au fond, est moins de Gaulle lui-même que le roman collectif de la France républicaine, dont il est le dépositaire le plus emblématique. La fierté sans limite du général, sa force de persuasion, son sens de l'honneur et du symbole vont de pair, ici, avec la folie, le courage suicidaire, un certain attrait de la mort. Cette seconde partie s'avère d'un lyrisme vibrant. Une superproduction qui rend honneur à une certaine mystique de la politique, en associant action et haute valeur morale, qui s'en plaindra ? (Frédéric Strauss et Jacques Morice, *Télérama*)

**Tournefeuille et Borderouge**



# LE TRIANGLE D'OR

**Réalisé par Hélène ROSSELET-RUIZ**  
France 2026 1h28

**VOSTF** (français, anglais et arabe)  
avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah,  
Ziad Bakri, Kassem Al Khoja...

**Scénario de Pauline Guéna  
et Hélène Rosselet-Ruiz**

Délimité par les Champs-Élysées et les avenues Montaigne et George V, c'est peu dire que le « Triangle d'or » n'est pas le quartier de Paris le plus populaire. Vivre dans une maison immense, n'en sortir que conduite par son chauffeur personnel, être servie à toute heure du jour et de la nuit, sortir les billets par liasses (et pas des coupures de cinq euros !), avoir sa salle de sport high-tech à domicile, sa piscine au sous-sol, une masseuse, une pédicure attirées... C'est une idée possible du bonheur, le signe extérieur d'une incontestable réussite ou d'une ascendance fortunée. Mais l'argent peut couler à flot, quand la richesse est synonyme de prison, les barreaux, même dorés à l'or fin, n'en sont pas moins infranchissables.

Souria par exemple : sous la surveillance constante des caméras disposées dans toutes les pièces de la demeure, il lui est formellement interdit de sortir, de recevoir de la visite ou même de pas-

ser un coup de téléphone à tout autre que son bien-aimé, puissant et riche prince saoudien. Elle a bien pesé le pour et le contre et pense pour l'heure être la grande, l'heureuse gagnante de l'histoire. Pour Laura, c'est tout autre chose. Embauchée dès l'issue de son entretien pour « gérer le quotidien d'une cliente très exigeante », la jeune femme, à qui ce milieu est totalement étranger, doit se mettre dans le bain – et très vite. Elle a tout juste le temps de visiter au pas de charge l'immense habitation et d'éplucher l'épais classeur de consignes : elle est instantanément « mise à disposition », disponible vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept, au service de Madame. Pour deux cent cinquante euros par jour, au black bien sûr, Laura est prête à pas mal de sacrifices, elle qui a tellement besoin d'argent pour aider sa sœur, infirmière et jeune maman, avant de partir à l'armée. Laura a de la discipline, du mental, elle va gérer – pense-t-elle. Elle va apprendre à servir, vite, discrètement et sans poser de questions. Intégrer immédiatement les règles de conduite : en premier lieu ne surtout pas regarder Monsieur lorsqu'il est présent, ni lui adresser la parole... Mais peu à peu, un lien fragile se tisse entre les deux jeunes femmes. Et malgré les apparences, sous le bonheur pla-

qué-or, Laura perçoit qu'un danger pèse sur Souria – et que les portes de la cage pourraient bien leur être fatales à toutes deux...

Pour ce premier long-métrage, Hélène Rosselet-Ruiz est partie de sa propre expérience de femme de ménage chez une riche Saoudienne. La notion d'interdit, les rapports de domination très marqués l'ont guidée pour écrire l'histoire de Souria et Laura. Domination de genre d'abord : Souria est un meuble de luxe, un objet d'apparat qui doit rester disponible aux désirs de son amant. Domination de classe ensuite : Laura doit à la fois ne pas exister, rester scrupuleusement dans l'ombre et répondre dans l'instant au moindre caprice, aux ordres les plus fantaisistes. Au travers du rapport entre Souria et Laura, la réalisatrice confronte deux féminités, deux manières différentes de l'habiter. Et si elles sont de prime abord très éloignées, une sororité salutaire parvient à éclore entre les deux femmes. Chacune ouvrant les yeux de l'autre. Il en va de même pour la violence des rapports qui se niche à tous les niveaux, chaque personnage étant prisonnier d'un masque – qu'il faut tomber pour espérer s'en sortir.

**Borderouge**



# LA FILLE CONDOR



(LA HIJA CÓNDOR)

**Écrit et réalisé par**  
**Alvaro OLMOS TORRICO**

Bolivie 2025 1h49

**VOSTF** (quechua, espagnol)  
avec María Magdalena Sanizo,  
Marisol Vallejo Montaña, Nelly  
Huayta Cutipa, Alisson Jimenez,  
Gloria Maldonado...

La première scène, visuellement sublime, donne le ton du film. On assiste, dans la pénombre faiblement éclairée par quelques bougies, et hors champ par les flammes rougeoyantes d'une cheminée qui crépite, à une scène d'accouchement – et sincèrement, que ce soit dans la composition de l'image, la disposition des personnages, les clairs-obscur qui sculptent les corps, on se croirait dans un tableau du Caravage. Nous ne sommes pourtant pas au XVI<sup>e</sup> siècle dans les bas-fonds napolitains, mais dans une modeste demeure, aujourd'hui, au cœur de l'Altiplano bolivien. Ana, accoucheuse traditionnelle quechua, et Clara, sa fille adoptive, font leur office – comme avant elles des centaines de femmes, pendant des siècles et bien avant la conquête espagnole.

Clara, qui a une jolie voix, est préposée au chant des douces mélodies destinées à apaiser les souffrances et l'angoisse de la future maman. La beauté saisissante de cette scène intemporelle fait écho aux longs plans fixes sur les volcans, champs, montagnes et nuages qui font la splendeur de ces paysages inviolés et suggèrent l'éternité d'un monde en péril. Le changement climatique menace les cultures traditionnelles et, dans cette scène, une grossesse difficile est le prétexte pour la médecine moderne d'intervenir au mépris des pratiques ancestrales. Pour Clara, la vingtaine, qui vit à l'heure des réseaux sociaux et des moyens de communication modernes, la ville exerce un attrait irrésistible. D'autant que son joli filet voix lui permet de s'imaginer une carrière de chanteuse cathodique, façon « nouvelle star ». À la suite d'une dispute orageuse avec sa mère, Clara s'enfuit à la poursuite de son bonheur, déclenchant au village des événements mystérieux. Ana part alors à sa recherche, dans les néons et l'univers urbain tentaculaire de la grande ville.

L'attraction qu'exercent les chimères de la ville (moderne Babylone) sur des po-

pulations rurales désorientées, ainsi que le risque d'y dissoudre leurs traditions ancestrales, sont des motifs récurrents des cinématographies des pays du Sud. Ici, sans une once de manichéisme, le réalisateur a l'intelligence de pointer les dangers qui menacent la culture quechua tout en nous faisant partager son empathie pour la jeune Clara, qui tente de trouver sa voie et de vivre ses propres expériences sans un instant renier ce que lui a apporté son aînée. Qui de son côté n'est pas moins happée par ce monde de lumières et de bruit. La mise en scène rend remarquablement, sans dénigrement ni condescendance, la fascination qu'exerce la ville sur ces deux femmes. On ne dira presque rien ici d'une très jolie scène musicale, qui résume brillamment la subtilité du propos du film – une ode à la réconciliation entre la défense des cultures millénaires et les aspirations légitimes de la jeunesse à la modernité. Et ce à travers deux personnages remarquablement caractérisés, incarnés par deux extraordinaires actrices, tout en aspérités pour l'une et en douceur juvénile pour l'autre.

**Tournefeuille et Borderouge**

# SOUS LE CIEL DE KYOTO



**Réalisé par Akiko OHKU**

**Japon 2024 2h08 VOSTF**

avec Yuumi Kawai, Riku Hagiwara,  
Aoi Itô, Kodai Kurosaki...

**Scénario de Shusuke Fukutoku**

Akiko Ohku nous avait délicieusement charmé avec *Tempura* (2022), comédie culinaire à l'imagination aussi foisonnante que celle de son héroïne. Avec *Sous le ciel de Kyoto*, elle retrouve cette belle vitalité – véritable antidote à la morosité ambiante. Sous une apparence légèreté, le film malaxe, détourne et réinvente les codes de la comédie romantique, en y insufflant une dimension à la fois introspective et philosophique. De fait, Akiko Ohku ne filme pas tant la rencontre amoureuse que la lente possibilité d'une rencontre avec soi-même. Le hasard, la « sérendipité » (cette rare aptitude à faire des découvertes et tirer parti des situations inattendues) devient une force de réconciliation : avec le monde, avec le temps, avec soi.

Toru, étudiant solitaire et introverti, avance dans la vie et dans les rues de Kyoto avec son parapluie toujours ouvert – qu'il pleuve, qu'il vente ou que le soleil brille ! Ce talisman dérisoire le protège d'un brouillard intérieur qu'il ne

saurait nommer et des groupes de copains auxquels il n'appartient pas... Son unique ami, Yamane, lui offre un ancrage joyeusement loufoque et bancal. En parallèle de ses études, Toru travaille dans un bain public aux côtés de Sacchan, une jeune musicienne pleine de fantaisie qui a l'art de transformer leur routine en moments suspendus... et qui en pince de toute évidence pour lui. Mais le cœur du garçon est tourné vers Hana : une étudiante réservée qu'il surnomme « la fille des nouilles soba » et qu'il observe, jour après jour, déjeunant seule au réfectoire devant son bol fumant. Un beau jour, Toru prend son parapluie à deux mains et décide de l'aborder... Leur rencontre prend des allures d'épiphanie : une exaltation discrète, presque magique, comme s'ils avaient été créés l'une / l'un pour l'autre. « Vive les heureux hasards ! », dira Hana. Leur histoire s'épanouit dans des lieux étrangement vides où le monde semble s'effacer autour d'eux (tel cet improbable café où l'on sert « du bouillon de fèves noires du Brésil »). Jusqu'au jour où le destin va s'en mêler et Hana... disparaître.

*Sous le ciel de Kyoto* marque la maturité d'une autrice majeure. L'un de ses monologues – éblouissant de justesse,

condensant à lui seul tout le tumulte de l'adolescence – s'impose comme l'une des très belles scènes du cinéma japonais contemporain. Chez Akiko Ohku, le hasard n'est pas une chance mais un chemin initiatique : un appel à la transformation, à la résilience, à la redécouverte du monde. Sa mise en scène, dynamique et mutine, épouse cette évolution intérieure, jouant avec les formats d'images, mêlant cadres partagés, visions oniriques et fragments du quotidien. Le réel et le subjectif se confondent, comme si la vie elle-même se réinventait à chaque regard, avec un humour parfaitement décalé. Frais, ambitieux et porté par des acteurs magnifiquement investis, *Sous le ciel de Kyoto* témoigne d'une confiance rare dans la puissance du cinéma pour dire les émotions ténues, presque invisibles. Le film tend l'oreille à la mélodie fugace de la vie sans la souligner, avec une originalité et une grâce qui n'appartiennent qu'à la cinéaste. Un petit bijou qui touche en plein cœur, un appel discret à mesurer la responsabilité de nos actes, apprendre à ne négliger personne, y compris dans les épreuves inattendues qui jalonnent l'existence.

**Borderouge**





# DES FLEURS POUR TOKYO

(MIWARASHI SEDAI)

**Écrit et réalisé par Yuiga DANZUKA**  
Japon 2025 1h55 **VOSTF**  
avec Kodai Kurosaki, Ken'ichi Endô, Haruka Igawa, Aoi Nakamura, Mai Kiryu...

