



TOULOUSE Borderouge (59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury) 05 61 50 50 43 • TOURNEFEUILLE (Impasse du Château) 05 34 51 48 38

# MINOTAURE



Réalisé par Andreï ZVIAGUINTSEV  
France / Allemagne / Lettonie  
2026 2h20 VOSTF (russe)  
avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva,  
Boris Kudrin, Varvara Chmykova...  
Scénario de Simon Liachenko et  
Andreï Zviaguintsev, d'après le film  
*La Femme infidèle*, écrit et réalisé  
par Claude Chabrol

**GRAND PRIX, FESTIVAL  
DE CANNES 2026**

Le cinéaste russe Andrei Zviaguintsev n'aurait pas pu réaliser ce film magistral s'il était resté dans son pays. Emporté par la vague de la pandémie en 2021, soigné en urgence à Hanovre avec 90 % de lésions pulmonaires, sa longue

convalescence durant ce grand moment de bascule tectonique de l'histoire fit qu'il se trouvait toujours hors de Russie quand Vladimir Poutine déclencha la guerre d'agression contre l'Ukraine. Il choisit alors de rester en Europe et vint s'établir en France où il put enfin, six ans après le très beau *Faute d'amour*, s'atteler à un de ses projets mis en conva-

# MINOTAURE



lescence eux aussi. Fraîchement arrivé à Paris, ce fut l'adaptation du film de Claude Chabrol *La Femme infidèle* qui s'imposa. La fable sardonique sur le mariage et la bourgeoisie allait se muer en une charge féroce contre la petite oligarchie gravitant dans l'orbite du pouvoir poutinien, tout en laissant – peut-être sous influence chabrolienne – une part importante à un humour grinçant auquel Zviagintsev ne nous avait guère habitués dans ses précédents films. S'il a gardé le ressort principal de l'intrigue d'origine (la scène du crime est à cet égard très réussie dans sa variation grotesque, presque comique), le contexte, sa conclusion et sa portée sont bien différents.

Un jour, Gleb et d'autres chefs d'entreprises comme lui sont appelés à une réunion par le maire, siégeant sous un portrait de Poutine, qui les informe qu'ils doivent désigner chacun 14 de leurs salariés pour aller à la guerre, à l'instar du roi d'Égée envoyant des jeunes Athéniens se faire dévorer en Crète par le Minotaure... Comme un propriétaire terrien disposant des âmes de ses sujets, Gleb a la terrible idée d'embaucher 14 inconnus pour qu'ils partent à la place de ses salariés. La même semaine, il découvre que sa femme le trompe comme il le soupçonnait, et dans sa tête va germer une machination mêlant son « vaudeville familial » à ses calculs sordides d'oligarchie...

Une scène au début montre Gleb et sa très belle femme Galina – qui masque difficilement son ennui – lors d'un dîner avec leurs amis fortunés. L'un d'eux raconte une blague douteuse sur un type postulant, malgré un petit pénis, pour tourner dans un film porno et qui dit aux autres candidats lui demandant pourquoi : « parce que tous les films ont besoin d'anti-héros »... Peuplé d'« anti-héros », *Minotaure* est une charge terrible contre la médiocrité humaine de la ploutocratie qu'il décrit, et la précision chirurgicale de la mise en scène d'Andreï Zviagintsev n'a rien perdu de son tranchant.

De cette hybridation entre l'ours russe et le complet du bourgeois parisien est né ce Minotaure dont la dimension mythologique prend racine dans la littérature classique, chez Gogol et en particulier dans *Les Âmes mortes*, transposé dans le labyrinthe de désinformation et d'opacité de la Russie en guerre. Ce n'est plus ici sur la spéculation des « âmes » des morts comptées comme des vivants que les médiocres prospèrent, mais sur le commerce glaçant des vies de ces nouveaux serfs envoyés à la boucherie, disparus et considérés comme déjà morts, dont les portraits placardés dans la ville anonyme servent jusque dans l'au-delà la propagande du maître du Kremlin.

**Tournefeuille et Borderouge**

*Place  
Salute*  
LE BISTROT  
& L'UTOPIA  
TOURNEFEUILLE  
AVEC VOUS  
DEPUIS 2003

L'automne est arrivé. Nous reprenons nos horaires habituels, notamment le dimanche midi où vous pouvez venir manger avant ou après votre séance, toujours sans réservation. Vous pourrez aussi profiter des derniers rayons de soleil sur notre terrasse.

LE BAR EST OUVERT TOUTE LA SEMAINE A PARTIR DE 11H00  
LE SAMEDI A PARTIR DE 13H00  
LE DIMANCHE A PARTIR DE 10H00

## **Les horaires de la restauration**

**LE MIDI EN SEMAINE**  
SERVICE DE 12H A 14H  
RESERVATION VIVEMENT CONSEILLÉE  
AU 05 34 51 88 10  
MENU COMPLET 22 €  
ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 19 €  
PLAT SEUL OU ENTRÉE/DESSERT 16 €  
PLAT VEGETARIEN POSSIBLE

**LE SOIR**  
SERVICE DE 19H A 21H30  
SANS RESERVATION

**LE DIMANCHE MIDI**  
SERVICE DE 12H A 14H  
SANS RESERVATION  
PLATS UNIQUES DE 17 € A 24 €  
OPTION VEGETARIENNE POSSIBLE  
DESSERTS A 6 €

**FERME LE SAMEDI MIDI**

Téléphone : 05 34 51 88 10  
INSTAGRAM :  
@BISTROTUTOPIA



# NOTRE SALUT



**Écrit et réalisé par Emmanuel MARRE**  
France 2026 2h33  
avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke,  
Mathieu Perotto, Harpo Guit...

**FESTIVAL DE CANNES 2026  
PRIX DU SCÉNARIO**

C'est un film magistral. Aussi séduisant et audacieux dans sa forme épurée que résolument implacable dans son propos, cinglant. Dans notre époque orwellienne où le confusionnisme semble devenu la norme et où notre Histoire récente (et singulièrement ses « heures les plus sombres ») est réécrite, toute honte bue, par les apologues du fascisme renaissant, *Notre salut* s'impose comme un film indispensable, interrogeant nos silences, notre docilité face aux courants hégémoniques qui montent. Face à ces milliardaires qui grignotent à bas bruit nos espaces d'expression, de libertés collectives, nos richesses humaines, notre monde. On pense forcément aux empires politico-financiers de Vincent Bolloré, Rodolphe Saadé, Mark Zuckerberg, Elon Musk... à tous ceux qui, dans leur ombre, petites mains obligeantes, préparent le terrain, posent les premiers jalons du totalitarisme en marche.

Tout comme d'aucuns le firent en 1940, quand se mit en place le régime de Pétain – là où débute cette histoire. Henri Marre a alors 49 ans, une petite famille tirée à quatre épingles, comme ses costumes. On pourrait le croire cossu, mais il ne l'est plus et peine à en garder l'apparence. De mauvais placements en train de vie décousu, il a dilapidé la dot de son épouse. En mal d'argent et de reconnaissance, le voilà qui débarque à Vichy, nouveau siège de l'État français remis entre les mains du Maréchal et ville de tous les possibles, espérant y trouver un emploi à la hauteur de ses ambitions. Il y intrigue donc, bien maladroitement, faisant feu de tout bois pour se rapprocher du gouvernement provisoire qui ne pourra qu'être séduit par ses idées, développées dans un traité politique publié à compte d'auteur et pompeusement intitulé « Notre salut »... l'œuvre de sa vie. Le credo du bonhomme ? Gagner en efficacité, appliquer les méthodes du fayolisme (pendant français du taylorisme) pour redresser la France au sortir de la débâcle... Comme tous les plus ou moins jeunes loups qui gravitent aux portes du pouvoir, néolibéraux avant l'heure, il n'est pas très regardant sur les conséquences sociales des politiques

à mettre en place. Seuls comptent les chiffres, les résultats, le rendement... En bon petit soldat du système obnubilé par sa survie sociale, le « bon » père de famille, loin des siens, avance ses pions, indifférent au reste du monde. Dans le fond, ce « Monsieur Henri » familial, banal, tend un miroir sans concession à notre époque...

Vous l'aurez noté : cet anti-héros porte le même patronyme que le réalisateur, et cela ne tient pas du hasard. Emmanuel Marre puise dans sa propre histoire familiale, celle de ses arrière-grands parents, pour traquer les zones d'ombre de notre récit national. C'est du grand cinéma, qui remet les pendules à l'heure, sans faux semblants. Continuellement inventif, il fait une force de sa fragile économie, se joue des anachronismes pour mieux bousculer le confortable recul historique de son évocation du fascisme quotidien... Indispensable à l'heure où refléussent mine de rien les slogans collaborationnistes : « Travail, Famille, Patrie ». Un film lumineux et sombre qui claque comme une évidence et permet de décrypter notre époque, la remettre dans une perspective globale.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

# REFUGES CLIMATIQUES



Les températures nous accordent une trêve, le moment idéal pour réfléchir à un avenir meilleur pour vivre ensemble en préservant tous les espaces communs qui nous sont précieux.

En cet été caniculaire, le cinéma est devenu un refuge climatique et il le restera. Nous saluons ici la Mairie de Tournefeuille qui a pris l'heureuse initiative de mettre en place les tickets fraîcheur, des entrées de cinéma offertes aux personnes fragiles, aux conditions de vie précaires, aux seniors, aux adolescents... Ce sont des places dont de nombreux citoyens ont expérimenté l'utilité : venir passer quelques heures au frais tout en profitant d'une programmation Art & Essai avec des films qui nourrissent l'esprit et les bonnes relations entre les citoyens. C'est tout simplement du bon sens.

Des lieux comme le cinéma deviennent des indispensables de l'été, tout comme l'est la piscine municipale. Notre piscine de Tournefeuille a été fermée cet année par vétusté et non conformité. On nous propose à la place un projet

de parc fraîcheur, peu enviable sur le papier et qui semble peu inspirant aux dires de la population. Nous l'entendons à tous les coins de rue, on en parle partout dans la ville.

La piscine est un autre refuge climatique : plonger dans un bassin, nager, sentir la légèreté de son corps, ces instants de flottement dans l'eau, élément ô combien bienfaisant ! Un espace où pratiquer la natation, un endroit où tout le monde a la possibilité de faire un plouf revigorant ou sportif, dans le centre ville, accessible à vélo, en bus, à pied... Est-ce un service public de luxe ? Ou bien un espace de bien-être et de partage nécessaire, vital ? Vivre sans piscine municipale à Tournefeuille, dans une ville si bien équipée, on n'y se résout pas !

Aucun film, de la parfaite natation synchronisée de Esther Williams au crawl héroïque parmi les crocodiles de Johnny Weissmuller dans le rôle de Tarzan, ne pourra remplacer un vrai plongeon dans un superbe bassin d'eau. Comment réprimer son

besoin irréprensible d'aller nager après avoir vu le biopic sur Sally Bauer, femme à contre-courant, nageuse exceptionnelle, performeuse de grandes distances en crawl...

À Tournefeuille, on souhaite ardemment la réouverture de notre piscine, comme lieu de fraîcheur, de sport partagé et surtout de rencontres, de détente et de plaisir comme l'est le cinéma, un espace indispensable au vivre bien ensemble. La culture et le sport, un esprit instruit et divertissant dans un corps détendu et entretenu : « mens sana in corpore sano »...

Et si on se prenait à rêver, sur le chemin de la piscine, d'une belle allée arborée, d'un chemin ombragé sur cette torride Allée des sports, de l'Escale jusqu'à la Résidence d'Oc... Que nos aînés puissent venir à pied au cinéma sans craindre les fortes chaleurs ou sans dégouliner avant le plongeur salvateur dans notre bassin de fraîcheur... Une allée piquée de quelques bancs pour des pauses ou de la causette, à la fraîche, tous ces rôles que joue l'indispensable banc public... toutes ces choses qui améliorent le quotidien des citoyens...

Il n'est pas trop tard pour réfléchir aux solutions que les conditions climatiques nous imposent pour l'avenir, et même de les mettre en place. Les membres de l'AGORA ont tout récemment rappelé à la Mairie la nécessité de co-élaborer les projets avec les habitants. La piscine en serait un très bon exemple, ce qui nécessiterait d'oser remettre en cause sa fermeture, d'ouvrir le dialogue sur sa suppression.