Il y a des films qui frappent d'emblée. Et puis il y a ceux qui s'ouvrent comme une fleur, lentement, presque timidement. *Des fleurs pour Tokyo* appartient résolument à cette seconde famille.

Tout commence... sur une aire d'autoroute. Deux parents, leur fils, leur fille, déjeunent avant de reprendre la route dans les bouchons pour s'installer dans une élégante et moderne maison de campagne près de la mer. Mais le père, architecte-paysagiste, doit interrompre immédiatement ces vacances en famille à la suite d'un appel du travail. Au grand désarroi de sa femme. On retrouve, dix ans et un drame familial plus tard, les deux enfants, devenus jeunes adultes, au moment où leur père – qui les a abandonnés pour travailler à l'étranger – vient présenter une exposition de son travail à Tokyo. Le garçon, Ren, est livreur d'orchidées, et la fille, Emi, emménage

avec son compagnon avec qui elle va se marier. Lorsque Ren revoit son père, quelque chose peut encore peut-être se réparer...

Les trois personnages évoluent autour du personnage absent de la mère, avec souplesse et délicatesse. Le film dépeint leurs peines et leurs tourments par petites touches justes et précises. Il y a un brin de Kore-Eda dans ce drame familial assumé. Pas tant pour les histoires racontées que pour cette manière de laisser respirer les silences, de faire confiance à un regard, à une porte entrouverte, à une tasse de thé laissée sur une table. Danzuka préfère les frémissements aux grandes démonstrations. Il filme les émotions comme on regarde la pluie arriver : sans les brusquer. Et puis il y a Ren. Il parle peu. Il livre des orchidées, fleurs délicates qui traversent la ville sans jamais faner. Difficile de ne pas voir dans ces bouquets le reflet de ce garçon discret, qui distribue chaque jour un peu de beauté. Autour de lui gravitent une sœur plus décidée qu'elle ne veut bien le croire, un père maladroit, et surtout Yumiko, la mère disparue, dont le souvenir irrigue chaque recoin du film.

La photographie est superbe, toute de lignes, de transparences et de reflets. « Au cœur du dispositif, il y a l'architecture et le paysage, à travers le métier du père, le centre commercial qui est le cœur battant d'un Shibuya rénové, mais aussi dans chaque plan qui semble ciseler l'espace. Les façades vitrées répondent aux bouquets, les jardins suspendus aux échangeurs, les intérieurs épurés au tumulte des carrefours. La musique un peu décalée et les travaux d'écriture sur la photo très travaillée finissent de créer une atmosphère belle et limpide ». Tokyo n'est jamais une carte postale : c'est une ville qui respire, qui hésite, qui console aussi. Une ville où l'on peut encore se perdre... et peut-être se retrouver. *Des fleurs pour Tokyo* est un premier film d'une belle sensibilité. Un film qui prend le temps de regarder les êtres avant de les juger, qui croit aux secondes chances et qui rappelle, avec une douceur infiniment japonaise, que les blessures ne disparaissent certes jamais tout à fait, mais qu'elles peuvent finir par fleurir autrement. (avec la complicité de Yaël Hirsch, *cult.news*)

**Borderouge**

# LA CANICULE EST UN KRACH « ÉCOLONOMIQUE »

Par **Timothée Parrique**, économiste, chercheur à la Faculté des hautes études commerciales de l'Université de Lausanne, auteur de *Ralentir ou périr – L'économie de la décroissance* (Seuil, 2022) – [www.timotheeparrique.com](http://www.timotheeparrique.com)

Nous traversons une canicule historique et, déjà, la mécanique médiatique tourne à plein régime. On parle ventilateurs, climatisation, épreuves du bac, réouverture de la baignade dans la Seine. Cet avant-goût dystopique a tout du blockbuster, des cartes rouges, des hospitalisations en pagaille, et un gouvernement en PLS. Une seule chose manque à l'écran : le mot « capitalisme ».

On ausculte les symptômes, mais pas la maladie. La cause, pourtant, n'est pas difficile à identifier. Notre système économique accro à la croissance est en train de faire une overdose de lui-même. Cette canicule n'a rien d'un caprice du ciel, nous récoltons des décennies d'inaction climatique, méthodiquement organisée par une minorité possédante qui prospère sur l'écocide.

Rappelons quelques faits. Selon le dernier « Rapport mondial sur les inégalités », les 10 % les plus riches de la planète sont responsables de près de la moitié des émissions de gaz à effet de serre. Lorsque l'on regarde l'impact, non de la consommation, mais de l'épargne, c'est encore pire : les investissements de ce décile pèsent 77 % des émissions mondiales. Le constat est désormais solidement documenté par la science : ce sont bel et bien les riches qui détruisent la planète.

## Le capitalisme privatise les profits et socialise les dégâts

Ce n'est pas un bug, c'est une fonctionnalité. Le capitalisme privatise les profits et socialise les dégâts. Le décile global le plus fortuné possède les trois quarts de la richesse mondiale, ce qui lui permet de capter plus de la moitié des revenus. Mais ces privilégiés ne supporteront que 3 % de la facture climatique. La moitié la plus pauvre de l'humanité, elle responsable de 10 % des émissions et détentrice de 2 % de la richesse, héritera de près des trois quarts des coûts (1). Le réchauffement climatique n'est pas seulement une catastrophe écologique, c'est un transfert des riches vers les pauvres, et du présent vers l'avenir.

Chaque degré au-dessus des normales est le produit d'une décision d'investissement. Au premier trimestre 2026, TotalEnergies voyait son bénéfice bondir de 51 %, dopé par la flambée des prix des carburants, au même moment où la planète bouclait les trois années les plus chaudes jamais mesurées. La Terre brûle et les pétroliers encaissent, comme si l'on payait une entreprise pour incendier notre propre maison. En 1972, un groupe de chercheurs au MIT publiait *les Limites à la croissance*, une étude qui montrait que la croissance exponentielle des activités humaines mènerait tôt ou tard à la pénurie, à l'effondrement, ou aux deux. Nous ne les avons pas écoutés. Nous avons perdu un demi-siècle à gober le conte de fées de la « croissance verte » qui nous promet une économie immatérielle et décarbonée. Cinquante ans plus tard, ce découplage reste introuvable à l'échelle et au rythme qu'exigent les limites planétaires. La croissance verte n'est pas une solution, c'est un discours d'inaction, l'alibi parfait pour ne jamais remettre en cause le capitalisme.

## La production ne peut pas se faire contre la nature

La canicule est un rappel à l'ordre. L'économie n'est pas une mécanique monétaire, c'est une sphère sociale encastrée dans une réalité biophysique. La production ne peut pas se faire

contre la nature, ou du moins jamais longtemps. Il faut renverser l'ordre des priorités qu'on nous présente comme naturel : l'environnement n'est pas une variable d'ajustement au service de la croissance. C'est l'inverse. C'est l'économie qu'il faut remettre à sa juste place, à l'intérieur des limites de la biosphère.

Alors, il va falloir ralentir. Pas tout le monde, ni au même rythme – ceux qui saccagent le plus freinent les premiers. Une décélération à plusieurs vitesses en proportion des revenus et des patrimoines, qui prend en compte les responsabilités et les capacités de chacun. Organiser la décroissance des pays riches pour libérer autant du maigre budget écologique qu'il nous reste pour permettre à la grande majorité de la population de pouvoir enfin vivre dignement.

La vraie question, celle que cette canicule devrait imposer dans le débat, n'est pas de savoir s'il faut ou non allumer la clim. C'est de savoir quel système économique est capable de satisfaire les besoins de tous sans dépasser les limites planétaires. Car il faut revenir au sens premier du mot : une économie sert à économiser. Une économie qui prospère en détruisant ses propres conditions d'existence n'est pas performante, elle est suicidaire. Reste à décider qui, des multinationales ou du vivant, nous choisirons de sauver. La canicule, elle, a déjà tranché. (Tribune publiée dans *Libération* du 3 juillet 2026)

(1) « *World Inequality Report 2026* », chapitre VIII



Les tours de l'entreprise TotalEnergies à la Défense, le 23 avril 2026. (Carine Schmitt/Hans Lucas. AFP)



# LES MATINS MERVEILLEUX



**Réalisé par Avril BESSON**

France 2026 1h27

avec India Hair, Raya Martigny,

Éric Cantona, Mathias Minne,

Fanny Sidney...

**Scénario d'Avril Besson,**

**Pauline Baduel et Fanny Sidney**

Trouver sa grand-mère morte en travers de son lit alors qu'on passait juste partager un petit goûter : pas de doute, ça fait un choc ! D'autant plus quand le type des pompes funèbres, contacté par téléphone, vous fait comprendre qu'il faudrait disposer son corps de manière plus naturelle pour éviter l'intervention et les questions des flics : comme si elle était partie tranquillement dans son sommeil, vous voyez ? Pour couper court aux embrouilles, Charlie va s'exécuter, tendrement, avec tout l'amour possible. Elle finira même par s'allonger à ses côtés pour un ultime au revoir. Sans larme, bizarrement. C'est pas la tristesse qui manque pourtant : sa grand-mère, c'est elle qui l'a élevée quand sa mère a été emportée par un cancer du sein. C'était sa seule famille, le seul être vraiment essentiel dans sa vie...

En faisant du rangement dans la petite maison, Charlie découvre que sa grand-mère souhaitait léguer quelques-unes de ses maigres possessions à une poignée de personnes : à l'une une statuette d'ange, à l'autre des livres... et à

un certain Titou sa collection de vinyles disco. Titou est caviste à Cavalière, un hameau sur la commune du Lavandou. Aucune autre information, pas de numéro de téléphone... Ni une, ni deux, sans réfléchir, Charlie fourre les disques dans le coffre de sa vieille Twingo et décide de descendre directement jusqu'au Lavandou. Il faut dire que, à part sa meilleure amie Pauline, rien ne la retient à Paris, pas même son boulot qu'elle peut faire n'importe où du moment qu'elle a une connexion internet et un casque audio grâce auquel elle peut traduire des conversations ennuyeuses et insipides sur des produits tout aussi ennuyeux et insipides qui vont bientôt se retrouver sur le marché. Arrivée à bon port, c'est la porte d'une pizzeria qu'elle va pousser et grand bien lui en prend puisqu'elle va y rencontrer Marina, jeune femme trans solaire qui va prendre sous son aile une Charlie qu'elle devine pas mal paumée. Et, le hasard ou le destin faisant parfois bien les choses, Marina connaît le fameux Titou...

Avec *Les Matins merveilleux*, Avril Besson signe un premier long métrage empli d'une candeur désarmante, porté par des personnages – sur lesquels elle pose un regard profondément bienveillant – qui cherchent tous à s'épanouir dans leur fragilité respective, en faisant au mieux avec leurs failles ou leurs blessures

plus ou moins anciennes mais toujours douloureuses. C'est un cinéma sincère où le cynisme n'a pas sa place, où l'émotion naît des petits riens qui font la vie, de rencontres inattendues. Charlie n'est pas toujours attentive au monde qui l'entoure mais elle possède cette capacité bouleversante de prendre au vol tout ce que peuvent lui apporter celles et ceux qu'elle laisse volontiers s'approcher, que ce soit un pas de disco enseigné par Titou ou un moment de lâcher prise salvateur offert par Marina...

Charlie est incarnée par une India Hair tout simplement formidable, jouant de sa gaucherie burlesque et de sa façon unique d'habiter l'espace. Elle est entourée de Raya Martigny, vraie révélation du film, incroyable de présence et de naturel, et d'un Éric Cantona épatant de tendresse, figure paternelle discrète mais bienveillante, enveloppant le film d'une mélancolie douce. Avril Besson nous offre ainsi un espace où les bons côtés des êtres l'emportent, où chacun peut être rendu merveilleux par un simple regard de l'autre, pour peu qu'il soit attentif et sincère. Un film qui veut croire qu'il suffit parfois d'un rien pour que la vie soit belle, qu'il ne faut jamais cesser d'y croire. Un film qui donne tout simplement de l'espoir et bon sang que ça fait du bien !

**Borderouge** (également à l'American Cosmograph)



**Samedi 19 septembre à 16h45 à Tournefeuille, séance unique précédée d'un quizz** dans le cadre des films programmés par nos collégiens. Justine en troisième à choisi *BlackKkKlansman*. Sans réservation.

# BLACKKKLANSMAN

Réalisé par Spike LEE  
USA 2018 2h15 VOSTF

avec John David Washington, Adam Driver, Laura Harrier, Topher Grace, Harry Belafonte...

Scénario de Charlie Wachtel, David Rabinowitz, Spike Lee et Kevin Willmont, d'après le livre de Ron Stallworth

Il était une fois, au début des années 1970, Ron Stallworth. Pas vraiment une vedette, mais pas non plus un simple quidam : c'était le tout premier flic noir à intégrer les services de police de Colorado Springs, deuxième plus grande ville de l'état du Colorado, dans le Sud des États-Unis.

Pas franchement bien accueilli, cantonné aux tâches les moins exaltantes, Ron Stallworth a donc l'idée d'infiltrer l'antenne locale du Ku Klux Klan. En se faisant passer pour un extrémiste, il contacte le groupuscule de suprémacistes blancs, se voit rapidement convié à en intégrer la garde rapprochée et entretient même un rapport privilégié avec le « Grand Wizard » du Klan, David Duke. Flip Zimmerman, collègue blanc de Stallworth, se fait passer pour lui lors des rendez-vous avec les membres du groupe suprémaciste et apprend ainsi qu'une opération meurtrière se prépare. Ensemble, Stallworth et Zimmerman, le Noir et le Juif, font équipe pour neutraliser le Klan.

Mené à un train d'enfer, le thriller de Mister Lee vous prend aux tripes, vous étreint, vous émeut, vous fait réviser fissa vos rudiments d'Histoire du Mouvement des droits civiques aux USA. Parsemant les dialogues d'allusions plus ou moins voilées à l'actualité trumpienne, et amenant in fine le film sur le terrain de la terrifiante actualité, le Doctor Spike signe un pamphlet politique super efficace qui ranime avec talent et humour la flamme vacillante de l'indignation.

**Vendredi 18 septembre à 20h30 à Tournefeuille. Séance unique suivie d'un débat sur la thématique de la mixité scolaire : quels enjeux pour la réussite de tous les élèves ?** En présence du réalisateur Antoine Fromental, le protagoniste du film, directeur du collège à la retraite Christian Comès ainsi que le secrétaire académique du SE-Unsa 31 Cyril Lepoint, et le secrétaire départemental adjoint Franck Calmels. En partenariat avec le Le Syndicat des Enseignants de l'UNSA à Toulouse. Places disponibles au ciné ou sur [festik.net](http://festik.net), tarifs habituels.

# RETOUR AU COLLÈGE

Documentaire d'Antoine Fromental France 2026 1h25

Avant *Retour au collège*, Antoine Fromental avait réalisé *À nous de jouer !*, un film sur l'école déjà, à hauteur d'enfant, qui suivait une expérience unique en son genre de classes à menu dans un collège de banlieue. Le principal de ce collège était aussi Mr Comès, un personnage atypique qui n'hésite pas à sortir du cadre parfois trop rigide de l'Éducation nationale. Son initiative pourtant novatrice et bienveillante lui a d'ailleurs causé des problèmes avec sa hiérarchie : il a été muté dans un établissement moins bien coté pour finir sa carrière. Au collège Auguste Renoir, la porte de son bureau est toujours ouverte. La parole aussi. Tout le monde peut entrer : les professeurs comme les élèves, les surveillants autant que le personnel d'entretien... Ils viennent avec une question, un problème, ou tout simplement pour discuter... Mais dans quelques semaines, la porte de ce bureau va se fermer : monsieur Comès s'apprête à partir à la retraite.

Autour d'une galerie de personnages, Cécile, la professeure de SVT, Julien, dont le sourire et la bonne humeur l'aident à créer un vrai lien avec les élèves, Henriette, l'agent d'entretien, qui n'hésite pas à recadrer les élèves qui jettent leurs papiers par terre. Ou encore Sabrina, la médiatrice au fort caractère, qui pousse monsieur Comès dans ses retranchements pour défendre les élèves. Et puis il y a Sarah et Yasmine, élèves en 3°. On les découvre confrontées à une situation scolaire difficile avec de vrais problèmes de discipline. Dans son bureau, Monsieur Comès doit prendre une décision importante pour les deux jeunes filles. Va-t-il devoir les envoyer en conseil de discipline et ainsi risquer une exclusion qui ne serait pas sans conséquence pour leur avenir ?



Loin des clichés du collège et de la banlieue, ce film nous offre une vision de l'éducation d'une incroyable diversité, bienveillante et ouverte, remplie d'espoir. « Le sujet principal du film, c'est la politique, au sens du vivre ensemble, de faire société. Il y a différents corps dans un collège, différentes populations qui ne sont pas toujours d'accord, mais parviennent grâce au dialogue à tendre vers un objectif commun, qui est de donner le meilleur pour les élèves », nous dit le réalisateur. On ne saurait mieux dire...





# L'INVITATION

(THE INVITE)

**Réalisé par Olivia WILDE**

USA 2025 1h47 **VOSTF**

avec Seth Rogen, Olivia Wilde,  
Penelope Cruz, Edward Norton...

**Scénario de Rashida Jones et Will McCormack, d'après la pièce de théâtre puis le scénario de Cesc Gay (pour son film *Sentimental*)**

« On devrait toujours être amoureux. C'est la raison pour laquelle on ne devrait jamais se marier. »

Cette célèbre citation d'Oscar Wilde ouvre le troisième film d'Olivia également Wilde (qui n'a sans doute pas choisi son nom d'artiste au hasard) et donne d'emblée la tonalité sur l'état de la relation entre nos deux protagonistes principaux : Angela et Joe (Olivia elle-même et Seth Rogen). Après un rapide coup d'œil dans le rétro via les images façon film super 8 d'un mariage laissant espérer le meilleur et certainement pas le pire, on entre rapidement dans le vif du sujet : une énième dispute. Le motif ? Angela a invité à dîner les mystérieux voisins du dessus, sans prévenir Joe (du moins en est-il persuadé) qui, lui, ne peut pas les voir en peinture. Angela insiste sur son envie de faire plus ample connaissance avec le couple, c'est aussi l'occasion de leur présenter la rénovation de l'appar-

tement et de s'excuser à retardement du bruit causé par les travaux. Qu'à cela ne tienne, du côté de Joe, ce sera le moment idéal pour leur signifier que leurs ébats, très fréquents, sont particulièrement sonores et énervants (à plus forte raison à l'heure où sa vie sexuelle à lui est aux abonnés absents, mais ça, bien entendu, il ne le dira pas).

Voilà l'entrée en matière de *L'Invitation*... On vous laisse imaginer la tournure que va prendre le film lorsque débarquent enfin les voisins, Piña et Hawk (Penelope Cruz et Edward Norton), en plein milieu de la dispute... S'ensuit un huis clos caustique au cours duquel on va suivre comme sur un ring l'évolution de ces deux couples qui vont balancer en permanence entre jeux de séduction et de massacre, mensonges bienséants et vérités toutes crues, dans une danse qui ira de la cuisine au salon, du salon au bureau, du couloir à la chambre... de l'appartement si joliment remis à neuf. En apprenant à mieux connaître leurs voisins – qui exercent au fil de la soirée un puissant pouvoir de fascination, teinté d'une forte tension érotique – Angela et Joe vont remettre en question toutes leurs conceptions – pourtant solidement établies – du couple. Et si on changeait un peu les règles ? Et si on observait comment font les autres pour maintenir la flamme ?

Tout le film se déroule durant cette seule soirée, dans le décor unique de l'appartement : unité de temps, de lieu et d'action. *L'Invitation* est l'adaptation américaine du film espagnol *Sentimental* (2021) de Cesc Gay (programmé en son temps dans nos salles), lui-même tiré de sa pièce de théâtre *Los Vecinos de arriba* (*Les Voisins du dessus*, 2016). Le film avait déjà été adapté en France, en Italie et en Corée, preuve de la nature universelle de ses thématiques. Olivia Wilde y ajoute sa touche personnelle, plus féminine, et saisit l'occasion de bousculer un peu le narratif hollywoodien, abordant de front la sexualité dans le couple, la ménopause, l'amour libre... Le quatuor d'actrices et acteurs est impeccable, les rôles sont équilibrés et chacun apporte une personnalité forte, une vision, un humour...

À travers cette confrontation jubilatoire, Olivia Wilde démonte avec beaucoup d'humour et de second degré les conventions amoureuses et invite chacun à questionner ses certitudes... Si on veut revenir à la citation d'Oscar Wilde en atténuant un brin sa radicalité antimatrimoniale, on peut dire que pour rester amoureux, il faut peut-être commencer par réinventer les règles du mariage.

**Tournefeuille**

# DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE



**Écrit et réalisé par Martin DARONDEAU et Bertrand USCLAT**

France 2026 1h15

avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Christian Hecq, Sefa Yeboah, Sephora Pondi, Florence Viala, Guillaume Gallienne, Serge Bagdassarian, Benjamin Lavernhe, Danièle Lebrun... de la Comédie-Française

Est-ce qu'on n'aurait pas toutes et tous, au fond, en nous, plus ou moins caché, plus ou moins assumé, quelque chose de la Comédie-Française ? Cette manière volontiers grandiloquente d'appréhender les petits drames quotidiens de la vie. Ces articulations fortement marquées quand il s'agit de bien faire passer un message. Ce goût de la répartie, du rythme, sans oublier l'amour des mots, l'appétence pour les grandes passions

dévorantes (le cinéma, mais aussi le sudoku ou candy crush)...

Est-ce qu'on ne rêverait pas toutes et tous, au fond, de faire partie de la troupe du Français ? Fuir l'homo normalus pour côtoyer les plus grands, Cyrano, Hamlet, Médée, Antigone ? Ne plus avoir à se soucier du poison dans nos assiettes, du prix de notre prochain plein d'essence, des coulées brunes, du blues à l'âme et des milliardaires... Car l'art, c'est scientifiquement prouvé, est le meilleur remède à tout ce qui nous emmerde.

Osons donc nous jeter sans retenue et avec joie dans cette délicieuse comédie qui nous ouvre les portes de la Maison de Molière, nous promène dans les coulisses du Français, des loges à la salle Richelieu, là où depuis 1799 se jouent les pièces les plus illustres du « Répertoire ». C'est une fantaisie brillante, ramassée en 1h15, autant dire

qu'il n'y a pas de gras, pas de temps mort, rien à jeter, tout à garder. Et c'est évidemment joué de manière magistrale puisque tous les comédiens sont « Pensionnaires », voire « Sociétaires » de la « Maison » et que chaque réplique est pensée comme celle, vive, enlevée, d'une pièce de théâtre, façon Feydeau ou Courteline. Au-delà du plaisir immense qui se lit dans les yeux pétillants de ces artistes qui se prêtent avec jubilation à ce jeu, *De la Comédie-Française* est bien sûr un vibrant hommage rendu à des professionnels dévoués corps et âme à la troupe, à leur sens de l'auto-dérision et à leur joie toujours renouvelée d'être sur scène soir après soir.