Savoir remettre en question une décision qui fond comme neige au soleil à l'épreuve du changement climatique ne serait-il pas la preuve d'un réel sens des responsabilités à l'approche des prochaines élections municipales?... Une ville où il fait bon vivre n'est pas une utopie ! Tous à la piscine ! Tous au cinéma !

**Mercredi 4 novembre à 20h à Tournefeuille, introduction au film par le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Haute-Garonne (MDR&D), et présentation du musée et de ses axes de programmation par la directrice du musée, Chloë Théault.** Sans réservation. Dans sa programmation comme dans ses expositions, le Musée s'attache à questionner les représentations de la Résistance dans les arts, et notamment le cinéma. À ce titre, le musée poursuit le partenariat noué avec le cinéma Utopia de Tournefeuille en s'associant à la sortie nationale du film *Moulin*.

# MOULIN



**Réalisé par László NEMES**

France 2026 2h10

avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Félix Lefebvre...

**Scénario d'Olivier Demangel**

Entre ici, Jean Moulin... La silhouette est énigmatique. Adossé à un pilier en pierres de taille de l'aqueduc de Montpellier, l'homme à peine souriant pose emmitoufflé dans une écharpe, vêtu d'un épais pardessus, le bitos en feutre penché sur l'œil, le regard qui s'efforce de se perdre dans le lointain au-delà de l'objectif : la photo, iconique, est désormais indissociable de l'évocation de l'homme, incrustée dans notre regard ; la statue du martyr de la Résistance s'impose aujourd'hui encore avec une rare solennité dans l'imaginaire collectif... Plus encore sans doute que pour De Gaulle, c'est une sacrée gageure que de vouloir raconter Jean Moulin au cinéma. Trouver une incarnation à celui qui symbolise tout à la fois une certaine idée de l'héroïsme, de l'engagement, de la droiture, du courage, du sacrifice... Le faire exister de façon crédible en lui prêtant les traits d'un comédien populaire... Ambitionner de retrouver son humanité, sa force indéniable et ses inévitables faiblesses, sous le marbre du monument massif, indestructible, érigé à la force du verbe et à grand renfort de lyrisme par André Malraux lors du transfert de ses cendres au Panthéon... Pari ô combien

risqué – mais pari gagné, et haut la main encore. En grande partie parce que le réalisateur László Nemes ne se laisse pas corseter par la légende ni contraindre par la statue de commandeur de Moulin.

Sur un scénario qui semble suivre à la lettre, justement, la construction très chronologique du dithyrambe de Malraux, le cinéaste hongrois épure son cinéma, abandonne toute afféterie de mise en scène – au moins dans sa première partie – pour planter le décor, contextualiser le parachutage de Jean Moulin en France, raconter sa mission d'unification des mouvements de résistance. C'est d'un classicisme bienvenu, filmé au cordeau, qui rappelle évidemment, pour mille raisons, *L'Armée des ombres* de Melville. Gilles Lellouche enfile avec sobriété la gabardine de Jean Moulin – impressionnant en clandestin perpétuellement traqué, en négociateur inflexible, en meneur d'hommes incontestable, très au fait des enjeux, des équilibres et des rapports de forces politiques entre les différentes factions de maquisards et autres « terroristes » – et parallèlement tout à fait crédible en grand bourgeois raffiné, séduisant, amateur d'art. Le faux suspense du film d'espionnage sous haute tension culmine avec l'arrestation à Paris du général Delestraint, chef de l'Armée secrète unifiée, et l'organisation de la réunion au cours de laquelle on doit lui

désigner un successeur. C'est à Caluire, le 21 juin. Les représentants des mouvements de Résistance « l'y attendent, en effet. La Gestapo aussi ». Et le film bascule dans un terrifiant thriller psychologique en huis-clos : l'affrontement entre Jean Moulin, qui ne se croit pas capable de taire ce qu'il sait sous la torture, et le sinistre « boucher de Lyon », l'officier de police SS et chef de la Gestapo Klaus Barbie. La violence reste délibérément hors champ mais n'en est pas moins palpable – on connaît depuis *Le Fils de Saul* (2015) le talent de László Nemes pour filmer l'horreur sans la montrer. Tenu, clair, incarné, jamais complaisant, le film fait parfaitement écho aux mots de Malraux – délestés de sa diction emphatique : « Entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège. Avec ceux qui sont morts dans les caves sans avoir parlé, comme toi ; et même, ce qui est peut-être plus atroce, en ayant parlé ; avec tous les rayés et tous les tondus des camps de concentration, avec le dernier corps trébuchant des affreuses files de Nuit et Brouillard, enfin tombé sous les crosses ; avec les huit mille Françaises qui ne sont pas revenues des bagnes, avec la dernière femme morte à Ravensbrück pour avoir donné asile à l'un des nôtres. Entre, avec le peuple né de l'ombre et disparu avec elle – nos frères dans l'ordre de la Nuit... »

**Tournefeuille**

**Dimanche 11 octobre à 11h à Tournefeuille, matinée de COURTS MÉTRAGES réalisés par les élèves de L'ISPRA**, école audiovisuelle spécialisée dans les métiers du son, de l'image et du montage en Midi Pyrénées. Projection suivie d'une rencontre avec les auteurs. Venez nombreux, en famille, entre amis, 4 € sans réservation.

## **COURTS MÉTRAGES des jeunes réalisateurs**. Durée 1h30

Venez découvrir ***IA-t-il un artiste dans l'IA ?***, ***Des Espoirs***, ***Zéro*** et pleins d'autres encore !



Pour accompagner cette rentrée 2026, nous avons décidé de vous proposer une sélection de court-métrages étudiants, en association avec l'ISPRA, école de cinéma à Ramonville. Cette école forme des cinéastes, des monteurs et des techniciens de l'image et du son en devenir. Les films de cette

séance spéciale sont le résultat du travail conjugué des étudiants de Bachelor cinéma et de Bachelor son. De l'écriture à la post-production (mixage son et montage), en passant par la pré-production sans oublier le tournage, l'école mobilise nombre d'intervenants et quantité de matériel pour aider au mieux ses étu-

dians à mener leurs projets à terme, et en voici donc les fruits. Au programme : documentaires, fictions et pilotes de série. Des films de première, de deuxième et de troisième année comme ça, pas de jaloux. Drame familial, documentaire social ou film de suspense, il y en a pour tous les goûts. Venez découvrir et rencontrer le travail de celles et ceux qui feront le cinéma de demain. Les cinéastes et leurs équipes viendront présenter leurs œuvres, vous offrant la possibilité de discuter et d'échanger avec eux (à propos des films ou de tout autre chose !).

Entre les méandres numériques de l'intelligence artificielle, la tension suffoquante du milieu de la restauration, le deuil d'un groupe d'amis ou la crise d'identité d'une jeune femme (et pleins d'autres encore), les thèmes abordés par ces jeunes cinéastes sont aussi vastes que personnels et nous en sommes sûrs, cette sélection d'une demi-douzaine de films saura vous ravir, vous émouvoir voir même vous faire rire !

# EX- PLORA- TIONS

**Week-end de lancement  
3 & 4 octobre**

**SAISON  
2026-2027**  
des bibliothèques  
de Toulouse

# LE CORSET



## Film d'animation

**réalisé par Louis CLICHY**

France 2026 1h30

avec les voix de Gary Clichy,  
Rod Paradot, Brune Moulin,  
Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi...

**Scénario de Louis Clichy  
et Franck Salomé**

**Chef d'œuvre intemporel  
et transgénérationnel, pour toutes  
et tous, de 8 à 108 ans...**

C'est une merveille de film d'animation made in France, que nous ne sommes pas peu fiers de vous avoir proposée cet été en avant-première dans les salles Utopia ! Une pépite, un éclat de fraîcheur, d'humour et de tendresse. *Le Corset* a tout pour lui : la beauté graphique, la richesse de l'animation, la subtilité d'écriture, la singularité du sujet, la justesse de l'évocation autobiographique, la sincérité et une inventivité jamais prise en défaut...

Il faut dire que malgré son apparence juvénile, Louis Clichy, le réalisateur, n'est pas un perdreau de l'année. Un temps animateur chez Pixar (sur *Wall-E*), co-réalisateur avec Alexandre Astier de deux opus animés des aventures d'Astérix sur grand écran, ce garçon jamais totalement sorti de l'enfance a pris tout son temps, des années, pour peaufiner ce *Corset*, infiniment plus personnel : l'évocation (réinventée) d'une partie déterminante de son enfance. Au cœur des

années 1980, ce fils de paysans embarqués malgré eux dans la révolution de l'agriculture productiviste fut handicapé par une sévère scoliose qui l'obligea longtemps à s'engoncer dans le lourd et rigide corset orthopédique qui donne au film son titre énigmatique. Mais n'anticipons pas...

Christophe est un garçon de treize ans, joyeux, espiègle et insouciant, dont la vie serait tout à fait banale sinon heureuse s'il n'était sujet à des pertes d'équilibre fréquentes, qui percutent régulièrement la vie familiale et le fonctionnement de la ferme. Le maladroît ! Par exemple lorsque s'essayant pour la première fois à conduire le tracteur flambant neuf, il verse dans le fossé, provoquant la colère de son père et de son frère aîné, au naturel déjà peu compréhensif et aux démonstrations d'affection plutôt bourrues. À force de catastrophes, le gamin est entraîné de toubib en spécialiste, s'ensuivent radios, analyses, diagnostic : pour de longs mois, Christophe sera appareillé d'un corset « pour filer droit ». Le port de l'instrument de torture étant accompagné de tout aussi obligatoires et fastidieuses longueurs de piscine... Moqué, il devient rapidement le « Robocop » de la classe – mais son isolement attire l'attention de l'organiste du bourg, qui a besoin d'un tourneur de pages pour la messe et qui décèle chez le garçon un don certain pour la musique. Et puis, à la piscine, il y a Clara. Une adolescente rebelle et resquilleuse,

championne de natation en herbe, dont la présence provoque chez Christophe des réactions étranges : bafouillage intempestif, rougissement, transpiration, accélération des battements du cœur... À travers cette histoire simple et lumineuse, Louis Clichy comme sans y toucher ouvre plusieurs tiroirs dans son récit. Il décrit avec tendresse le monde rural de son enfance, où les adultes sont esclaves d'un labeur acharné, tributaire des aléas climatiques mais aussi des semenciers et désormais des spéculations des grandes coopératives, dans une économie plus du tout paysanne mais résolument capitaliste. Un monde où l'on ne fait étalage ni de ses souffrances, ni de ses sentiments : Louis Clichy brosse en aparté le portrait bouleversant d'un père secrètement aimant, tout autant corseté que son fils, sinon plus, par des conventions sociales ancestrales. En parallèle, le réalisateur réussit, à toutes petites touches impressionnistes, un portrait « parfait » de l'extraordinaire pulsion de vie adolescente... Le dessin aux traits simples et merveilleusement vivants se déploie avec grâce dans de splendides paysages d'aquarelles rehaussées d'encre de chine, qui rendent magnifiquement la beauté changeante du ciel sur l'immensité des plaines céréalières... C'est simple : rien qu'à en parler, *Le Corset*, on a déjà envie de le revoir !

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

18<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DES LITTÉRATURES  
POLICIÈRES

9-10-11  
OCTOBRE 2026



TOULOUSE  
POLARS  
DU SUD



FORUM DE LA RENAISSANCE

MÉTRO LIGNE A  
STATION BASSO CAMBO

avec les communes de Toulouse Métropole

Parrainé par Valentine Imhof et Abir Mukherjee

Avec Didier Daeninckx, Mathilde Beaussault,  
Olivier Truc, Henri Loevenbruck, Andreï Kourkov,  
Nicolas Druart, Roger Ellory, Sébastien Goethals,  
Patricia Tourneau et bien d'autres...



VOTRE PUB DANS  
LA GAZETTE ?

Contactez :

Monica

06 35 32 44 73

gazette.toulouse@  
cinemas-utopia.org



UN PROGRAMME DE  
CINÉMA EN PAPIER  
AVEC PLUS DE 45 ANS  
D'EXISTENCE

**CINÉ PHILO** vendredi 16 octobre à 20h à Tournefeuille.  
**Séance unique suivie d'un débat avec les professeurs**  
**Sylvain Kermarrec et Amara Bouala.** Places en vente au cinéma  
et sur festik.net. Tarif unique 5€.