Le rideau s'ouvre sur Nina. Dans trois heures, la comédienne va dévoiler sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des derniers réglages techniques, des ajustements de lumière, de maquillage, de costumes, dans le coup de feu des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu. Les égos tout comme les corps font des étincelles – et la tension monte. Entre celle qui ne connaît pas trop son texte (il faut dire qu'au « Français », on joue souvent plusieurs rôles en simultané), celui qui sait mieux que tout le monde quelle profondeur donner à telle tirade, l'ex qui débarque avec le bébé, la doyenne qui a abusé de la fumette et la ministre de la Culture prévue pour la première... Le chaos menace, la soirée s'annonce chaude et endiablée. Et ça tombe bien : chaud, on l'est aussi, pour plonger avec ravissement dans cette comédie ô combien française et débridée !

**Tournefeuille et Borderouge**







# SI TU PENSES BIEN

Réalisé par **Géraldine NAKACHE**

France / Belgique 2026 1h34

avec Monia Chokri, Niels Schneider, Clémentine Célarié, Daniel Cohen...

**Scénario de Géraldine Nakache et David Lambert**

« L'emprise consiste à paralyser la pensée de l'autre pour mieux le dominer. C'est un processus de dépossession de soi. » (Marie-France Hirigoyen, psychiatre, dans *Femmes sous emprise : le ressort de la violence dans le couple*, Éditions Robert Laffont)

L'affiche du film dit déjà beaucoup sur ce qui va nous être raconté. On y voit un couple allongé, paisible, sous un soleil radieux et caressant. Image d'un bonheur doux et apaisé, qui raconterait la tendresse, l'harmonie. Pourtant, à y regarder de plus près, plusieurs détails alertent : la masse sombre des arbres à l'arrière-plan, qui font obstacle à la lumière, et surtout le regard de la jeune femme : un peu dans le vide, un peu inquiet, à l'affût peut-être d'un mouvement de l'homme qui est contre elle, comme si elle attendait d'avoir l'assu-

rance qu'il est bien endormi pour partir... ou plutôt pour fuir...

Mais revenons en arrière : la rencontre. Le coup de foudre, à l'autre bout du monde, à Dubaï, entre Gil et Jacques. Très vite le mariage, un enfant et très vite aussi la mécanique de l'emprise psychologique dont Jacques tisse la toile autour de Gil. D'abord l'isoler de ses parents, de sa famille... puis de ses amis et de son réseau professionnel. Gil a mis sa carrière entre parenthèses pour se consacrer à sa fille, mais l'envie de reprendre le travail se fait bientôt sentir... six ans tout de même. Six années pendant lesquelles Gil n'a pas vu, ou pas voulu voir tous ces « red flags », ces signaux d'alarme qui témoignent d'un lent et insidieux processus de domination. Se poser en sauveur, en héros, en mari et père parfait aux yeux du monde... Se montrer doux, puis odieux. Être tendre, puis humilier. Caresser une joue, puis cracher au visage. Au fur et à mesure que Gil veut s'éloigner et reprendre sa vie en main, Jacques resserre son étau, menace, surveille, et l'isole encore un peu plus... d'elle-même, du monde qui pourrait l'aider... Mais jusqu'où ?

Géraldine Nakache nous plonge sans ménagement dans la cage de l'emprise. C'est ici une cage dorée de trois cents mètres carrés à l'orée d'un bois, loin des regards. La mise en scène très organique, au plus près du souffle et du regard de Gil qui perd peu à peu son éclat, est ponctuée de manière symbolique par des scènes d'immersion dans l'eau, lors du rituel du Mikvé, bain rituel purificateur dans le judaïsme. Car ici la foi, qui anime sincèrement les deux protagonistes, devient un outil de contrôle sur le corps, sur la psyché, sur l'imaginaire de la femme. Et ce qui avait vocation à être un soutien, un guide, un repère devient, entre les mains de Jacques, un carcan, une menace, un poison.

« Si tu penses bien, il ne t'arrivera que du bien » : cette phrase prononcée par le rabbin, comme une promesse de bonheur, lors de la préparation du mariage de Gil et Jacques, va devenir au fil du récit le symbole du rouage manipulateur, dans un processus de l'inversion de la responsabilité et de la culpabilité qui est très souvent utilisé par les compagnons manipulateurs – mais aussi les pères incestueux. Porté par deux comédiens remarquables, c'est un film à la fois terrifiant et lumineux, qui fera date parmi ces œuvres qui nous ouvrent les yeux.

**Tournefeuille**



**La Trame fait son cinéma à Borderouge : la gestion de l'eau. Séance unique mardi 22 septembre à 20h, suivie d'une rencontre avec le cinéaste Roberto Della Torre.** En présence de représentants de **Eau secours 31** et du **Collectif « Stop gravières » d'Ariège (Le Chabot, Aprova, le CEA et eXtinction Rébellion)**.

# DES RICOCHETS EN EAU DOUCE

**UNE PLONGÉE DANS LA NAPPE PHRÉATIQUE ET LES GRAVIÈRES DE LA BASSE ARIÈGE**

**Roberto DELLA TORRE**  
France 2026 56mn

Le film nous invite à plonger dans la nappe phréatique de la basse Ariège qui s'étend de Pamiers à Toulouse. Depuis une vingtaine d'années l'extraction de graviers dans la nappe phréatique a pris des proportions industrielles au détriment de ce qui est considéré comme les meilleures terres agricoles du département de l'Ariège mais surtout de l'une des plus importantes nappes phréatiques de la région.

Depuis plus de dix ans des associations environnementales, des maires, des agriculteurs alertent sur la qualité de l'eau et sur les règles contradictoires du schéma régional des carrières. Avec d'un côté dix ans d'enquêtes, de recours... et de l'autre côté, dix ans de tentative d'extension des exploitations pour atteindre 1000 hectares.

Aujourd'hui, le regroupement d'associations actives sur ce sujet est épaulé par une nouvelle génération de militants sensible à l'écologie et au changement climatique. Cette génération face aux injustices environnementales s'engage avec des modalités nouvelles pour alerter la population et les pouvoirs publics sur la dangerosité de certains projets et sur la lenteur politique et législative. Ils demandent de suspendre temporairement l'extension des carrières existantes, d'interdire la création de nouvelles carrières de sable et de graviers dans le département mais également de respecter les règles déjà écrites.

Dix ans c'est long... ça use, mais ils tiennent bon ! Le documentaire fait, avec un certain optimisme, un tour d'horizon du débat environnemental pour la préservation d'un bien commun, l'eau, avec comme protagonistes des citoyen-ne-s organisé-e-s, des édiles, les Institutions et des chercheurs.

**La Trame fait son cinéma à Borderouge : la loi « plein emploi ». Avant-première jeudi 24 septembre à 20h, suivie d'une rencontre avec les cinéastes Isabelle Dario, Boris Claret et Vincent Glenn.** En présence de Hadrien Clouet, député et Vice-président de la commission des Affaires Sociales, Marie Lacoste, Secrétaire Nationale du Mouvement National des Chômeurs et Précaires, et de représentants de la CGT et de la LDH.  
**Également à Utopia Tournefeuille en présence de l'équipe de réalisation le mardi 6 octobre.**

# JE VEUX BIEN

**Isabelle DARIO, Boris CLARET et Vincent GLENN**  
France, 2026 – 1h12  
Co-Production La Trame – Compagnie des 9Muz

France 2026 : vivre sans emploi, ça peut arriver, mais sans aucun revenu... comment dire ?

Votée en décembre 2023, la loi Plein emploi conditionne l'allocation du RSA à l'obligation de 15 heures d'activités hebdomadaires. Fortement troublés par cette conditionnalité imposée à des millions de personnes précaires, les auteurs du film se lancent dans une enquête et partent à la rencontre de personnes concernées à différents titres par les conséquences humaines de cette loi. Avec les chiffres de la précarité qui ont tendance à grimper aussi vite que le mercure, il y a des questions que de plus en plus de gens ont envie d'aborder.

« En effet, alors que nous finalisons le film fin 2025, une "Coalition RSA" de 16 organisations (aujourd'hui élargie à 22) associatives et syndicales déposait un recours collectif au Conseil d'État pour dénoncer le caractère liberticide de la loi, en particulier la multiplication des contrôles directement liée à son application.

« L'exigence de protection sociale est un combat d'avenir où il ne s'agit pas seulement de résister mais d'imaginer de nouvelles conquêtes, tout en s'appuyant sur l'histoire des luttes qui ont obtenu la fabrique des Droits. Travailler à en faire le récit grâce au cinéma documentaire est une façon d'y prendre part ». (Isabelle Dario, Boris Claret & Vincent Glenn)

**Vous pouvez aider le film à « sortir au cinéma » le 14 octobre prochain (contributions dès 15 €) :**  
[www.proarti.fr/collect/project/je-veux-bien-film-documentaire](http://www.proarti.fr/collect/project/je-veux-bien-film-documentaire)







# L'INCONNUE

**Réalisé par Arthur HARARI**

France 2026 2h21

avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude...

**Scénario d'Arthur Harari, Lucas Harari et Vincent Poymiro**

David Zimmerman (Niels Schneider) est photographe, même si presque personne ne le sait...

Son projet consiste à documenter – cent ans après les cartes postales d'époque et trente ans après son père, lui-même photographe – différents endroits de la métropole parisienne. Le résultat doit dresser un inventaire de ce qui a été transformé, perdu au fil des époques. Solitaire, il arpente donc quotidiennement de sa démarche nonchalante les rues des quartiers populaires de la capitale avant de rentrer se terrer dans son petit appartement. Parfois il emprunte la voiture de sa mère. Mais même avec elle, David se fait taiseux, réfractaire au contact humain. Peut-être que le suicide de son père alors qu'il était enfant...

Un soir, pour lui changer les idées, une amie de sa période beaux-arts, la seule avec qui il est resté en contact, insiste pour l'emmener à une fête déguisée. Arrivé sur place, David déambule de pièce en pièce, anxieux et hermétique aux autres. La nuit avance, la musique se fait plus forte, les corps transpirent et dansent frénétiquement, David s'ennuie... et croise tout à coup le regard insistant d'une femme (Léa Seydoux) qui lui fait oublier la foule. Ce visage hyp-

notique, David a l'impression de l'avoir « déjà vu ». L'inconnue le prend par la main et l'entraîne à l'écart. Sans un mot ils s'enlacent et s'accouplent fiévreusement jusqu'à l'orgasme. Lui c'est David et elle, c'est Eva (Léa Seydoux). Pourtant quelques heures plus tard, lorsque David se réveille, il sent que quelque chose est différent, son corps... En panique, il court se réfugier chez lui. D'une main tremblante, il ausculte sa bouche, sa poitrine, ses hanches, son sexe et ce qu'il voit n'est plus son corps... mais bien celui d'Eva ! Désormais pour lui/elle, le monde sera double.