*Le cinéma américain est comme un cours d'histoire en temps réel, une chambre d'écho qui répercute les résonances des événements marquants du siècle. La guerre du Vietnam, l'assassinat de J.F.K., etc. ont irrigué quelques grands films. Dans ce laboratoire de la démocratie, l'affaire du Watergate occupe une place à part, que l'on parle de Watchmen ou de Pentagon Papers de Steven Spielberg qui finit où commence Les Hommes du Président d'Alan J. Pakula. Dernier volet de ce qu'on a coutume d'appeler la « trilogie de la paranoïa », le film, porté par Redford qui l'a largement financé et sorti en salles seulement deux ans après la démission de Richard Nixon, est une ode au journalisme d'investigation et au quatrième pouvoir, dans une période de doute et de suspicion généralisés.*

## LES HOMMES DU PRÉSIDENT



(ALL THE PRESIDENT'S MEN)

**Alan J. Pakula**

USA 1976 2h18 **VOSTF**

avec Robert Redford, Dustin Hoffman,  
Jason Robards, Jack Warden, Jane  
Alexander... **D'après le livre de Carl  
Bernstein et Bob Woodward**

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward, décident de pousser l'enquête qui les mènera jusqu'aux plus hautes sphères du gouvernement.

Lorsque l'on analyse le cinéma américain des années 1970, ce qu'il reflète du désenchantement d'une société qui s'interroge sur la persistance du rêve américain, sur ses injustices et la corruption de ses élites, trois événements majeurs sont cités comme des traumatismes ayant profondément changé le pays et donc nourri la noirceur de son cinéma : l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, la guerre du Vietnam et le scandale du Watergate.

Le 8 août 1974, quand Richard Nixon se présente à la télévision pour annoncer sa démission – plus pour devancer l'humiliation que lui aurait fait subir sa destitution inévitable au terme de la procédure d'impeachment, que pour expier sincèrement ses fautes –, on peut considérer que le travail de l'ombre et la ténacité de Carl Bernstein et Bob Woodward ont eu raison de l'homme le plus puissant du monde et de la corruption de son administration. L'adaptation de leur livre, All the President's men, sorti quelques semaines à peine avant cette retentissante démission et retraçant les mois d'enquêtes leur ayant permis de remonter la piste des cambrioleurs du Watergate jusqu'aux plus proches collaborateurs de Nixon, est devenue, par la grâce d'un parfait alignement de planètes / talents (Robert Redford à la production, William Goldman au scénario, Gordon Willis à la photographie, Redford encore + Dustin Hoffman devant la caméra et Alan J. Pakula à la réalisation), l'un des sommets du cinéma américain des seventies. Qui fonctionne toujours aussi bien aujourd'hui !

(merci à [leschroniquesdecliffhanger.com](http://leschroniquesdecliffhanger.com))



**Réalisé par Sarah ARNOLD**

France 2026 1h35

avec Alexis Manenti, Ella Rumpf,

Vincent Dedienne, Jean-Louis

Coulloc'h, Pascal Rénéric, Bertrand

Belin, Jade Fiess, Thierry Godard...

**Scénario de Jérémie Dubois, Olivier**

**Seror, Romain Winkler, Mehdi Ben**

**Attia et Sarah Arnold**

S'il y en a un qu'on pourrait qualifier d'explosif, duquel on serait mal inspiré d'approcher une allumette enflammée, c'est bien le gendarme Orsini : because les vapeurs de vodka et un tempérament instable ténace dans la nitroglycérine... Gendarme Fulda Orsini, mais on dira Fulda. Notoirement « borderline », Fulda est tout juste arrivé de sa Corse natale dans une toute petite brigade d'un trou paumé du nord-est de la France – une mutation qui n'a rien d'une promotion, imposée à la suite d'un péage de plomb incendiaire consécutif à une rupture amoureuse. Soigneusement cachetonné, il est astreint à un suivi psy rigoureux – mais dans ce coin-là, la santé mentale des troupes n'a pas encore été intégrée à la fameuse « ta ca ta ca tac tactique » du gendarme. La hiérarchie prend la question assez peu au sérieux. Et Stéphane, la psychologue réglementairement affectée à la caserne, est confinée dans un placard à balais (littéralement) pour y mener ses consultations – dont les séances avec Fulda. À qui est par ailleurs confiée une enquête qui n'en finit pas de patiner : le

# L'ESPÈCE EXPLOSIVE

cas du sieur Brun, céréalier bien connu, qui a disparu depuis plusieurs mois de la surface des champs après avoir abattu de sang-froid le président du club de chasse – un hobereau local, enrichi par sa petite entreprise de chasses au sanglier privées organisées sur son domaine pour de riches clients. Or, l'agriculture et l'élevage de sangliers, impénitents défonceurs de parcelles, ne font ici pas très bon ménage et les relations entre chasseurs et paysans sont des plus tendues. Chacun tenant l'autre par la barbichette... mais le pouvoir économique penche nettement du côté des notables adeptes de la gâchette. Mais voilà t'y pas qu'au village sans prétention, de nouvelles morts violentes sont à déplorer – et tout porte à croire que le sanguinaire Brun est de retour. Encore assailli par quelques pulsions de mort lié à sa dépression, Fulda se trouve incidemment flanqué de Stéphane, la psychologue pas très en forme non plus, pour conduire une enquête étonnante dont les ramifications vont les mener dans des endroits et situations que personne n'aurait pu imaginer.

« L'espèce explosive », c'est ainsi qu'on qualifie le sanglier, du genre à se reproduire très – trop – vite et dont la démographie est difficilement contrôlable.

Mais tout dans le premier film, étonnant, frais et pour tout dire assez jouissif, de Sarah Arnold prend cette forme pétaradante et anarchique. Le scénario, les personnages, les situations : c'est un jaillissement continu de la désobéissance, une invitation à déborder du cadre, de tous les cadres, à foncer tête baissée comme un sanglier. En passant du drame social au polar rural, du fantastique déjanté au burlesque total, la réalisatrice donne la parole à tout les marginaux, tous les inadaptés de notre société, ceux qui restent sur le bord du chemin dans un monde perversi par la compromission et la corruption. Voilà un film revigorant qui invite pleinement à ne surtout pas se conformer (à la norme), mais à se déformer, à défendre son imparfaite singularité. La réalisatrice porte un regard généreux, attendri, sur ses deux anti-héros attachants (Alexis Manenti et Ella Rumpf, l'un et l'autre génialement inspirés), abîmés par la vie et malgré tout doucement utopistes. La chasse est ici une métaphore de toutes les formes de domination et de prédation – sociales, économiques, politiques – contre lesquelles doit lutter le collectif. Mais les sangliers n'ont pas dit leur dernier mot...

**Tournefeuille et Borderouge**

**ASSOCIATION  
TOULOUSE-GRANDE BRETAGNE  
~ EVERYTHING IN ENGLISH ~**

The Association was founded in 2011 with the object of bringing French and British people together to speak English.

**Some of the activities we offer :**

- \* A Conversation Evening in a café, every Thursday, from 18h30 to 20h.
- \* Vocabulary Games and Quizzes.
- \* Bingo (Lotto) & Jeopardy evenings.
- \* Presentations of holidays, voyages, general topics by members.
- \* Readings in English by native speakers at the English Bookshop.
- \* Outings : Walking and Cycling, with lunch in a restaurant or picnic.
- \* Themed guided visits.
- \* Visits to the cinema to see English films with subtitles and a discussion afterwards.
- \* Evenings in a Pub.
- \* Cheese & Wine party.
- \* Summer Garden Party.
- ... And much more !

**Interested ?** Send an Email to :  
[tlse.grandebretagne@gmail.com](mailto:tlse.grandebretagne@gmail.com)  
Or ring **06 15 28 80 03**

**All Welcome !**

# MAISON DE POUPÉE



(A DOLL'S HOUSE)

**Réalisé par Joseph LOSEY**  
GB 1972 1h42 **VOSTF**

avec Jane Fonda, Delphine Seyrig,  
Edward Fox, Trevor Howard,  
David Warner...

**Scénario de David Mercer, d'après  
la pièce de théâtre Une maison  
de poupée d'Henrik Ibsen**  
**Musique de Michel Legrand**

Norah (Jane Fonda) et Kristine (Delphine Seyrig) sont amies depuis l'enfance. Norah quitte son village pour épouser un jeune clerc, Torvald (David Warner). Kristine, elle, se résout à quitter celui qu'elle aime, Krogstad (Edward Fox), pour épouser un homme plus âgé mais fortuné. Des années plus tard, Torvald est malade et Norah organise le départ de sa famille en Italie, afin que son époux guérisse... Joseph Losey était au début des années 1970 dans une période faste de sa carrière. Il venait de décrocher la Palme d'or à Cannes avec *Le Messenger* et il avait plusieurs projets en cours lorsqu'il décida de réaliser *Maison de poupée* en confiant le rôle de Norah à Jane Fonda, tant les liens entre le personnage et l'actrice lui apparaissaient évidents : « C'est une personnalité électrique, et j'aime son honnêteté absolue... »

La pièce d'Henrik Ibsen, écrite en 1879 suscita à l'époque la controverse, la chute, novatrice, étant jugée particulièrement scandaleuse. La pièce fut pourtant

représentée partout en Europe, bien que parfois amputée de son finale.

Dans une société dominée par les hommes, Norah est une poupée, une marionnette aux mains de son père, puis de son époux. D'abord « fille de », elle devient « épouse de ». Elle est heureuse, aimante, elle est ce que l'on attend d'elle. Toujours en mouvement mais pourtant immobile, jusqu'au moment où elle décide de tout quitter pour se découvrir elle-même...

Le tournage fut compliqué, Jane Fonda et Delphine Seyrig, toutes deux actives militantes féministes, n'étant pas pleinement d'accord avec le scénario. Malgré tout, Losey réussit à rendre compte d'un contexte historique et social, transposant avec justesse un 19e siècle austère et glacial. Il joua avec les couleurs et les lumières, faisant de son film une véritable toile de maître. (Festival Lumière)

« D'une pièce difficile, Losey a fait un film admirable... Il a composé une sorte de symphonie d'images passionnées et passionnantes. Le miracle de la caméra, la maîtrise de la direction d'acteurs, interviennent. C'est un film sans faille, sans faute, sans faiblesse. Par ailleurs, c'est un hymne à la femme libre, plus exactement à la femme qui sait se libérer des carcans millénaires. Nulle actrice ne pouvait mieux incarner Norah que Jane Fonda. » (Samuel Lachize, *L'Humanité-Dimanche*, 13 février 1973)

**Borderouge**

**VESTI' CIRCUL'R** 

**+ 10 000 articles**

**GRANDE BRADERIE  
Seconde main**

Vêtements - Chaussures - Accessoires  
Bébé - Enfant - Ado - Adulte

**PORTET-SUR-GARONNE**  
Salle du confluent

Sam. 10 oct. de 14h à 18h  
Dim 11 oct. de 9h à 18h

Organisée par l'association  
Maison de poupée et le KSK

Infos au **07 85 95 71 18**  
ou **boutik-ksk**

**KSK**  



# BUTTERFLY JAM

Réalisé par **Kantemir BALAGOV**

France / USA 2026 1h42 **VOSTF**  
avec Talha Akgökan, Barry Keoghan,  
Riley Keough, Harry Melling,  
Jaliyah Richards...

**Scénario de Kantemir Balagov  
et Marina Stepnova**

Après les magnifiques *Tesnota* et *Une grande fille*, l'histoire de la création de ce premier film en langue anglaise de Kantemir Balagov est aussi très personnelle. D'abord imaginé, quand il vivait encore en Russie, comme un hommage à ses origines tcherkesses en Kabardie au nord du Caucase, son engagement contre la guerre à l'Ukraine l'ayant contraint à quitter son pays pour les États-Unis, ce récit qui devait se situer dans son pays natal dut lui aussi en quelque sorte subir cet exil, et ce qui devait être déjà très intime fut amené à l'être encore plus, à l'image de racines profondes traversant comme autant de couches sédimentaires les chemins de la migration. Les Tcherkesses (ou Circassiens), furent eux-mêmes disséminés de par le monde en raison du net-

toyage ethnique de la Circassie opéré au XIX<sup>e</sup> siècle par l'Empire Russe. Arrivant aux USA, Balagov découvrit l'existence d'une diaspora tcherkesse à Newark dans le New Jersey, croisant ainsi sa propre histoire avec celle de ses origines.

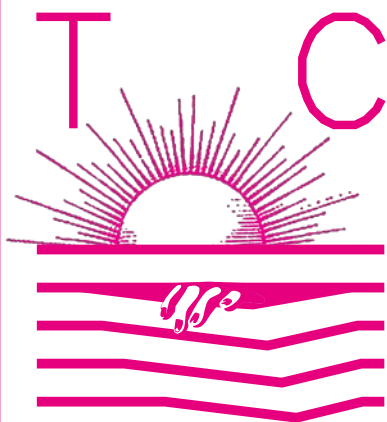
La description des traditions résilientes de cette communauté déracinée donne à cette histoire la tonalité d'un conte hors du temps, qui aurait pu tout aussi bien se situer dans un autre pays (une grande partie du tournage a d'ailleurs été réalisée en France !). Entre chronique sociale et passage à l'âge adulte, son réalisme magique transfigure la dureté des rapports humains de cette tragédie familiale et nous bouleverse par sa beauté et l'authenticité de ses personnages.

Comme si le cinéma de James Gray rencontrait celui d'Andrea Arnold, Barry Keoghan trouve ici un rôle assez proche de celui qu'il avait dans *Bird* : Azik est un veuf qui élève seul son fils de seize ans et tient le restaurant de sa sœur Zalda (incarnée par Riley Keough qui a elle aussi joué chez Andrea Arnold, dans *American*

*Honey*), enceinte jusqu'aux yeux et bien arrimée à la terre ferme, contrairement à son frère qui n'est pas un modèle de stabilité et de jûgeote. Mais elle l'adore et il fait d'excellents *delens* – les meilleurs au monde selon son fils Temir –, une spécialité circassienne à base de fromage et de pommes de terre, avec un ingrédient secret, presque magique : une confiture spéciale de sa fabrication dont il prétend qu'elle est faite à base de papillons (d'où le titre du film). Car Azik a une espèce de don avec la nature et les drôles d'oiseaux. Il avait déjà sous son aile Marat, un rustre un peu bête et violent, et il lui vient l'idée absurde de recueillir un pélican sauvage égaré sur les côtes du New Jersey...

Temir – que tout le monde désigne par son énigmatique surnom de « Pyteh » – est littéralement plus proche du sol : il pratique la lutte en rêvant de gloire olympique et rencontre Alik, d'origine nigériane et elle aussi lutteuse. Comme sur le tapis de lutte, tout son être aspire à échapper à la gravité de son monde, à la masculinité toxique qui imprègne sa communauté, à l'instabilité de son père. Lutte de corps et d'esprits en souffrance, échoués sur des rivages inconnus, à l'image de ce pélican embarrassé par des ailes trop lourdes, pour parvenir peut-être, enfin, à prendre son envol.

**Tournefeuille**



THÉÂTRE  
DE LA CITÉ

06 → 15 OCT. 2026

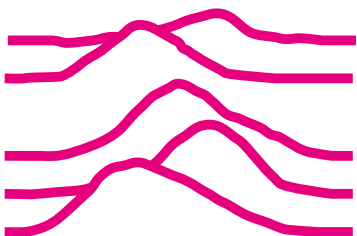
9 MINUTES 43

D'APRÈS L'ŒUVRE DE  
JEAN-LUC GODARD

MISE EN SCÈNE  
BRUNO GESLIN

AVEC LA TROUPE DU TC

✶ CRÉATION



theatre-cite.com 05 34 45 05 05

**Mardi 13 octobre à 14h à Tournefeuille**, séance exceptionnelle suivie d'une rencontre avec **Aleida Guevara March, médecin pédiatre, engagée dans des missions humanitaires internationales, défenseure des droits humains, et fille aînée du Che**. Fidèle aux idéaux de santé publique de son père, elle porte publiquement la parole liée à son héritage politique. « Les écrits de mon père sont comme ceux de José Martí, les valeurs qu'ils encapsulent sont éternelles. » **Organisée par l'association France Cuba**. Achetez vos places au cinéma ou sur [festik.net](http://festik.net). Tarif unique 5€.

## LES SURVIVANTS DU CHE



**Film documentaire écrit et réalisé  
Christophe Dimitri RÉVEILLE**  
France 2026 1h38 **VOSTF**  
(français, anglais et espagnol)  
avec Pombo, Benigno, Urbano, Régis  
Debray... et la voix de Vincent Lindon

Autant l'annoncer d'emblée, *Les Survivants du Che* est certes un film documentaire historique, politique très solidement étayé – mais aussi un film de traque, un suspense, un véritable « survival movie ». Quoiqu'on en connaisse peu ou prou la fin, impossible de ne pas être de bout en bout happé par cet incroyable récit picaresque, qui remet aussi pas mal de pendules à l'heure...

Pour rappel, après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, Che Guevara, accompagné de fidèles guérilleros, tente d'étendre le soulèvement au-delà de l'île de Cuba. En 1966, il s'introduit secrètement en Bolivie afin d'y lancer un nouveau foyer révolutionnaire. L'année suivante, il est capturé par l'armée bolivienne, qui bénéficie alors du soutien de la CIA. Le film débute précisément au moment de l'exécution de Che Guevara, le 9 octobre 1967, et raconte une histoire largement méconnue du grand public : six compagnons de route du Che se lancent dans une mission de

survie extraordinaire et vont parcourir 2 400 km à travers la Bolivie, en territoire ennemi, dans l'espoir de rejoindre Cuba, poursuivis par 4 000 soldats. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants racontent cette épopée, faite d'endurance et de loyauté, au cours de laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide.

Mêlant les images d'archives aux entretiens filmés avec ces différents témoins, il reconstitue le puzzle de cette haletante chasse à l'homme – comblant les « trous » du récit en mettant en scène, sur la base de leurs souvenirs, certains épisodes-clés en séquences de dessin animé particulièrement prenantes. Le film montre comment, au moment de l'engagement dans une lutte révolutionnaire, les motifs personnels sont au moins aussi décisifs que l'idéologie. Régis Debray, à l'époque très proche des combattants et de leurs idéaux – et lui-même protagoniste de cette histoire – a dans le film ces fortes paroles : « Le faible a toujours raison de se battre contre le fort, même si le combat est inégal ou a priori perdu d'avance, parce que l'impensable est toujours possible ».

**Borderouge**



## Mardi 13 octobre à 20h à Borderouge : projection suivie d'un échange avec Mila Branco, co-réalisatrice, et le dessinateur de presse Sié

Passé par La Dépêche du Midi et Siné Mensuel, Sié collabore à des magazines nationaux ou web (Marianne, Mediapart, L'Humanité) et est avec Giemsi à l'initiative du festival de dessin de presse de Rabastens (et d'Occitanie). **Places en vente au cinéma et sur festik.net.**



**Film documentaire réalisé par  
Matéo LARROQUE, Clara MENAIS  
et Mila BRANCO**  
**Écrit par Jean-Baptiste RIVOIRE**  
France 2026 1h37

« La liberté consiste à faire tout ce que permet la longueur de la chaîne. »  
(François Cavanna)

Arrêtons-nous un instant. Posons notre baluchon dans le talus, sortons notre paire de jumelles d'approche et, à quelques mois d'une élection présidentielle à haut risque, observons le panorama – dévasté – de la satire politique en France.

Stéphane Guillon et Didier Porte virés de France Inter en 2010. Les Guignols de l'info décapités par Vincent Bolloré en 2015 puis supprimés de Canal + en 2018. Thomas VDB et Mathieu Madénian déprogrammés de France 2 en avril 2017, à quelques semaines de l'accession d'Emmanuel Macron à l'Elysée. Pierre-Emmanuel Barré poussé hors de l'audiovisuel public. Florence Mendez en froid avec l'équipe d'une émission de cirage de pompes sur France Inter. Merwane Benlazar privé en 2025 d'an-

tenne sur France 5 par la Ministre de la Culture Rachida Dati herself. Guillaume Meurice licencié de Radio France en 2024 après avoir décrit le Premier ministre israélien Benyamin Netanyahu (responsable d'un génocide à Gaza) comme « une espèce de nazi, mais sans prépuce ». Etc, etc. Depuis le licenciement express de Coluche par RMC en 1982 (pour incompatibilité d'humour) ou la main-mise du pouvoir gaulliste sur la télé française (l'ORTF) dans les années 1960 (Jean Yanne ou Guy Bedos en firent les frais), on n'avait plus vu pareille volonté des pouvoirs (économique, politique, les deux mêlés) de reprendre fermement en main la laisse, jamais tout à fait abandonnée, des « fous du roi ». Et en 15 ans, à l'instar du dessin satirique peu à peu éradiqué des « Unes » de la presse quotidienne, le paysage audiovisuel français a connu une hémorragie d'humoristes politiques sans précédent.

Pour Off Investigation, média indépendant né des décombres du journalisme d'enquête télévisuel, Jean-Baptiste Rivoire (le chef de bande), Matéo Larroque, Clara Menais et Mila Branco décryptent à huit mains, il faut bien ça,

le mécanisme de mise au placard d'humoristes qui dérangent. Fascinant, glaçant, mais fort heureusement d'une drôlerie incisive, *Fini de rire !* dresse un tableau d'ensemble implacable de l'impermanence et de la lente agonie de l'humour politique « impertinent » dans l'audiovisuel, public et privé, de la fin des années 1980 à aujourd'hui. Le flashback jusqu'aux années Sarkozy est saisissant : si le Président à talonnettes a inauguré la reprise en main de l'audiovisuel par le pouvoir (aidé entre autres sicaire par le funeste Philippe Val, qui s'était fait un marche-pied du mythique Charlie Hebdo), on voit la parfaite continuité sous l'ère Macron. De fil en aiguille, de conflit d'intérêt en copinage éditorial, le film met en évidence que, si les accointances avec l'extrême droite (ses figures, ses thèses, son programme) de Cnews et autres chaînes du groupe Bolloré ne sont plus à démontrer, la reprise sans filtre des mêmes thèses et des mêmes terminologies sur les antennes du service public participe activement à leur banalisation. Et gare à qui s'y oppose, par la rhétorique ou l'humour, Anastasie veille ! On est loin de la libéralisation de l'ORTF par Giscard ou de la libération de la bande FM par Mitterrand en 1981, qui firent exploser l'expression d'une irrévérence humoristique joyeuse et iconoclaste. Le paysage médiatique est devenu beaucoup plus aride et les rares espaces de liberté, on les doit aujourd'hui au privé, parfois dans le cadre du jeu sans doute opportuniste de quelques grands patrons comme Matthieu Pigasse. Mais jusqu'à quand ? La suite se documentera au fil des semaines, des mois, en épisodes complémentaires à suivre sur le portail de Off Investigation.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre  
à 19h30 à Borderouge

## RÉTROSPECTIVE ACTING LAB STUDIO

Entrée libre – inscription obligatoire sur [actinglabstudio.com](http://actinglabstudio.com)  
Restauration sur place possible avant et après la projection

Cette soirée rétrospective exceptionnelle vous propose une plongée dans les créations originales des saisons passées d'Acting Lab Studio. Une soirée où magie du cinéma et créativité se conjuguent autour d'un voyage inoubliable au cœur de l'imaginaire.

Fondé en 2018 à Toulouse par les acteur-ices, metteur-euses en scène et professeur-es d'art dramatique Eva Bossaer et Patrice Ortega, Acting Lab Studio est un centre de formation professionnelle spécialisé dans le jeu de l'acteur et de l'actrice, mettant la Technique Chubbuck au cœur de son enseignement. Chaque année, cette pépinière de talents organise des formations à destination des comédien-nes et réalisateur-ices professionnel-les, offrant une plateforme exceptionnelle pour développer et perfectionner leur art en explorant des territoires variés et audacieux.

Au long des saisons, des créations originales vous transportent dans des mondes surnaturels, fantasques et oniriques, guidés par les visions uniques de Kévin Favillier & Martin Le Gall. Ces projets sont le fruit d'une montée en compétences et d'un apprentissage rigoureux, soutenus par des partenaires de choix comme France Travail, AFDAS & la Région Occitanie. Un événement où passion, talent et humain se croisent pour sublimer la rencontre cinématographique !