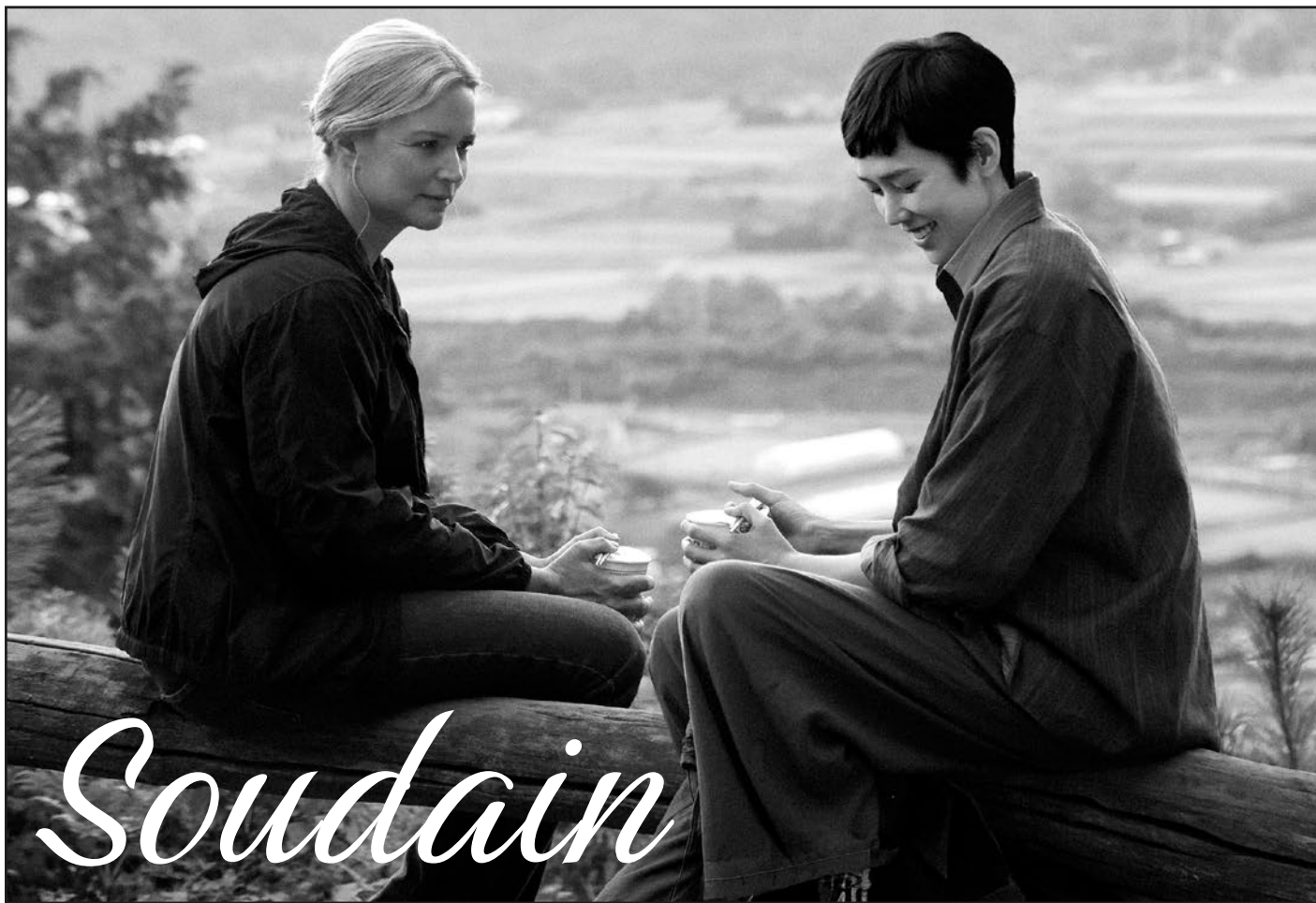
Quelques jours plus tard, il comprend qu'il ne peut pas rester sans rien faire et décide de partir en quête de « son corps », qui est maintenant, forcément, « occupé » par Eva. Mais par où commencer ? Peut-être en se raccrochant à son souvenir d'avoir déjà croisé Eva quelques jours avant la fête fatidique. En fouillant dans ses photos et pellicules, il découvre le début d'une piste pour retrouver l'identité de l'inconnue...

« À l'écran, je vois une femme (Eva), mais je sais que c'est un homme (David) ! Mes précédents films, *Diamant noir* et *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*, parlent aussi de ça : changer d'identité, être déplacé, refuser le réel pour le récréer différemment. C'est certainement plus explicite dans *L'Inconnue*. Ce qui m'excitait, c'était de représenter quelque chose de complètement invisible, mais qui soit une expérience du déplacement et de l'altérité. » explique Arthur Harari.

Le film s'empare en effet de manière très originale de ces deux fantasmes, qui sont aussi des promesses romanesques et cinématographiques puissantes : changer de corps et recommencer sa vie à zéro. Pour cela, le cinéaste convoque la métémpsychose, qui professe qu'une même âme peut animer successivement plusieurs corps. On aurait tendance à l'assimiler à la métamorphose ou à la résurrection, plus couramment utilisées dans la thématique de la transformation en littérature ou au cinéma. Or la métamorphose est un changement de forme, la résurrection, le retour du corps à la vie après la mort, tandis que la métémpsychose croit que l'âme passe d'un corps à un autre. De plus, si la métamorphose est souvent temporaire, la métémpsychose, elle, réclame qu'on déménage définitivement d'un corps pour s'installer dans un autre ! Ainsi dans *L'Inconnue*, il est question de disparition, d'effacement radical, et de recommencement.

Constamment troublant, le film ne reste pas campé sur cette idée originale du transfert d'identités entre deux corps – mais explore aussi des ramifications existentielles profondes, réveillant en nous des questionnements multiples tout au fil d'un récit hanté par le dérèglement et la possibilité qu'une image contienne plus ou carrément autre chose que ce qu'elle montre. Passionnant !

**Tournefeuille et Borderouge**



# Soudain

**Réalisé par Ryûsuke HAMAGUCHI**

Japon / France 2026 3h15

**VOSTF** (français et japonais)

avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani, Jean-Charles Clichet, Marie Bunel... **Scénario de Ryûsuke Hamaguchi et Léa Le Dimna, librement inspiré de *Quand la vie prend un tournant inattendu*, correspondances entre Makiko Miyano et Maho Isono**

**FESTIVAL DE CANNES 2026 :**

**double prix d'interprétation**

**pour Virginie Efira et Tao Okamoto**

On n'en revient toujours pas : trois heures et des poussières qui passent comme dans un rêve. Une telle maîtrise, une telle fluidité, une telle évidence pour raconter des choses à la fois simples et essentielles, nous faire partager les sentiments troublants et complexes de deux magnifiques héroïnes du coin de la rue, esquisser les réflexions hésitantes, à peine didactiques, d'une pensée en marche, filmer la délicatesse cotonneuse de l'aube après une nuit de veille, la douceur d'un massage apaisant sur un corps usé... c'est infiniment précieux. Qu'on se le dise, car ce n'est pas si fréquent : le cinéaste japonais Ryûsuke Hamaguchi réussit parfaitement le dépaysement de son cinéma singulier, inimitable, dans notre vieille France. Il y déploie avec grâce un de ces récits amples et harmonieux dont il a le secret – on lui doit les époustouflants *Drive*

*my car* (2021), *Contes du hasard et autres fantaisies* (2022), *Le Mal n'existe pas* (2024)... L'écriture, fine et ciselée jusque dans les silences, se conjugue merveilleusement avec les longs travellings presque aériens qui nous invitent dans la douce complicité qui éclôt entre Mari, la metteuse en scène japonaise en représentation à Paris (Tao Okamoto), et Marie-Lou, la directrice d'EHPAD profondément humaniste en proie au doute (Virginie Efira). Et on est instantanément happé par cette histoire de coup de foudre / amitié, évidente, intense, qui les réunit trop fugacement. Car Mari, enjouée et lumineuse, porte comme en étendard son amour de la vie, sa soif de découvertes et d'émotions, alors même qu'elle se sait condamnée à plus ou moins brève échéance par la maladie. Car pour Marie-Lou, devenue presque accidentellement cadre médicale, puis directrice d'une maison de retraite un peu atypique au cœur de Paris, la mort est d'une certaine façon au cœur d'un engagement professionnel tout entier consacré à la permanence du soin, à l'accompagnement humain, au-delà des gestes techniques : elle s'efforce de former toute son équipe à la prise en compte des personnes plutôt qu'à la prise en charge de patients, pour leur accorder le temps, l'attention et la considération que requiert leur dignité – une approche qui sonne comme une évidence mais qui semble anachronique dans notre monde moderne, à

des années-lumières des méthodes de « management » imposées dans tous les secteurs de la société, y compris la santé, y compris la prise en charge de la vieillesse, par la religion du « rendement » des politiques capitalistes – dites libérales. L'approche prônée par Marie-Lou, philosophique, clinique, politique, a été conceptualisée dans les années 1980 sous le beau nom de « l'Humanitude » (on le retrouve dans les écrits, entre autres, d'Albert Jacquard et de Jacques Testart). Prendre conscience de son appartenance à l'espèce humaine à part entière et sans exclusion – c'est un projet qui résonne fortement en Mari, l'autrice et scénographe japonaise, dont le travail avec l'extraordinaire comédien Goro Kiyomiya ausculte les frontières poreuses entre l'art et la réalité, le désordre mental et la « normalité » – et le sens politique de leurs représentations. En embrassant avec une sérénité contagieuse tous ces éléments d'une gravité essentielle – la vie, la mort, l'amour, le soin, la politique, l'humanité –, en faisant dialoguer les langues (français, anglais, japonais) avec une fluidité déconcertante, ce diable de Hamaguchi réussit le tour de force de tresser une fable intimiste d'une invraisemblable douceur. C'est sidérant. C'est beau, sublimement beau. Et comme de juste, les comédiennes sont bouleversantes.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)



# Garance



**Écrit et réalisé par Jeanne HERRY**

France 2026 1h45

avec Adèle Exarchopoulos,  
Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud,  
Anne Suarez, Raya Martigny...

« – On m'appelle Garance, c'est le nom d'une fleur. – D'une fleur rouge comme vos lèvres. » (Jacques Prévert, *Les Enfants du Paradis*, film de Marcel Carné)

Garance... un prénom aux fragrances hors du temps. D'une Garance à l'autre, d'Arletty à Adèle, quelque chose de vaporeux fait résonance, crée comme un cousinage entre les deux héroïnes qui osent croquer la vie à pleines dents, assument leurs choix de femmes libres en faisant fi de la bienséance et des préjugés. La réalisatrice Jeanne Herry (dont on a programmé *Pupille* et surtout *Je verrai toujours vos visages...*) offre ici à Adèle Exarchopoulos l'un de ses plus beaux rôles. Totalement bluffante, toute en force fragile, à l'instar d'une Romy Schneider ou d'une Simone Signoret, avec qui elle partage cette fraîcheur un brin déglinguée, usée avant l'heure. Elle n'en est que plus émouvante et l'on est instantanément happé par sa présence magnétique.