### LISTE DES FILMS :

Réalisés par Martin Le Gall :

1. Salle d'attente
2. Le Noël de Thomas
3. Dernier braco
4. Copines (mais pas trop)

Réalisés par Kévin Favillier :

1. Tempus Fugit
2. Home Sweet Home
3. Cthulhuween

## PESTICIDES, SANTÉ ET DÉMOCRATIE : Mutami organise un ciné-débat citoyen à Utopia Borderouge mardi 6 octobre 2026 à 20h Préventes au cinéma et sur [utopiaborderouge.festik.net](http://utopiaborderouge.festik.net)

Parce que la santé ne se limite pas à l'accès aux soins mais dépend également de notre environnement, de notre alimentation et de la qualité de notre démocratie, la mutuelle MUTAMI organise un ciné-débat exceptionnel autour des enjeux sanitaires, environnementaux et démocratiques liés à l'usage des pesticides. La projection sera suivie d'un débat animé par un journaliste de **Radio Mon País** (RMP), avec **Sophie Elorri**, présidente de Mutami et **Philippe Piard**, paysan-confiturier en Aveyron, producteur en agriculture biologique sous mention Nature & Progrès, syndiqué à la Confédération paysanne et co-président de la coalition **Secrets Toxiques**.



## GOLIATH

**Frédéric TELLIER**

France 2022 2h02

avec Gilles Lellouche, Pierre Niney, Emmanuelle Bercot, Laurent Stocker, Marie Gillain, Jacques Perrin...

Le film s'ouvre sur le procès pour la reconnaissance comme une maladie professionnelle du cancer, très « probablement » causé par la Tétrazine (traduisez Glyphosate), qui a emporté Margot, une jeune agricultrice. Procès contre la « mutuelle santé », qui se défend bec et ongles pour éviter l'indemnisation à laquelle cette reconnaissance donnerait droit. Procès mené par Lucie, la compagne de Margot : pour comprendre, pour la vérité, pour la morale... Mais malgré l'engagement de son avocat, Lucie n'a pas gain de cause. Pour cela, il aurait simplement fallu que la nocivité de cette saloperie de Tétrazine soit indiscutablement reconnue. Or, comme par hasard, il se trouve toujours une étude, un article rédigé par une sommité scientifique, pour instiller le doute, remettre en cause les conclusions

unanimes d'une armada de chercheurs de renom. Tant pis s'il est avéré que cette voix discordante est financée par les industriels mis en cause. Subtilement maniée par de malins lobbyistes, martelée médiatiquement sous forme d'éléments de langage simplistes, elle suffit à faire vaciller l'opinion publique et ébranler la certitude des juges.

Le lobbyiste, c'est par exemple Mathias. Redoutable rhétoricien, sa belle petite gueule au sourire carnassier dissimule à peine un professionnel froid et calculateur. Stratège mercenaire, il est appointé par l'un de ces multiples cabinets de « conseil » qui gravitent sans relâche dans les sphères du pouvoir, avec pour mission d'en infléchir la politique au profit de leurs commanditaires. S'attaquer à la Tétrazine, comme va le faire avec ténacité l'avocat de Lucie, c'est se retrouver confronté à Mathias et à ses méthodes radicales qui ne s'embarrassent ni de préjugés moraux, ni de décence.

Totalement investis sous la caméra précise, sans esbroufe, de Frédéric Tellier, emmenés par un Gilles Lellouche et un Pierre Niney absolument impeccables, les comédiens campent une galerie de personnages absolument crédibles. Goliath est un thriller passionnant, une œuvre chorale épatante – et un film d'utilité publique.

**Avant-premières mercredi 7 octobre à 20h à Borderouge et jeudi 8 octobre à 20h à Tournefeuille** rencontre avec **Nicolas Wadimoff**, réalisateur. En partenariat avec **Solidarité Palestine Toulouse**. Préventes à la caisse des cinémas et sur [festik.net](http://festik.net)

**Lundi 26 octobre à 20h30 à Borderouge** la séance sera précédée à 19h d'un **repas palestinien préparé par Kamouné**. **Sur réservation – tarif unique : 20 € repas + film** (hors boissons). Film seul accessible aux tarifs habituels, sans réservation, dans la limite des places disponibles – préventes à la caisse et sur [utopiaborderouge.festik.net](http://utopiaborderouge.festik.net)



# QUI VIT ENCORE

**Film documentaire écrit et réalisé par Nicolas WADIMOFF**

Suisse / France / Palestine  
2026 1h55 **VOSTF** (arabe)

C'est d'abord l'histoire d'un long compagnonnage entre un jeune réalisateur suisse, aventurier et militant, et la cause palestinienne, qu'il épouse à la fin des années 1980 comme une nécessité vitale, porté par la conviction politique mais aussi par la simple et irrésistible empathie pour un peuple martyr depuis plus de 80 ans. Cet engagement profond l'emmènera d'abord à Jérusalem et en Cisjordanie, puis à Gaza, à l'époque encore accessible aux journalistes.

Nicolas Wadimoff y consacra une grande partie de sa vie et de sa filmographie, autant pour la télévision (récemment un reportage passionnant sur l'UNRWA pour Arte) que pour le cinéma (deux films tournés à Gaza et sortis en salle en France : *Aisheen*, *Chroniques de Gaza*, tourné au lendemain de l'Opération « Plomb durci », et *L'Apollon de Gaza*, étonnante enquête autour de cette statue antique découverte dans la baie de Gaza puis mystérieusement disparue. Quand arrive le tragique 7 octobre 2023, et quelques jours après le début de la terrible répression et des bombardements aveugles qui s'en suivent, Nicolas Wadimoff se rend immédiatement à la frontière avec l'Égypte, pour tenter de

rentrer dans la bande de Gaza et prendre des nouvelles de ses ami-e-s. Mais même pour le personnel de l'UNRWA – dûment prévenu par les Israéliens que sa sécurité n'est plus assurée –, la chose est impossible. Le cinéaste est donc bloqué au Caire, où il retrouve par hasard, au milieu d'une petite communauté de réfugiés gazaouis qui ont réussi à fuir, son ami Mahmoud Jouda, le collectionneur d'art de *L'Apollon de Gaza*, en état de sidération totale et profondément affaibli. À partir de cette rencontre et de quelques autres, il décide qu'il est indispensable de redonner la parole à ces Gazaouis, pour qu'ils racontent leur vie d'avant, la violence des événements actuels mais aussi leurs aspirations futures. Il pense aussi qu'il est indispensable de les éloigner de leur milieu pour que leur témoignage soit le moins possible perturbé par la situation envahissante. Pour cela, il choisit de les faire venir dans un grand théâtre genevois. Mais voilà : rebondissement politique, le nouveau ministre des affaires étrangères suisse refuse leurs visas ! Qu'à

cela ne tienne, le tournage se passera donc dans un des seuls pays au monde qui acceptent les Gazaouis sans visa : l'Afrique du Sud. Wadimoff imagine un dispositif étonnant : devant une immense carte de Gaza dessinée au sol à la craie et qui sert de repère, il filme les témoignages de neuf Gazaoui-e-s. Ce qui étonne d'entrée, c'est l'éclectisme de leurs identités : journaliste, poète, écrivain, influenceuse... on est loin des miséreux persécutés par le Hamas sur lesquels fantasment les médias occidentaux dominants. Leurs parcours respectifs sont terribles, certain-e-s ayant perdu la quasi-totalité de leur famille, mais très différents, et ils ne sont pas forcément d'accord sur leur vision de l'avenir. Profondément émouvant et dégageant une force tranquille, *Qui vit encore* traite de la perte et de la préservation de l'identité dans les moments terribles traversés par les témoins.

Expérience cathartique pour les protagonistes, qui se retrouvent et se soutiennent à chacun des témoignages, le film est aussi une expérience bouleversante pour le spectateur, rarement habitué à deux heures de témoignages bruts de victimes survivantes d'une entreprise génocidaire, montrant s'il en était besoin que la force de la parole est aussi puissante que celle des images.

**Tournefeuille et Borderouge**

**Kamouné** (cumin en arabe) est un projet né de trois amis palestiniens passionnés par la cuisine et la transmission : ensemble, nous partageons nos recettes, nos souvenirs et nos histoires à travers des repas qui rassemblent. On investit le restaurant du cinéma pour faire découvrir notre cuisine palestinienne.

## CARTE BLANCHE À TOULOUSE POLARS DU SUD

**Jeudi 8 octobre à 19h30 à Borderouge :** projection suivie d'un échange avec Susana Fortes.

**Vendredi 9 octobre à 20h à Tournefeuille :** projection suivie d'un échange avec Carlos Salem

# LA ISLA MÍNIMA



### Alberto RODRIGUEZ

Espagne 2015 1h44 **VOSTF**  
avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez,  
Antonio de la Torre, Nerea Barros...

**10 Goya 2015 - Prix Spécial Police  
et Prix de la Critique au Festival du  
Film Policier de Beaune 2015**

Le générique donne d'emblée le ton : des images aériennes à couper le souffle, aussi belles qu'irréelles, des méandres du delta du fleuve Guadalquivir en Andalousie, lacs d'eau labyrinthique au cœur d'une nature moite et désolée qu'on pourrait tout à fait croire être celle du bayou en Louisiane. La comparaison n'est pas anodine, *La isla mínima* s'inscrit en effet comme le pendant espagnol des meilleurs polars américains – on pense aussi à des séries, *True detective* tout particulièrement –, de ceux qui nous plongent dans des contrées reculées, isolées et inquiétantes, où la recherche d'un coupable est bien souvent un prétexte à la description des us et coutumes, souvent peu avenants, des communautés qui y (sur)vivent. Et l'Andalousie rurale respecte à la lettre le cahier des charges : à l'aridité poisseuse de la nature et des conditions de vie répondent les visages durs et fermés des habitants, qui préfèrent se murer dans un silence hostile plutôt que de livrer leurs secrets aux policiers venus fureter dans leur patelin boueux. C'est donc une enquête difficile qui s'annonce pour les

deux détectives débarqués de Madrid pendant les fêtes locales, au cours desquelles deux adolescentes viennent de disparaître. Pedro, jeune flic idéaliste sur le point de devenir père, et Juan, vieux routard porté sur la boisson et adepte des méthodes à l'ancienne, s'enfoncent peu à peu dans les marécages andalous, déterrants un à un cadavres et secrets, jusqu'à remettre en question leurs propres croyances et à rendre de plus en plus perméable la frontière entre le légal et l'illicite...

Si *La isla mínima* n'a absolument pas à rougir de son influence américaine, à qui le film emprunte autant les codes du thriller que l'élégance de sa mise en scène, il ne peut y être réduit. Alberto Rodriguez a en effet choisi d'en situer l'action à une époque bien particulière de l'histoire espagnole, celle de la transition démocratique des années quatre-vingt. Et dans cette communauté rurale andalouse, autant que dans le comportement des deux flics madrilènes, se débattent les fantômes du passé franquiste encore vivace face aux désirs d'émancipation que fait souffler la démocratie nouvelle. Ainsi, les deux adolescentes disparues, que la communauté jugeait frivoles, avaient peut-être tout simplement envie d'ailleurs et de liberté. Ainsi, leur père mutique semble accepter leur disparition comme une punition du comportement de ses filles, alors que leur mère, à l'insu de son mari, fournit aux policiers des éléments d'expli-

cation. Ainsi, les deux policiers ont eux aussi un passé et des secrets qui vont malgré eux refaire surface...

Réussissant à creuser ces différents sillons sans jamais s'embourber, Alberto Rodriguez suit le courant principal de l'enquête menée par les deux inspecteurs, les indices qu'ils découvrent, les (fausses) pistes qu'ils suivent, les interrogatoires qu'ils mènent... Mais il bifurque en permanence, fouinant dans les hautes herbes et les bâtisses délabrées, sondant le marais et ses habitants, puis prenant à nouveau de la hauteur pour nous dévoiler la mystérieuse beauté de ces paysages immenses avant de nous replonger dans leur moiteur asphyxiante. À travers un thriller diablement efficace, il donne à cette île des airs de cauchemar éveillé à l'atmosphère malsaine, peuplée de personnages fantomatiques hantés par les spectres du passé...