Garance a encore l'âge de tous les possibles et un grand rêve : être reconnue comme une bonne comédienne. Et c'est à portée de main, on le pressent. Elle a la

niaque, le charisme – tout autant qu'est chevillée à son corps la peur de ne pas être à la hauteur, de n'être qu'une coquille vide... Chaque casting raté, en la poussant un peu plus vers la précarité, renforce cette sensation envahissante. Alors, autant pour fuir ses trouilles que pour abreuver sa soif de vivre, elle sort, danse jusqu'à point d'heure en compagnie d'une joyeuse bande qui va s'élargissant, portée par le même bonheur de s'éclater, de s'enivrer, de jouir sans entraves. Ensemble ils rient, ensemble ils boivent d'abord un peu, puis beaucoup, puis passionnément. Dans l'insouciance de sa jeunesse, Garance se pense insubmersible, se convainc qu'une bonne nuit suffit à remettre ses idées à l'endroit après s'être mis la tête à l'envers. Rien ne semble pouvoir arrêter sa course folle. Mais progressivement l'ivresse occasionnelle ne parvient plus à combler ses angoisses et devient nécessité, le manque envahit les moindres parcelles de sa vie, le moindre de ses pores. Sans qu'elle se l'avoue, son désir de s'échapper dans l'alcool devient incontrôlable, et la rend, le jour en tout cas, de moins en moins fréquentable. Il y a ceux qui s'en moquent – parce qu'elle ne leur est pas grand-chose. Et ceux qui s'inquiètent – parce qu'ils l'aiment, qu'ils la voient sombrer dans l'alcoolisme, sans savoir comment lui tendre la main. Et bien sûr, irrémédiablement, son travail s'en ressent : son metteur en scène, ses

partenaires – sa famille de cœur – lentement mais sûrement, à regret de toute évidence, la rétrogradent, désolés par le gâchis. Car Garance en tombant pourrait bien les entraîner dans sa chute... Et un sale matin, alors qu'elle croit que s'ouvre à elle un nouveau projet, le verdict de la troupe claque, sans concession, comme une rupture amoureuse : « On a besoin de prendre de la distance avec toi. »

Mais la vie a de ces mystères... Alors que l'avenir de Garance est plus sombre qu'un tableau de Soulages exposé dans une galerie souterraine par une nuit sans lune, une petite lueur d'espoir s'allume, vacillante...

On ne peut terminer cette mise-en-bouche sans évoquer la présence de Sarah Giraudeau, qui offre un contrepoint serein, gracieux, tendre face à l'intranquillité de Garance. D'ailleurs toute la distribution est impeccable, du haut en bas du générique. Que ce soient les personnages de passage, les festifs, les aidants, les soignants... Avec son talent confirmé de cinéaste chorale, Jeanne Herry met toute sa subtilité au service d'un sujet dit « de société », sans une once de pathos, sans jugements, sans psychologie à deux sous... Avec, c'est le cas de le dire, une sobriété à la hauteur des tourments humains de son alcoolique héroïne.

**Tournefeuille** (également à l'*American Cosmography*)

# UN GRAND RACCOURCI



**Réalisé par Clément DEVILLIERS  
et Armand FOËX**

France 2026 1h21

avec Louise Labèque, Sara Montpetit,  
François Le Bris, Jules Porier,  
Anja Verderosa, Olivier Rabourdin...

**Scénario de Clément Devilliers  
et François Le Bris**

Pour sauver le restaurant de son oncle au bord de la faillite, Corentin a trouvé LA bonne idée : devenir dératisseur. Il en est convaincu, avec cette activité l'argent va couler à flots et rapidement. Surtout que Corentin, pressé de booster sa nouvelle activité, entreprend d'aller à l'animalerie du coin pour acheter un maximum de rongeurs avant de les relâcher dans la nature... pas trop loin des habitations dans la boîte aux lettres desquelles il a bien sûr soigneusement glissé au préalable son prospectus publicitaire... Son cousin Grégoire, qui est pourtant la perplexité incarnée concernant ce projet, décide quand même de lui filer un coup de main. Parce que Corentin sans Grégoire, c'est la cata assurée... En parallèle, Maeva est la reine de toutes les combines pour se faire un peu d'argent. Si quelque chose peut se refourguer, vous pouvez être sûr qu'elle y a forcément pensé ! Justement, elle se retrouve avec pas mal de bijoux – soi-disant faits main et soi-disant par des artisans du coin – qu'elle aimerait bien

revendre à bon prix. Et quoi de mieux que d'approcher les organisateurs du concours de beauté de la région ? Quoi de mieux que ses magnifiques bijoux pour orner les futures miss du pays ? Maeva réussit à convaincre sa copine Louise, un peu naïve sur les bords, de participer au concours pour promouvoir de l'intérieur sa marchandise... Louise n'a pas vraiment les mensurations requises pour se présenter ? On ne va pas se laisser arrêter par des détails !

Embarqués dans des stratagèmes franchement chaotiques, nos quatre débrouillards en quête d'avenir vont finir par se percuter, les raccourcis qu'ils et elles espéraient emprunter vont en fait les entraîner dans d'inextricables détours pour notre plus grand bonheur. « La réalité a une manière amusante de nous rappeler que les choses sont souvent plus complexes et plus longues qu'elles n'y paraissent. On pense gagner du temps, on pense avoir trouvé la faille, et on se retrouve embarqués dans une aventure humaine qu'on n'avait pas prévue. »

Armand Foëx et Clément Devilliers sont deux jeunes Nantais dont l'amitié s'est forgée dès le collège autour de leur passion commune du cinéma. En l'espace de cinq ans, ils ont auto-produit et tourné pas moins de sept courts métrages, forgeant ainsi leur regard de cinéastes

et créant leur petite troupe de techniciens et de comédiens avec qui ils désirent continuer l'aventure de la création. L'idée de binôme qu'ils forment derrière la caméra semble tellement importante pour eux que le motif se retrouve d'ailleurs au cœur de leur *Grand raccourci* où l'histoire est rythmée par des couples de personnages qui vont révéler leur vérité seulement dans l'altérité. Sans oublier que la dualité apporte un fort potentiel comique chez un personnage qui peut être totalement différent en fonction de qui se retrouve face à lui. Les jeunes comédiens s'en donnent à cœur joie dans ce processus, notamment Jules Porier (vu entre autres dans *Madre de Sorogoyen*, *La Nuit du 12* de Dominik Moll ou *L'Épreuve du feu* d'Aurélien Peyre), véritable caméléon qui change selon qu'il se retrouve en face de Louise ou de son oncle Patrice, totalement au bout du rouleau dans son restaurant. C'est très drôle, c'est touchant juste ce qu'il faut et ça parle surtout de l'énergie brute de la jeunesse, en oscillation permanente entre l'élan et l'empêchement. C'est un vrai régal d'emprunter ce raccourci avec ces jouvencelles et ces jouvenceaux, pour se rendre compte que la route va être plus longue que prévu mais que les obstacles, pas d'angoisse, peuvent être contournés !

**Borderouge**





# HISTOIRES DE LA NUIT

**Écrit et réalisé par Léa MYSIUS**

France 2026 1h54

avec Hafsia Herzi, Bastien Bouillon, Benoît Magimel, Monica Bellucci, Tawba El Gharchi, Paul Hamy...

**D'après le roman de Laurent**

**Mauvignier** (Les Éditions de Minuit)

En deux films (le très remarqué *Ava*, 2017, et surtout le trop mésestimé *Les Cinq diables*, 2022) et quelques collaborations à l'écriture (avec notamment André Téchiné, Arnaud Desplechin, Jacques Audiard... mazette !), Léa Mysius est devenue une personnalité marquante du cinéma français. On attendait avec une grande curiosité son nouveau projet et elle nous prend bille en tête en s'attaquant frontalement au film de genre : *Histoires de la nuit* est un vrai « home invasion » au cœur de la campagne française, un thriller sans concession qui nous tient en haleine, la réalisatrice créant d'emblée une ambiance sourdement oppressante avant d'orchestrer de main de maître une montée permanente de la tension. Il faut souligner que Léa Mysius adapte ici – librement mais avec une grande fidélité à l'esprit du texte – le texte éponyme de Laurent Mauvignier, qui lui-même accomplissait un parcours comparable vers le roman noir revisité.

Dans une ferme isolée, nous faisons la connaissance de la petite famille formée par Thomas (Bastien Bouillon), Nora (Hafsia Herzi) et leur fille Ida (Tawba El Gharchi). Aujourd'hui est un jour un peu particulier : c'est l'anniversaire de Nora et il faut célébrer l'événement comme il se doit ! Thomas, avec l'aide de leur voisine Cristina (Monica Bellucci), prépare les festivités pour Nora avant son retour du travail.

Jusqu'ici, *Histoires de la nuit* démarre comme une chronique familiale plutôt calme, presque classique, même si, comme on l'a dit plus haut, l'inquiétude rôde. Mais tout bascule avec l'irruption d'un homme, puis deux, puis trois... Trois frères menés par l'aîné, le très inquiétant Franck (Benoît Magimel), qui vont prendre la famille en otage le temps d'une nuit. À partir de cet instant, la pression ne retombe plus et le film change complètement de visage : il se transforme en un huis clos implacable, qui se partage entre deux lieux se faisant face, à la fois opposés et complémentaires. D'un côté, la maison-atelier de Cristina, ultra-moderne et élégante, baignée de teintes bleutées et froides. De l'autre, la ferme rustique de Thomas, qu'il n'en finit pas de rénover, filmée avec des couleurs plus chaudes et accueillantes. À travers cette opposi-

tion visuelle, Léa Mysius met également en scène un contraste social et culturel : d'un côté une femme aisée et cultivée, une artiste au-dessus des contingences financières, de l'autre une famille modeste qui visiblement tire le diable par la queue. Une différence de milieu qui enrichit le récit et amplifie la tension qui s'installe peu à peu. C'est aussi ce qui rend le film si excitant : ces deux espaces deviennent progressivement deux scènes de crime potentielles. On se demande constamment de quel côté de la cour ça va se gêter, pourquoi et comment... Au fil de la nuit, les secrets et les non-dits de la famille remontent peu à peu à la surface. Et c'est justement l'une des grandes forces du film : il nous pousse à interroger la vérité affichée par chacune et chacun. La frontière entre les « gentils » et les « méchants » reste volontairement floue, ce qui renforce encore le mystère et le suspense.

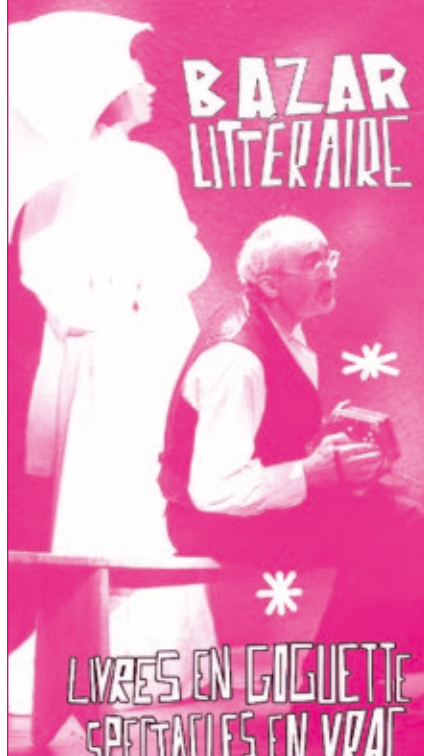
Difficile de ne pas penser à *Funny games* de Michael Haneke, un grand classique de cinéma perturbant qui n'a pas fini de diviser ses spectateurs... Léa Mysius, de son côté, cite plutôt comme référence *A history of violence* de David Cronenberg... Une chose est sûre, c'est que la cinéaste ne tombe jamais dans la surenchère ou le voyeurisme, maîtrisant de manière beaucoup plus subtile son entreprise de déstabilisation du public. Ça vaut le coup de venir voir comment elle joue avec nos nerfs !

**Tournefeuille**

**CHEZ  
RÉNÉ**

**19 & 20**  
\*  
\*  
**SEPTEMBRE**

**BAZAR  
LITTÉRAIRE**



**LIVRES EN GOGUETTE  
SPECTACLES EN VRAI  
LECTURES EN STOCK  
POÈMES AU DÉTAIL  
ÉDITRICES ET ÉDITEURS  
D'OCCITANIE**

**\* ET  
D'AILLEURS**

**LA  
CAVE PO'**  
lieu des célébrations en scène  
rené gouzeune

71 rue du Taur - Toulouse  
[www.cave-poesie.com](http://www.cave-poesie.com)  
05 61 23 62 00

**RISQUER LA CHUTE...  
LIBRES !**

**CIRCA**  
PÔLE NATIONAL CIRQUE  
AUCH - GERS - OCCITANIE



**AUCH**  
**16 > 23 OCT 2026**

## **39<sup>E</sup> FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL**

- **ÂKRI** Cia. Manel Rosés
- **A.N.G.S.T.** La Main de l'Homme
- **BALLROOM** Post uit Hessdalen
- **COMMENCER À EXISTER**  
M.Palisse, D.Gauchard,  
S.Kinsman
- **ECLIPSE** Léo Rousselet
- **(EN)VERS NOS PÈRES**  
Cie Allégorie
- **GAÏA** Compagnie Bivouac
- **IN PRAISE OF SHADOWS**  
Below Zero
- **LA VIE DE MA MÈRE**  
Cie d'un Ours  
Olivier Debelhoir
- **LE PAS DU MONDE**  
Collectif XY
- **MAHAMAT**  
La Main de l'Homme
- **PAIN D'CHIEN** Cirque sans noms
- **PARMI LES VACHES**  
La Côte Folle
- **SAWDUST SYMPHONY**  
M.Zandl, D.Eisele, K.Hunek
- **SEUIL** Cie Inéluctable
- **SMOOTH AS FIASCO**  
Collectif Bislacco
- **TRAXXX** CirkVOST
- **UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT**  
Naïf production
- **MAUVAIS JOUEURS**  
Académie Fratellini
- **ÉCRITURES CROISÉES** CNAC
- **SPECTACLES DES ÉCOLES** FFEC
- **CIRCLE** FEDEC
- **BATTLE ALL SKILLS**  
ImpulsARTE

©Elza Lacotte



Infos / résas :  
[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

05 62 61 65 00  
[billetterie@circa.auch.fr](mailto:billetterie@circa.auch.fr)

Illustration © Elza Lacotte





**Lundi 7 septembre à 20h45 à Tournefeuille**, la séance du film sera précédée, pour ceux qui voudront, d'un repas italien concocté par le bistrot d'Utopia Pace Salute. Séance en collaboration avec l'association Dante Alighieri de Toulouse. Places en vente au cinéma et en ligne sur [festik.net](http://festik.net) aux tarifs habituels.



# TROIS ADIEUX

(TRE CIOTOLE)

**Réalisé par Isabel COIXET**

Italie / Espagne 2025 2h02

**VOSTF** (italien)

avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi, Francesco Carril, Silvia D'Amico, Sarita Choudhury, Lorenzo Terenzi...

**Scénario d'Isabel Coixet et Enrico Audenino d'après le roman Tre ciotole, de Michela Murgia**

Une image du ciel de Rome, rougeoyant au-dessus des monuments millénaires surplombés par un vol tournoyant de milliers d'étourneaux – impressionnants rassemblements de piafs criards qui se formeraient instinctivement, tente de nous expliquer une voix off, pour éviter les attaques d'oiseaux prédateurs. « Et si c'était pour le simple plaisir de la volitive » ? Ce plan, qui ouvre et ferme délicatement ce film élégant et sans pathos, en résumé magnifiquement la poésie existentielle. Au cœur de la parenthèse aérienne enchantée, la difficile, grave et belle question de l'acceptation de notre finitude : comment sortir de la peur, du silence, comment faire et dire les choses tant qu'il en est temps ?

Elle est prof de sport dans un lycée, il est chef d'un restaurant gastronomique, en pleine ascension. Marta et Antonio

forment un joli couple de quadragénaires amoureux, ils ont tout le reste de leur vie devant eux. Pourtant, au retour d'une soirée d'inauguration écourtée par le départ de Marta, une dispute éclate, Antonio reprochant à Marta de se désintéresser de sa carrière et de ses obligations sociales. Une bisbille des plus banales, que tous les couples ont vécu – qui s'amplifie déraisonnablement, prend un tour plus radical et conduit de fil en aiguille Antonio à décider de quitter brutalement sa compagne, laissant Marta sidérée. S'ensuit pour la jeune femme une période de profonde apathie, puis de colère, qu'elle exprime en ligne en se déchaînant vachardement en commentaires anonymes incendiaires sur le restaurant d'Antonio, ou en s'inventant, pour contrarier son ex, un compagnon imaginaire inspiré d'un chanteur célèbre de K Pop. Mais Marta ne se remet pas de la séparation, perd l'appétit, est prise de nausées qu'elle tente de soigner par le mépris – jusqu'à ce qu'un contrôle médical lui révèle qu'elle est rongée par un cancer métastasé, aux chances de guérison minimes. Après avoir encaissé la nouvelle, Marta décide qu'il n'est que temps de redéfinir ses priorités et de se réapproprier le cours de sa vie.

Directement adapté du roman autobiographique de l'Italienne Michela Murgia,

elle-même condamnée à 51 ans par un cancer, le film d'Isabel Coixet a l'infini mérite de ne jamais être tire-larmes et de valoriser au contraire, dans un voyage à la destination inéluctable, tous les petits plaisirs dont on se prive ou qu'on remet sempiternellement à plus tard dans le train-train de nos activités quotidiennes. Ou comment le sentiment d'urgence provoque paradoxalement la nécessité de profiter, de prendre son temps. Écouter de la musique, savourer une glace à la recherche de ses souvenirs d'enfant gourmande, redécouvrir sa ville (Rome est un personnage à part entière du film, qui rend magnifiquement hommage aux quartiers du Trastevere et du Testaccio), flirter sans arrière-pensées avec un collègue timide, charmant et drôle, s'ouvrir aussi aux autres, retrouver une sœur injustement malmenée dans le passé : il s'agit de remplir magnifiquement son temps compté pour se faire du bien – et en faire aux autres. Et c'est ainsi – grâce en particulier à une brochette de comédiens d'une magnifique vitalité (au premier rang desquels Alba Rohrwacher, merveilleuse) – qu'un film qui aurait pu (aurait dû ?) verser dans le pathos lacrymal ou pour le moins déchirer le cœur, se mue en une ode lumineuse et joyeuse à la vie.

**Tournefeuille** (également à l'American Cosmograph)

ASSOCIATION  
**ARPALHANDS**

**DANSES, CHANTS  
& MUSIQUES  
TRADITIONNELLES**

*escola de  
musicas  
e danças  
Per totis*

ateliers  
hebdomadaires  
et mensuels

SAISON 2026  
2027



**cours enfants et adultes**

- accordéon diatonique
- violon trad Occitanie, Irlande, Québec
- tin-whistle et flûte traversière
- vielle à roue, harpe
- chant traditionnel occitan et d'ailleurs
- musique d'ensemble des pays celtés
- danses de bal

**ensembles musicaux**

Tradivarium | Violons d'Autan | Musique du monde

**venez essayer  
gratuitement un cours !**

**BALS ET SOIRÉES**

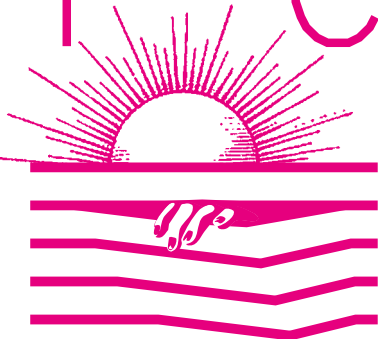
- 27 nov. 2026 Bal du Souffle, salle Gascogne, Colomiers avec **Souffle, Rémi Geffroy solo et Duo Ventastic**
- 16 jan. 2027 Grand bal avec **Capelats et La Fille au chapeau** - salle Gascogne à Colomiers
- 23 avr. 2027 concert **Mot d'Alem** (G. Lopez, S. Lopez, C. Itier) - MJC Pont des Demoiselles, Toulouse

**Festival Fous d'Archet 2027 30 ans!**

- 26 mars concert quartet **Perrinel-Delclaux-Millet-Lainé** MJC Pont des Demoiselles, Toulouse
- 27 mars concerts duo **Zoë Conway-John McIntyre** et duo **Liz Carroll-Jake Charron** hall Comminges, Colomiers
- 28 mars bal des violons avec **Bargainatt, l'Arlésienne** et autres groupes hall Comminges, Colomiers
- 28 mars stage de violon avec **Liz Carroll**

**RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS**  
www.arpalhands.org | arpalhands2@free.fr  
Association Arpalhands  
7 place des Fêtes 31770 Colomiers  
07 82 12 96 42

T C



**THÉÂTRE  
DE LA CITÉ**

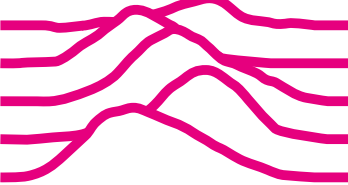


**CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL**

Direction Émilie Capliez & Matthieu Cruciani



TOULOUSE OCCITANIE



theatre-cite.com 05 34 45 05 05

10<sup>e</sup> ANNÉE 1993-2003 2003-2010 2010-2020

**OUVERTURE  
DES  
ATELIERS  
D'ARTISTES**

200 ARTISTES & 10 AVANT-PREMIÈRES

SEPTEMBRE 2026

**26  
&  
27**

Horaires  
infos  
contacts



Toulouse et  
alentour  
ENTRÉE LIBRE

**Les arts  
en balade  
TOULOUSE**



**VOTRE PUB DANS  
LA GAZETTE ?**

Contactez :  
**Monica**  
06 35 32 44 73

gazette.toulouse@  
cinemas-utopia.org

**UN PROGRAMME DE  
CINÉMA EN PAPIER  
AVEC PLUS DE 45 ANS  
D'EXISTENCE**







# THE GOOD SISTER

(SCHWESTERHERZ)

**Réalisé par Sarah MIRO FISCHER**

Allemagne 2025 1h36 **VOSTF**  
avec Marie Bloching, Anton Weil,  
Proschat Madani, Laura Balzer,  
Jane Chirwa, Aram Tafreshian,  
David Vormweg...

**Scénario d'Agnes Maagaard  
Petersen et Sarah Miro Fischer**

Devant la police, Rose est sidérée. Elle n'en revient pas. Refuse d'y croire. Il doit y avoir erreur sur la personne. Un violeur, Sam ? Impossible. Un violeur, ce grand frère attentionné, doux, complice, qui s'est toujours mis en quatre pour elle ? Impensable. Pas ce frangin qui lui ouvre sans barguiner sa porte quand elle déboule au milieu de la nuit, sa valise sous le bras. Qui l'héberge sans poser de question – et même s'il préférerait qu'elle dorme sur le canapé parce qu'elle ronfle comme pas permis, c'est tête-bêche dans son lit qu'ils finissent par s'endormir. Sam, le bon samaritain qui lui déplie son canapé et improvise chez lui une coloc pour une durée indéterminée... Une cohabitation de rêve – excepté, peut-être, cette nuit où Sam a ramené une fille dans sa chambre. Rose ne voulait vraiment pas entendre,

a essayé plusieurs subterfuges mais les bruits étouffés, le départ précipité de la jeune femme lui ont laissé une impression désagréable. Sensations fugaces oubliées au matin. Jusqu'à, donc, cette convocation de la police : on lui demande de venir témoigner car la jeune fille accuse Sam de viol. Or, sœur aimante et loyale, Rose en est convaincue : son frère est incapable de faire une chose pareille, ce n'est pas un monstre. Il s'est forcément passé quelque chose entre eux que l'accusatrice a mal compris, ou n'assume pas. Un malentendu – à moins que la prétendue victime n'ait quelque chose à se reprocher... c'est la seule explication.