**Susana Fortes** est autrice de *Des tendres et des traîtres* (Flammarion), *En attendant Robert Capa*, *Le Complot Médicis* et *Le Destin de Laura U.* (Héloïse d'Ormesson). *Les Disparus d'As Covas* (L'Archipel) est sa première incursion dans l'univers du roman noir. **Carlos Salem** n'a pas manqué un seul du salon de TPS depuis octobre 2009. Il est auteur chez Actes Sud de *Ceux qui méritent de mourir*, *La dernière affaire de Johnny Bourbon*, *Attends-moi au ciel*, *Le plus jeune fils de Dieu*, *Un jambon calibre 45...*



# HISTOIRES DE LA NUIT

**Écrit et réalisé par Léa MYSIUS**

France 2026 1h54

avec Hafsia Herzi, Bastien Bouillon, Benoît Magimel, Monica Bellucci, Tawba El Gharchi, Paul Hamy...

**D'après le roman de Laurent Mauvignier  
(Les Éditions de Minuit)**

Dans une ferme isolée, nous faisons la connaissance de la petite famille formée par Thomas (Bastien Bouillon), Nora (Hafsia Herzi) et leur fille Ida (Tawba El Gharchi). Aujourd'hui est un jour un peu particulier : c'est l'anniversaire de Nora et il faut célébrer l'événement comme il se doit ! Thomas, avec l'aide de leur voisine Cristina (Monica Bellucci), prépare les festivités pour Nora avant son retour du travail.

Jusqu'ici, *Histoires de la nuit* démarre comme une chronique familiale plutôt calme. Mais tout bascule avec l'irruption d'un homme, puis deux, puis trois... Trois frères menés par l'ainé, le très inquiétant Franck (Benoît Magimel), qui vont prendre la famille en otage le temps d'une nuit. À partir de cet instant, la pression ne retombe plus et le film change complètement de visage : il se transforme en un huis clos implacable, qui se partage entre deux lieux se faisant face, à la fois opposés et complémentaires. D'un côté, la maison-atelier de Cristina, ultra-moderne et élégante, baignée de teintes bleutées et froides. De l'autre, la ferme rustique de Thomas, qu'il n'en finit pas de rénover, filmée avec des couleurs plus chaudes et accueillantes. À travers cette opposition visuelle, Léa Mysius met également en scène un contraste social et culturel : d'un côté une femme aisée et cultivée, une artiste au-dessus des contingences financières, de l'autre une famille modeste qui visiblement tire le diable par la queue...

Au fil de la nuit, les secrets et les non-dits de la famille remontent peu à peu à la surface. Et c'est justement l'une des grandes forces du film : il nous pousse à interroger la vérité affichée par chacune et chacun. La frontière entre les « gentils » et les « méchants » reste volontairement floue, ce qui renforce encore le mystère et le suspense.

**Tournefeuille**

**Ce film essentiel du très sympathique Antoine Fromental qui nous a rendu visite à Tournefeuille le 19 septembre, a pour ambition de défendre l'école publique avec foi, force et fougue ! Continuer d'affirmer que la solution est toujours collective, que le vice est l'individualisme forcené de notre époque, et que la vertu est diverse, mélangée, multiple... Voici donc quelques séances de rattrapage pendant les vacances : vendredi 23/10 à 17h30, dimanche 25/10 à 11h30, mardi 27/10 à 13h40 et jeudi 29/10 à 16h40. Séances scolaires à la demande.**

## RETOUR AU COLLÈGE

**Antoine Fromental** documentaire France 1h25

Avant *Retour au collège*, Antoine Fromental avait réalisé *À nous de jouer !* Un film sur l'école déjà, à hauteur d'enfant, qui suivait une expérience unique en son genre de classes à menu dans un collège de banlieue. Le principal de ce collège était aussi Mr Comès, un personnage atypique qui n'hésite pas à sortir du cadre parfois trop rigide de l'Éducation nationale. Son initiative pourtant novatrice et bienveillante lui a d'ailleurs causé des problèmes avec sa hiérarchie : il a été muté dans un établissement moins bien coté pour finir sa carrière. Au collège Auguste Renoir, la porte de son bureau est toujours ouverte. La parole aussi. Tout le monde peut entrer : les professeurs comme les élèves, les surveillants autant que le personnel d'entretien... Ils viennent avec une question, un problème, ou tout simplement pour discuter... Mais dans quelques semaines, la porte de ce bureau va se fermer : monsieur Comès s'apprête à partir à la retraite.

Autour d'une galerie de personnages, Cécile, la professeure de SVT, Julien, dont le sourire et la bonne humeur l'aident à créer un vrai lien avec les élèves, Henriette, l'agent d'entretien, qui n'hésite pas à recadrer les élèves qui jettent leurs papiers par terre. Ou encore Sabrina, la médiatrice au fort caractère, qui pousse monsieur Comès dans ses retranchements pour défendre les élèves.

Et puis il y a Sarah et Yasmine, élèves en 3°. On les découvre confrontées à une situation scolaire difficile avec de vrais problèmes de discipline. Dans son bureau, Monsieur Comès doit prendre une décision importante pour les deux jeunes filles. Va-t-il devoir les envoyer en conseil de discipline et ainsi risquer une exclusion qui ne serait pas sans conséquence pour leur avenir ? Aujourd'hui (le film ayant été tourné il y a plusieurs années) les deux jeunes femmes considèrent que ce passage difficile les a constituées. Elles ont fini par trouver leur chemin : Yasmine travaille dans le domaine de la logistique quant à elle Sarah est devenue aide-soignante.

Loin des clichés du collège et de la banlieue, ce film nous offre une vision de l'éducation d'une incroyable diversité, bienveillante et ouverte, remplie d'espoir.



# UN (PETIT) APERÇU DE LA PROGRAMMATION PRÉVUE AU CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH



## NOTRE SALUT

Après *Rien à foutre*, Emmanuel Marre aborde le monde du travail au cœur de l'organe collaborationniste dans lequel cohabitent fascisme et opportunisme. Ponctué de longues scènes improvisées et de touches d'humour, ce film d'époque ingénieux et étonnamment actuel cherche bien à nous faire réfléchir sur notre intégrité.

À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE



## MARIE MADELEINE

*Marie Madeleine* se révèle un récit audacieux et époustoufflant, dans lequel deux mondes se confrontent, s'exposent et parfois se fondent l'un dans l'autre. Après *Freda*, Gessica Génésus nous émerveille par son regard bouleversant, ses images saisissantes et son montage rythmé pulsant de vie : son film vibrant place la liberté en étendard.

À PARTIR DU 21 OCTOBRE



## WICKER

Il était une fois... Adapté d'une petite fable écrite par Ursula Wills, *Wicker* dépeint une histoire d'amour aussi improbable que torride et sensuelle dans un monde avili par l'envie et la jalousie. Ce conte grivois et cruel cache derrière chaque souhait une épreuve et derrière chaque histoire une morale qu'il serait bon de retenir...

À PARTIR DU 21 OCTOBRE



## HOPE

*Hope* est sans aucun doute le film le plus spectaculaire que vous verrez cette année – voire cette décennie. Na Hong-jin élève l'art de la course-poursuite vers des hauteurs inégalées. Le cinéaste enchaîne les morceaux de bravoure avec une virtuosité hallucinante et une générosité jubilatoire... *Shiba!* Quel pied!

À PARTIR DU 28 OCTOBRE



Avant-première  
+ réalisateur  
Vendredi 9/10



Trilogie *Retour  
vers le futur*  
Samedi 17/10



+ Théâtre du Grand  
Rond et les z'OMNI  
Mardi 27/10



Festival  
Parle-moi d'elles 2  
Jeudi 29/10



Avant-première  
+ comédiens  
Lundi 2/11

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOTRE PROGRAMMATION SUR NOTRE FANZINE OU EN LIGNE  
[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr) • Facebook : [AmericanCosmograph](#) • Instagram : [American\\_Cosmograph](#)



# HOPE

Écrit et réalisé par NA Hong-jin

Corée du Sud 2026 2h37 VOSTF  
avec Hwang Jeong-min, Jo In-sung,  
Jung Ho-yeon, Alicia Vikander,  
Michael Fassbender...

Dans un quelque part perdu entre les deux Corées, près de la DMZ (zone démilitarisée), là où les routes s'arrêtent, dans une toute petite ville portuaire désespérément tranquille ironiquement nommée Hope (littéralement « espoir »), peuplée de familles de pêcheurs et de fermiers, le chef de la police Ko Bum-seok n'est pas souvent dérangé par des appels. Ce matin-là, ce sont des chasseurs du dimanche, étonnamment sobres pour une fois, qui ont trouvé un cadavre de vache sur un chemin au milieu des champs. A priori rien de bien croustillant à se mettre sous la dent, si ce n'est des blessures béantes énormes sur la carcasse qui font plus penser à un tigre – aussi improbable que ça puisse paraître dans cette région – qu'à tout autre chose... mais à quoi ? L'incrédulité cède vite le pas à la surprise quand on entend au loin une explosion, puis très rapidement à l'agitation et l'affolement alors que des sirènes déchirent à leur

tour le silence et que l'on aperçoit de la fumée s'élever au-dessus de Hope. Bum-seok se précipite donc en voiture jusqu'à la ville où il découvre un paysage qui ressemble plus à une zone de guerre qu'aux ruelles familières de son district : façades éventrées, véhicules fracassés encore fumants, quelques personnes courant hagardes et jetant derrière elles des regards affolés... quand soudain, déboulant en faisant des tonneaux depuis une rue adjacente, une voiture écrabouille un fuyard comme un vulgaire insecte ! Tandis que Ko reste tétanisé par la stupeur et l'effroi, sa jeune collègue Im Sung-ae surgit armée jusqu'aux dents et le sort de sa torpeur. Commence alors une ahurissante cavalcade ininterrompue de plus de quarante minutes à la poursuite d'une créature fantôme dévastant tout hors champ, avant que l'on puisse voir et comprendre quoi que ce soit, entièrement filmée au grand angle, au plus près des personnages ballottés à pleine vitesse d'une rue à l'autre, au travers de maisons sur le point de s'effondrer, le tout à pied, à cheval et en voiture !

Cette première séquence – à laquelle rien de ce que vous avez pu voir auparavant au cinéma ne vous a préparés – n'est que le hors-d'œuvre d'un film dont il serait dommage de vous dévoiler tous les ressorts, même s'il n'en manque vraiment pas et c'est peu de le dire. Na Jong-In, on le sait depuis les déjà stupéfiants *The Chaser* et *The Murderer*, affectionne particulièrement la course à pied et, alors que d'autres cinéastes

ponctueraient paresseusement mais avec soin le récit de pauses psychologiques, virgules humoristiques et autres savants points de suspension angoissants, lui fait tout ça simultanément en courant, dans des séquences d'une complexité délirante. Si on a le souffle court tout du long, c'est aussi à cause des fous rires omniprésents, et à la fin on ne court plus, on galope.

Tout de force, le réalisateur réussit à faire naître des émotions au cœur de ce maelström, à faire exister des personnages avec une épaisseur et une fragilité qu'on peut trouver chez Bong Joon-ho ou Park Chan-wook, joués par une sélection d'acteurs internationaux (aux rôles pour le moins inhabituels), au service d'une histoire qui peu à peu dévoile de multiples niveaux de lecture qui font de *Hope* bien plus qu'un film à grand spectacle. Imbrication sophistiquée de mises en perspective et de points de vue qui progressivement dévoilent personnages et intrigue, tout dans *Hope* est hors du commun. Les séquences sont tournées en lumière et décors naturels (grandioses), sans fonds verts, à vitesse réelle, l'ajout des effets spéciaux et la post-production ayant duré près de deux ans (le projet total s'est étalé sur dix ans !). Détournant les codes de tous les genres qu'il aborde (on pense bien sûr à *The Host*, *Alien* ou *Predator*...), *Hope* bascule même vers le space opéra dans ce qui s'annonce comme une trilogie dont ce premier volet est déjà un classique instantané.