Rose, qui s'est toute sa vie reposée sur son frère, qui s'est toujours sentie protégée, doit remettre en question une certitude gravée dans le marbre : et si Sam était réellement coupable de ce dont on l'accuse ? Qu'est-ce que ce comportement – abject – peut bien raconter de lui, d'elle, de la relation entre elle et lui ? Le doute s'installe et la taraude. Ce choc et ce doute obligent Rose à réévaluer sa façon de considérer le monde et les gens qui l'entourent. À se questionner sur ce dont elle pourrait être capable mais également sur son rapport à la justice. Faut-il soutenir coûte-que-coûte

le frangin adoré ? Ou la vérité doit-elle s'imposer, quitte à tout perdre ?

Pour la réalisatrice Sarah Miro Fischer – qui signe avec *The Good sister* son premier film –, après la première vague #MeToo qui a enfin donné la parole aux femmes victimes de violence sexuelles, il est grand temps de mettre en question notre sens du jugement et d'accepter la banalité, la quotidienneté, la familiarité du mal. On le sait, l'agresseur n'est que rarement cet inconnu effrayant traquant sa proie dans une ruelle sombre – qui fait la une des gazettes et rassure à bon compte les familles. « J'ai moi-même été victime de violences sexuelles. Je connais les nombreuses étapes à franchir pour surmonter cette épreuve et, dans mon cas, à un certain moment, il est devenu important de considérer l'agresseur comme un être humain. De cette façon, il n'avait plus aucun pouvoir sur moi : il n'était plus un monstre auquel je n'avais aucune chance de faire face ». C'est le propos même du film : gratter l'humanité dans ses zones d'ombres, dire, accepter et faire le pari que, sortie du déni, la société ne s'en portera que mieux.

**Tournefeuille** (également à l'American Cosmograph)

# FJORD



se déroule en Norvège et quatre langues y sont parlées. Le casting est plus international et on y retrouve Sebastian Stan, américain d'origine roumaine, troquant la perruque orange trumpiste de *The Apprentice* pour une belle calvitie scolastique toute luthérienne, ainsi que Renate Reinsve, Norvégienne, que l'on a vue notamment dans le très beau *Valeur sentimentale*. Tous deux, Mihai et Lisbet Gheorghiu, chrétiens évangéliques qui ont quitté la Roumanie pour s'établir en Norvège, forment avec leurs cinq enfants un foyer bi-national aimant qui a tout de la famille modèle. Mihai est ingénieur, Lisbet travailleuse sociale, et ils portent une attention toute particulière à l'éducation de leurs enfants, sans aucune forme de brutalité mais avec la volonté stricte de les protéger d'internet et de ses excès, leur inculquant des valeurs morales pour les protéger des dangers qu'ils perçoivent du monde extérieur. En bonne entente avec Mia et Mats, leurs voisins norvégiens, ils sont plutôt du genre à aider leurs prochains et à s'impliquer dans la communauté, Lisbet proposant son aide au vieux père handicapé de Mia. La fille des voisins, Noora, sympathise à l'école avec les deux aînés Gheorghiu, en particulier avec Elia qui devient sa grande copine.

Et puis un jour, à l'école, une enseignante remarque un bleu sur l'épaule d'Elia et le signale par automatisme procédural à la représentante du service de protection de l'enfance. Va alors se mettre en branle toute une machinerie qui, au nom de la protection et de la prévention, va retirer du jour au lendemain aux Gheorghiu la garde de leurs cinq enfants, sans qu'ils puissent s'en défendre. Procès, campagne de communication avec le sou-

tien des autorités roumaines sur les réseaux, l'affaire va prendre une tournure délétaire et internationale où chacun assène sa vérité sans jamais se remettre en question, avec les enfants au beau milieu découvrant à la fois la liberté qu'offrent les démocraties scandinaves mais aussi l'appareil aux mécanismes ouatés mais répressifs et normalisateurs des sociétés dites libérales. Car personne ici n'est exempt d'a priori, à commencer par la représentante de l'institution de protection de l'enfance dont on voit bien qu'elle n'apprécie guère le conservatisme de l'éducation pratiquée par les Gheorghiu. Tous veulent le bien des enfants, mais chacun selon son prisme de vision du monde, et l'on est nous-mêmes pris à témoin, empêtrés dans le labyrinthe de nos propres préjugés. Où finit la liberté de conscience et où commence l'endocritinement jusqu'à devenir instrument répressif ? Ces questions nous sont posées dans toute leur complexité dans ce film passionnant.

Bras de mer étroit, très escarpé, les eaux saumâtres d'un fjord proviennent du mélange entre de l'eau salée et de l'eau douce, mais la salinité et la température de ces deux eaux étant très différentes, elles se mélangent peu, à l'image de nos sociétés dites libérales, normatives et de plus en plus polarisées. À la veille de la rentrée scolaire d'une année très politique qui sera dominée par une vague caniculaire de manipulations et de post-vérités, on aura plus que jamais besoin de débattre avec sérénité et ouverture d'esprit, et ce vent de fraîcheur philosophique scandinave est particulièrement bienvenu.

**Tournefeuille et Borderouge**



CUISINE TRADITIONNELLE  
PRODUCTEURS LOCAUX - FAIT  
MAISON AVEC PASSION - OPTIONS  
VÉGÉTARIENNES ET VÉGÉTALIENNES

**Tout l'été  
ouverture 7J/7 :**

**Du lundi au jeudi :**

**de 11h à 21h30**

**Vendredi : de 11h à 22h30**

**Samedi : de 14h30 à 22h30**

**Dimanche : de 11h à 21h30**

**Restauration  
midi & soir**

**Menu estival :** entrées et tapas, salades, burger, grillades, pâtes et desserts maison...

**Sauf : dimanche et lundi soir**

(menu simplifié) et **dimanche**

**midi: Brunch 25 €/pers.**

(une boisson chaude et une boisson froide, le salé et le sucré à volonté)

**Réservation**

**07 52 08 14 49**

**59 avenue M. Bourguès-Maunoury  
31200 Toulouse - M° Borderouge**



**Facebook & Instagram:**  
**Le restaurant d'Utopia Borderouge**  
<https://soulkitchen-resto.fr/>





# LA VIE D'UNE FEMME

**Réalisé par Charline  
BOURGEOIS-TACQUET**

France 2026 1h38

avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,  
Charles Berling, Laurent Capelluto,  
Marie-Christine Barrault...

**Scénario de Charline Bourgeois-  
Tacquet, avec la participation  
de Fanny Burdino**

Si la vie de cette femme, Gabrielle, était musique, ce serait une symphonie. Impétueuse, sans temps mort, avec juste ce qu'il faut de respirations pour ne pas perdre le souffle. Une partition jouée *perpetuum mobile* où elle serait à la fois l'orchestre et la maestra, à la tête d'une vie dédiée aux autres, conduite par un sens du devoir frôlant parfois la tyrannie, celle qui habite les êtres entiers refusant toute concession, tout compromis.

Gabrielle est chirurgienne, cheffe d'un service hospitalier où l'on reconstruit les visages cabossés par les accidents, détruits par la maladie, brûlés à des degrés divers. Un métier qu'elle a choisi et qu'elle aime. Elle en aime le rythme fou et l'exigence, elle en aime l'ambition et la technicité, elle en aime la précision qui ne laisse pas de place au doute, ni à l'erreur, elle en aime aussi l'ivresse et la puissance qu'il lui donne.

Qui voudrait dresser la liste de ses nombreuses qualités écrirait « dynamique », « énergique », « déterminée », « bril-

lante », « entière »... Mais peut-on résumer la vie d'une femme à cet inventaire, aussi impressionnant soit-il ?

Que se cache-t-il entre les lignes de ce CV, parfait symbole d'une réussite professionnelle et sociale ? Qu'est-ce qui frémit dans les zones d'ombre que son agitation incessante semble vouloir cacher ? Quels sont les mots jamais prononcés que dissimule son verbe vif et parfois acéré ?

Car Gabrielle a beau s'activer, vouloir porter à bout de bras un service exsangue, qui n'espère même plus des moyens financiers et humains qui ne viennent pas, et faire comme si tout allait à peu près bien dans sa vie de couple, elle frôle dangereusement l'épuisement. Et juste derrière l'épuisement, il y a souvent, aussi, l'appel du vide : Gabrielle est une guerrière, mais elle lutte surtout contre sa propre chute et son addiction au travail est sa façon à elle de ne pas affronter ses démons. Elle a cinquante ans, l'âge où souvent le désir fout le camp, où le corps est moins coriace, l'âge des bilans bancals où l'on doit affronter la vieillesse et peut-être la maladie de ses parents, cet âge où les enfants (les siens, ou ceux qu'on a élevés comme tels) s'envolent mais éprouvent encore le besoin de sécurité du nid familial. Gabrielle n'a pas le temps pour faire face à tout cela, pas l'envie, pas le courage...

Et c'est là qu'une étincelle va mettre le

feu aux poudres : le regard bleu de Frida, une écrivaine venue intégrer l'équipe soignante de l'hôpital pour nourrir la matière de son prochain roman. Elle possède des qualités précieuses que Gabrielle n'a pas, ou plus : une capacité à prendre le temps, une manière sensible d'être au monde à l'affût de ses émotions et surtout, un rapport à la vie et aux autres immédiat, simple et authentique. Gabrielle exige, revendique, enjoint, impose, sûre de son bon droit sur son équipe, ses collègues, son compagnon... Frida suggère, écoute, propose, doute. Entre les deux femmes, une relation forte va naître, opposant au vide un appel à la lenteur, à la tendresse, au désir retrouvé, à la douceur.

Charline Bourgeois-Tacquet observe les déambulations de Gabrielle au gré d'un chapitrage qui se conçoit comme autant de propositions offertes à ce personnage complexe et sensible incarné par une Léa Drucker exceptionnelle. Avec une densité romanesque bouleversante, le film réussit à raconter la vie d'une femme, sur deux plans : l'histoire d'une rencontre amoureuse qui s'impose comme une évidence et celle de la rencontre d'une femme avec elle-même. D'une cohérence rare, d'une justesse d'analyse impressionnante et d'une sensualité percutante, *La Vie d'une femme* est incontestablement un très beau film.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)



TOULOUSE Borderouge (59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury) 05 61 50 50 43 • TOURNEFEUILLE (Impasse du Château) 05 34 51 48 38

# FJORD



Écrit et réalisé par Cristian MUNGIU  
Roumanie / Norvège 2026 2h26 **VOSTF**  
(norvégien, anglais, suédois, roumain)  
avec Renate Reinsve, Sebastian Stan,  
Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen...

**PALME D'OR, FESTIVAL  
DE CANNES 2026**

Chaque nouvelle œuvre de Cristian Mungiu, philosophe autant que ci-

néaste, est captivante et relève de l'expérience de pensée, nous amenant – dans un cheminement en fin de compte très socratique – à nous questionner, à douter et nous débarrasser de nos a priori et certitudes, sans jamais nous imposer sa propre vérité. S'appuyant sur des recherches toujours très documentées, il fait de chacun de ses films une allégorie ancrée dans le réel, comme autant de mythes de la *camera obscura*.

Il écrit ainsi : « j'ai essayé d'apprendre, de douter et de comprendre ; j'aurais l'impression d'avoir échoué si *Fjord* ne faisait que confirmer au spectateur les idées qu'il avait avant de voir le film. »

Dans son précédent film, *R.M.N.*, le cinéaste dressait déjà de l'Europe le portrait linguistique chaotique d'une Babel moderne. Premier film situé en dehors de la Roumanie, l'histoire de *Fjord*