**Tournefeuille** (également à l'American Cosmograph)

**Séance unique samedi 10 octobre à 16h à Borderouge, suivie d'un échange avec Mariam.** En partenariat avec **le Metronum**. Préventes à la caisse et sur [utopiaborderouge.festik.net](http://utopiaborderouge.festik.net)

# AMADOU ET MARIAM SONS DU MALI

**De Ryan MARLEY** Canada 2025 1h28  
avec Amadou Bagayoko, Mariam Doumbia, Damon Albarn, Matthieu Chedid, The Blind Boys of Alabama...  
**Écrit par Sonia Godding Togobo**

« Amadou et Mariam : Sons du Mali » n'est pas un documentaire, mais le film d'une extraordinaire épopée où rien n'est joué par les acteurs sauf leur bande originale. Celle d'un couple né au Mali avec comme point commun les sons du monde qui les entourent, la musique, les gens, le courage et l'amour.

Tourné entre 2021 et 2023 au Mali en France et en Espagne, réalisé par le Canadien Ryan Marley et sélectionné au festival international du film documentaire (FIPADOC), « Amadou et Mariam : Sons du Mali » retrace le parcours hors normes d'Amadou Bagayoko et Mariam Doumbia. La vie sans fard du « couple aveugle du Mali » devenu plus tard « Amadou et Mariam » qui ont conquis le monde inspirant les jeunes et les aînés par-delà les horizons, les cultures, les chances ou les infortunes. Une célébration brute de l'espoir, de la joie, une quête de paix et de partage. L'histoire d'amour puissante de deux âmes qui se trouvent, s'écoulent et font voir avec le cœur que tout devient possible. Un amour sans frontière, nu, universel, une musique blues, rock, pop, groove ou afro-beat aussi incandescente que rassembleuse.



**Concert MARIAM CHANTE AMADOU et MARIAM à 21h au Metronum, ouverture des portes à 20h**

« Chéri, je t'aime jusqu'à la mort ! » Cette sentence fredonnée par Mariam sur M'Bife Blues prend d'autant plus son sens depuis le décès de celui avec qui elle aura construit une vie. « Avec toi chéri la vie est belle... C'est si bon la vie », assurait-elle encore sur Sabali. Une histoire de sérénité qui rime avec une affaire d'éternité. Voilà pourquoi il n'était pas question que l'histoire s'arrête là. Son aller ego guitariste lui-même n'aurait pas acquiescé.



**Women Metronum Academy Festival #6**  
**Séance unique samedi 7 novembre à 17h30 à Borderouge, suivie d'un échange avec Yael Naim et la réalisatrice Jill Coulon.** En partenariat avec le cinéma **le Metronum** et **Les Femmes s'en Mêlent**. Préventes à la caisse et sur [utopiaborderouge.festik.net](http://utopiaborderouge.festik.net)  
**Dimanche 8 novembre à Tournefeuille à 19h** en présence de la réalisatrice **Jill Coulon**. Préventes à la caisse et sur [festik.net](http://festik.net) aux tarifs habituels

# Yael NAIM UNE NOUVELLE ÂME

**Jill Coulon** France 2025 55mn

Yael Naim a d'abord été l'artiste d'un tube, *New Soul* (2008), qui a fait le tour de la planète grâce à une publicité Apple. Puis elle a vu sa carrière s'envoler, collectionnant succès et Victoires de la musique. Jusqu'au jour où, à l'aube de ses 40 ans, elle s'est posé cette question : « Es-tu devenue celle que tu t'étais promis d'être ? » Pour y répondre, la chanteuse franco-israélienne a joué le jeu de l'introspection devant les caméras de Jill Coulon.

Celle qui rêvait, à 10 ans, d'être le « Mozart féminin » y raconte son enfance « douce » en Israël, l'arrivée à Paris, le contrat signé chez EMI à peine quatre jours plus tard, son tandem de rêve avec David Donatien, à la fois son complice artistique et son compagnon de vie. Elle évoque aussi le revers de la success story : les compromis créatifs, les doutes, les injonctions pesantes, la peur d'une maternité qui la couperait de son art, celle, aussi, de « tout détruire », carrière, couple, famille, en tentant de se réinventer.

Sur la forme, l'écriture est poétique, étayée de vieilles vidéos familiales, de dessins gracieux et autres séquences d'animation qu'elle a réalisés. Sur le fond, Yael Naim désarme par sa pudeur autant que par sa sincérité. Le tout compose l'autoportrait souvent bouleversant d'une femme et artiste qui sait la douleur de renaître à elle-même. Et nous offre un témoignage rare sur les ressorts intimes de la création. (A. Berthod, *Télérama*)

**Concert Yael NAIM au Metronum**  
ouverture des portes à 20h

Marraine de la WMA 2026, Yael Naim nous fait l'honneur d'illuminer la scène du Metronum avec *Solaire*, un manifeste d'émancipation féministe dans lequel elle s'affirme plus que jamais comme poétesse, compositrice et productrice innovante et indépendante.

# LE CHANT DES OLIVIERS



(ZEJTUNE)

**Écrit et réalisé par Alex CAMILLERI**  
Malte 2026 1h48 **VOSTF**  
avec Michela Farrugia, Nenu Borg,  
Michael Azzopardi, Frida Cauchi...

Trois terrains. Dont Mar, à sa grande surprise, a hérité de sa mère, tout juste décédée. Trois terrains disséminés à travers Malte, île maudite qui représente pour la jeune femme « tout ce qui aurait pu être et qui pourtant n'a pas été » – elle dont tous les rêves peuvent se résumer en un seul mot : partir. Loin. Définitivement et sans se retourner. Trois terrains, donc : vu l'état des relations mère-fille, c'est un pactole inespéré, de quoi larguer enfin les amarres. Mais pour transformer cette manne tombée du ciel en monnaie sonnante et rébuchante, ces terrains, il va falloir les vendre. Et pour les vendre, encore faut-il les trouver ! De préférence avant qu'aboutissent les démarches de ses oncle et tante, un tantinet chafouins de voir l'héritage qu'ils convoitaient partir dans les seules poches de Mar, notoirement répudiée par sa mère. C'est que les titres de propriété, très réels, qui sont transmis à Mar ne s'appuient sur aucun relevé cadastral en bonne et due forme – mais plutôt sur des appellations de lieux-dits tombés en

désuétude, des repères de bornage visuels, des accords de voisinages tant de fois modifiés qu'ils ne veulent plus dire grand-chose. Marquée par les exodes successifs de sa population et par l'explosion du surtourisme, Malte a tellement changé, tellement évolué pour accueillir ces flopées de voyageurs arrivant par bateaux entiers – et qui sillonnent ridiculement l'île sur des trottinettes électriques – que retrouver la moindre parcelle relève du parcours du combattant : aucune âme que croise la jeune femme ne sait identifier les lieux indiqués sur les documents remis par le notaire. Fort heureusement, sur le point d'abandonner, Mar fait la rencontre impromptue de Nenu, un vieux bonhomme malicieux, et l'un des derniers gardiens du chant traditionnel maltais, le ghana : Nenu est une star des fêtes de villages et des célébrations familiales, un cador, un virtuose du spirtu pront – littéralement « esprit vif » –, sorte de duel chanté fondé sur l'improvisation. Entre la belle en rupture de ban et le vieux hâbleur en bout de route, étonnamment, le courant passe. Et ça tombe bien, parce que l'île, Nenu la connaît comme sa poche. Il accepte d'aider Mar, à deux conditions : qu'elle garde l'esprit frais comme une laitue et qu'elle se lance dans le ghana avec lui... Le réalisateur Alex Camilleri – à qui l'on

doit le déjà très beau et touchant *Luzzu*, sorti en 2022 – chapitre son film en trois parties, à l'instar des trois lopins de terre que recherche sa jeune héroïne. « Chacune de ces propriétés permettant de dévoiler une nouvelle strate de l'Histoire maltaise, mais aussi des pans méconnus de l'histoire familiale de Mar. De cette manière, le film voyage autant à travers le temps qu'à travers l'espace. Et sur une île aussi petite, tout ce qu'on peut faire, c'est tourner en rond jusqu'à finir par se retrouver face à soi-même ». *Le Chant des oliviers* est donc tout à la fois un voyage minimaliste drôle et tendre, le récit d'une amitié étonnante, le portrait d'une société où jeunes et anciens, tradition et modernité peuvent entrer en résonance et coexister de manière harmonieuse, le temps d'une chanson... Impossible de rester insensible au chant de Nenu Borg, qui interprète tout naturellement Nenu : lui-même véritable chanteur de ghana retiré depuis une quinzaine d'années, il a nourri le scénario de nombreux éléments de sa vie pour façonner le personnage. À 82 ans, il s'agit de sa première apparition à l'écran – et on ne peut que remercier le réalisateur de l'avoir sorti de sa retraite tant son art est incroyable !

**Tournefeuille** (également à l'American Cosmograph)

# VISIONS MUSICALES FILM FESTIVAL<sup>6</sup>

visionsmusicales.fr



6<sup>e</sup> édition du 10 au 18 octobre à Tournefeuille et Borderouge

**Samedi 10 octobre 21h  
à Tournefeuille**, séance unique  
du film précédée d'un DJ set  
années 80 avec D.F. Sorrow.  
Places en vente au cinéma en ligne  
sur festik.net aux tarifs habituels

## DIRTY DANCING

**Emile Ardolino**  
USA 1987 1h40 **VOSTF**

*Dirty Dancing*, réalisé par Emile Ardolino,  
est une comédie romantique centrée sur  
l'histoire d'amour entre Bébé (Jennifer  
Grey), une jeune fille bourgeoise, et

Johnny (Patrick Swayze), un danseur du  
village de vacances dans lequel elle sé-  
journe avec sa famille. Au-delà de la ro-  
mance, le film évoque l'émancipation de  
la jeune fille à travers la danse et cri-  
tique le mépris des élites, ici les vacan-  
ciers, sur les employés. Longtemps rangé  
au rang de simple comédie romantique  
gentillette, le film est aujourd'hui rééva-  
lué pour son engagement. Les critiques  
s'accordent à saluer la puissance de la  
mise en scène musicale et la fameuse  
alchimie entre les deux acteurs princi-  
paux. La danse y est filmée comme un  
langage charnel et un vecteur d'émanci-  
pation totale.

**Dimanche 11 octobre à 19h à  
Tournefeuille**, séance unique du film  
précédée d'un concert de Lorenzo  
Naccarato au piano solo sur des airs  
de Bossa nova, et suivie d'un verre  
de Caipirinha préparé par notre  
barista brésilien **Lima Laerte de  
Araujo** qui vous sera offert. Séance  
en partenariat avec l'**Association  
Brésilienne Culturelle de Toulouse**.  
Places en vente au cinéma et sur  
festik.net au tarif unique de 10 euros.

## THE GIRL FROM IPANEMA - ASTRUD GILBERTO, REINE DE LA BOSSA NOVA

**Documentaire de Véronique  
Mortaigne et Antoine Baldassari**  
52 min France 2025 **VOSTF**

Pour beaucoup, elle reste *The Girl from  
Ipanema*. Pourtant, elle n'est pas la  
jeune femme qui inspira la célèbre  
chanson, Helô, dont la beauté et la dé-  
marche avaient captivé le poète Vinícius  
de Moraes. Elle est celle qui, avec sa voix  
douce et discrète, interpréta le morceau  
en anglais sur l'album de Stan Getz en  
1963, contribuant à faire connaître la bos-  
sa nova dans le monde entier.  
Avec son allure élégante et son chant  
tout en retenue, Astrud Gilberto devint  
rapidement l'une des figures embléma-  
tiques de l'hédonisme carioca.



Tourné à Rio de Janeiro et nourri par les témoignages d'artistes qui l'ont connue ou côtoyée, ce documentaire revient sur l'ascension fulgurante de la chanteuse brésilienne et explore, au-delà du mythe, la véritable histoire d'Astrud Gilberto.

**Lundi 12 octobre à 19h15**

**à Borderouge**, séance en présence de Marc Large, dessinateur de presse reconverti dans le tatouage, écrivain, réalisateur. Proche de Renaud, il lui a consacré un film, un roman, **Le retour de la suite**, mettant en scène les personnages des chansons, et une magnifique biographie illustrée, **Renaud des gavroches**.

## RENAUD, À CŒUR PERDU

**Documentaire de Tancrède Ramonet**  
France 2026 2h21

C'est le parcours exceptionnel d'un artiste qui a mis sa vie en chansons, et ses chansons dans nos vies. Ceux qui le connaissent le mieux et l'accompagnent depuis son enfance reviennent sur une vie en chansons, témoignant du talent hors norme d'un artiste en permanence au diapason des Français. Le documentaire rembobine la vie de Renaud, de son enfance joyeuse et cabossée à ses années de gloire, en passant par ses chutes et ses excès. Témoignages de ses proches, archives, révélations : on croyait connaître un artiste et on découvre un homme au cœur de petit garçon abîmé, à la fois drôle, fragile, imprévisible mais toujours profondément engagé.



**Mardi 13 octobre à 20h30**

**à Tournefeuille**, séance unique du film précédée d'un quizz musical. Places en vente au cinéma et en ligne sur [festik.net](http://festik.net) aux tarifs habituels.

## KNEECAP

**Rich Peppiatt**  
1h45 Irlande 2025 **VOSTF**

Belfast, fin des années 2010, un prof de musique et deux amis d'enfance, se décrivant eux-mêmes comme des « ratés », forment le groupe de hip hop Kneecap, qui rappent dans sa langue maternelle, l'irlandais (gaélique), faisant de la défense et de la revitalisation de la langue irlandaise le cœur de son identité politique et

artistique. Le trio rebelle devient bientôt l'improbable figure de proue d'un mouvement de défense de son héritage culturel, et le porte-voix d'une jeunesse en ébullition. La comédie dramatique éponyme de Rich Peppiatt retrace l'ascension de ce trio anarchique et engagé. Biopic irrévérencieux entre sexe, drogues et rap, Kneecap est tout à la fois flamboyant et percutant, hilarant et politique, à l'image du groupe dont il dépeint l'histoire.

**Mercredi 14 octobre 20h30 à Tournefeuille**, séance unique du film suivie d'une conférence-spectacle proposée par Ferdinand Doumerc : « *L'histoire du Funk : de James Brown à Prince* ». Places en vente au cinéma et en ligne sur [festik.net](http://festik.net) au tarif unique de 8 euros.

## WE WANT THE FUNK !

**Documentaire de Stanley Nelson**  
2025 USA 1h24 **VOSTF**

Qu'est-ce que le funk ? Selon George Clinton, chanteur des groupes Parliament et Funkadelic, et auteur de la chanson *We Want the Funk* qui donne son titre au documentaire, « le funk, c'est l'essence même de l'énergie, un peu comme la force de Luke Skywalker ».

Sur ce ton joyeux et décontracté, une dizaine d'experts – musiciens, critiques culturels, historiens de la musique, chercheurs, animateurs radio, ethnomusicologues – retracent l'histoire de la musique funk, des origines à son influence actuelle. *We Want the Funk !* dresse un portrait complet du genre et s'adresse aussi bien aux néophytes qu'aux funkateers convaincus.





fiant qui a fait de l'absurde un théâtre pop à la fois profond et divertissant.

**Dimanche 18 octobre à 14h30 à Tournefeuille**, séance en avant-première du film, précédée d'un concert en hommage à Bill Evans avec le trio jazz Jérôme Allouche au piano, Laurent Six à la contrebasse et Guy Ould-Yahoui à la batterie. Places en vente au cinéma et ligne sur festik.net au tarif unique de 15 euros.

## EVERYBODY DIGS BILL EVANS

**Documentaire de Grant Gee**  
Royaume Uni Irlande 2026 1h42 **VOSTF**

New York, juin 1961. Le légendaire pianiste de jazz Bill Evans a trouvé sa voix musicale et formé le trio parfait, aux côtés du contrebassiste Scott LaFaro, son âme sœur musicale. Une série de concerts au Village Vanguard de New York culmine avec l'enregistrement en direct, en une seule journée, de deux des plus grands albums de jazz de tous les temps. Quelques jours plus tard seulement, LaFaro meurt tragiquement dans un accident de voiture. Anéanti par le chagrin, Evans cesse de jouer pour la première fois depuis son enfance.

Alternant entre le présent et l'avenir d'Evans, entre sa sobriété et son ivresse, ainsi que ses relations avec sa famille et sa petite amie, le film dépeint la vie intérieure d'un génie musical tourmenté qui peine à accepter que, parfois, un entracte fait partie intégrante de la musique.

**Jeudi 15 octobre à 20h30 à Tournefeuille**, séance unique du film précédée d'une création-concert de Lorenzo Naccarato inspirée par les musiques de Keith Jarrett. Places en vente au cinéma et en ligne sur festik.net au tarif unique de 10 euros.

## KÖLN TRACKS, LA LEGENDE DU KÖLN CONCERT

**Documentaire de Vincent Duceau**  
France 2026 1h15 **VOSTF**

L'histoire du Köln Concert nous plonge au cœur du mystère de la création : comment ce qui s'annonçait comme le pire concert d'un des musiciens les plus intransigeants qui soit, est devenu son disque le plus célèbre et, pour beaucoup, un véritable joyau du jazz. C'est ce mystère que le film tente de s'approcher au plus près. Au cours d'une enquête rocambolesque à la recherche du mystérieux piano du Köln Concert se dévoilent peu à peu les coulisses d'un mythe, et d'un génie à l'œuvre.

**Samedi 17 octobre à 16h à Borderouge**, séance unique du film suivie d'une rencontre avec le réalisateur et journaliste musical **Christophe Conte**.

## MADNESS, PRINCES DU SKA, ROIS DE LA POP

**Documentaire de Christophe Conte**  
France 2025 53 min **VOSTF**

Débarqué en fanfare depuis leur fief de Camden en 1979, Madness fut le représentant londonien de la réjouissante vague ska qui allait sonner une joyeuse révolte au moment de l'arrivée au pouvoir de Margaret Thatcher. Il sera aussi le seul à survivre à cette déferlante, s'imposant comme le groupe britannique emblématique des années 80, dans la veine des Kinks pour cette capacité à capturer l'esprit anglais dans des pop-songs de trois minutes et en faire des « classiques instantanés » que personne n'a oublié. Influence revendiquée de la Britpop, la folie Madness a traversé les époques et le groupe a publié en 2023 l'un de ses albums les plus aboutis, qui porte un nom qui résume parfaitement leur histoire : *Theatre of the absurd : C'est la vie !* Voici donc l'histoire d'un groupe vital et vivi-





**Samedi 17 octobre à 18h séance unique de DJ AHMET, en partenariat avec L'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille (EEA), occasion ultime de (re)voir ce film, coup de cœur des lycéens, pour une mise en ambiance avant le Concert le lendemain à 11h à l'Escale. Sans réservation.**

**Des Balkans à Tournefeuille :** après leur séjour Erasmus+ à Byala en Bulgarie, 14 jeunes musiciens de 13 à 22 ans de l'EEA partageront un peu de leur aventure artistique et humaine avec le public. Une première restitution musicale aura lieu **dimanche 18 octobre à 11h à L'Escale**, « Jouons ensemble » aux côtés des ensembles de flûtes traversières de l'EEA : un rendez-vous pour entendre les répertoires découverts par nos jeunes Tournefeuillais-es, mais aussi restituer l'énergie collective et les rencontres qui nourrissent encore cette expérience européenne. »

# LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

(DJ AHMET) **Écrit et réalisé par Georgi M. UNKOVSKI**  
Macédoine / République tchèque 2025 1h39 **VOSTF**  
avec Arif Jakup, Agush Agushev,  
Dora Akan Zlatanova, Aksel Mehmet...

Ne dit-on pas que la musique adoucit les mœurs ? Pas sûr que l'expression ait vraiment atteint le nord de la Macédoine, où Ahmet vit avec son père et son petit frère Naim, surnommé « Pistache ». Dans cette communauté yuruk, les traditions restent solidement ancrées, et les jeunes, aspirant à un peu plus de liberté, se heurtent souvent à l'intransigeance des anciens. La modernité arrive pourtant, par petites touches. Mais pour l'adolescent, le quotidien s'est assombri depuis la mort de sa mère. Seule la musique – écoutée autrefois en cachette avec son frère et leur mère – lui donne un peu de bonheur. C'est alors que l'adolescent rencontre Aya, arrivée d'Allemagne, promise à un mariage arrangé avec un inconnu, mais qui n'a rien d'une future épouse docile. Elle aime la musique, elle aussi, et nourrit un plan – peu orthodoxe – pour échapper à un destin qu'elle refuse, imposé par une société patriarcale... Ahmet avance à tâtons. Il découvre l'amour, impose peu à peu sa propre voix – et sa voie pour trouver sa place entre fidélité aux siens et désir d'ailleurs. La musique, omniprésente, devient un véritable langage. Elle relie, elle libère, elle permet d'exister autrement...

**Vendredi 6 et samedi 7 novembre à Tournefeuille, *Au bord du monde*** est un cycle de rencontres proposé par la compagnie **Les Chiennes Nationales** et organisé par **L'Usine**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et qui se déroulera à l'Usine, à Utopia et à l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille.

## ÊTRE SOI DANS L'ESPACE PUBLIC : DU SOULÈVEMENT À LA LIBERTÉ

**Vendredi 6 novembre à Utopia à 20h**, séance du film ***Iranien*** suivie d'un échange avec **Mehran Tamadon** le réalisateur mené par **Maïa Ricaud** directrice artistique de la Cie **Les Chiennes Nationales**. Achetez vos places au tarifs habituels au cinéma ou sur [festik.net](http://festik.net)

# IRANIEN

**Mehran Tamadon** France 2014 1h45 **VOSTF**

*Iranien* athée, le réalisateur et architecte Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger sans cesse cette question : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée ?



**Samedi 7 novembre à 16h à L'Usine**, table ronde sur le thème ***Justice, soulèvement et création dans l'espace public comme territoire de résistance, de répression et de liberté*** à partir du mouvement iranien ***Femme, Vie, Liberté***. Avec **Chirinne Ardakani**, avocate et **Bani Khoshnoudi** cinéaste et artiste visuelle. Elle sera suivie d'un échange avec le public (durée totale 2h),

En parallèle de ce cycle, une sélection d'œuvres graphiques de plus de 50 artistes, issues de l'ouvrage ***Une révolution iranienne – Femme, Vie, Liberté***, est présentée à l'École d'enseignements artistiques jusqu'au 21 novembre.

## Accéder au cinéma Utopia de Borderouge et solutions de stationnement !

Le square Niboul c'est fait, la végétalisation du Carré de la Maourine aussi – les espaces verts ont bien souffert de la sécheresse estivale. On croise les doigts pour que la réhabilitation de la ferme Niboul promise avant les élections municipales suive rapidement. Rêvons...



### Accéder au cinéma « Utopia Borderouge » :

La meilleure solution pour venir à Utopia Borderouge reste le métro **ligne B** (terminus Borderouge!). Il y a également une jolie flotte de bus de ville qui transitent par cette station – dont la ligne **Linéo 12** qui relie désormais l'est toulousain (départ toutes les 10mn environ) à **Utopia** !

### Nos conseils de stationnement pour les automobilistes pas découragés par le prix de l'essence :

Selon l'heure du jour, on trouve assez facilement à se garer gratuitement dans les rues des alentours, plutôt à l'arrière du cinéma (vers la rue Ste Nathalie, on met rarement plus de 5 minutes pour trouver une place).

Si on veut éviter de perdre du temps à tourner, il est possible de stationner :

**1. parking Tisséo.** Gratuit pour les usagers des transports en commun, il est accessible à tout un chacun aux tarifs suivants :

- **30 mn gratuites**
- **de 8h à 18h** (en semaine c'est plein à craquer) **0,60 € les 15mn** (soit 4,80 € pour 2h30)
- **à partir de 18h** (jusqu'à 8h - c'est quasiment vide) **0,35 € les 15mn** (soit 2,80 € pour 2h30)

### 2. parking du Centre Commercial des Maourines.

Rue Antoine Pastré, accès par le boulevard Netwiller ou la rue Louise Weiss, au tarif suivant :

- **1h30 gratuites**
- **de 8h30 à 20h30** du lundi au samedi (on ne l'a jamais vu plein) **0,50 € les 15mn** (soit 1 € pour 2h30)

# TROIS ADIEUX

(TRE CIOTOLE)

### Réalisé par Isabel COIXET

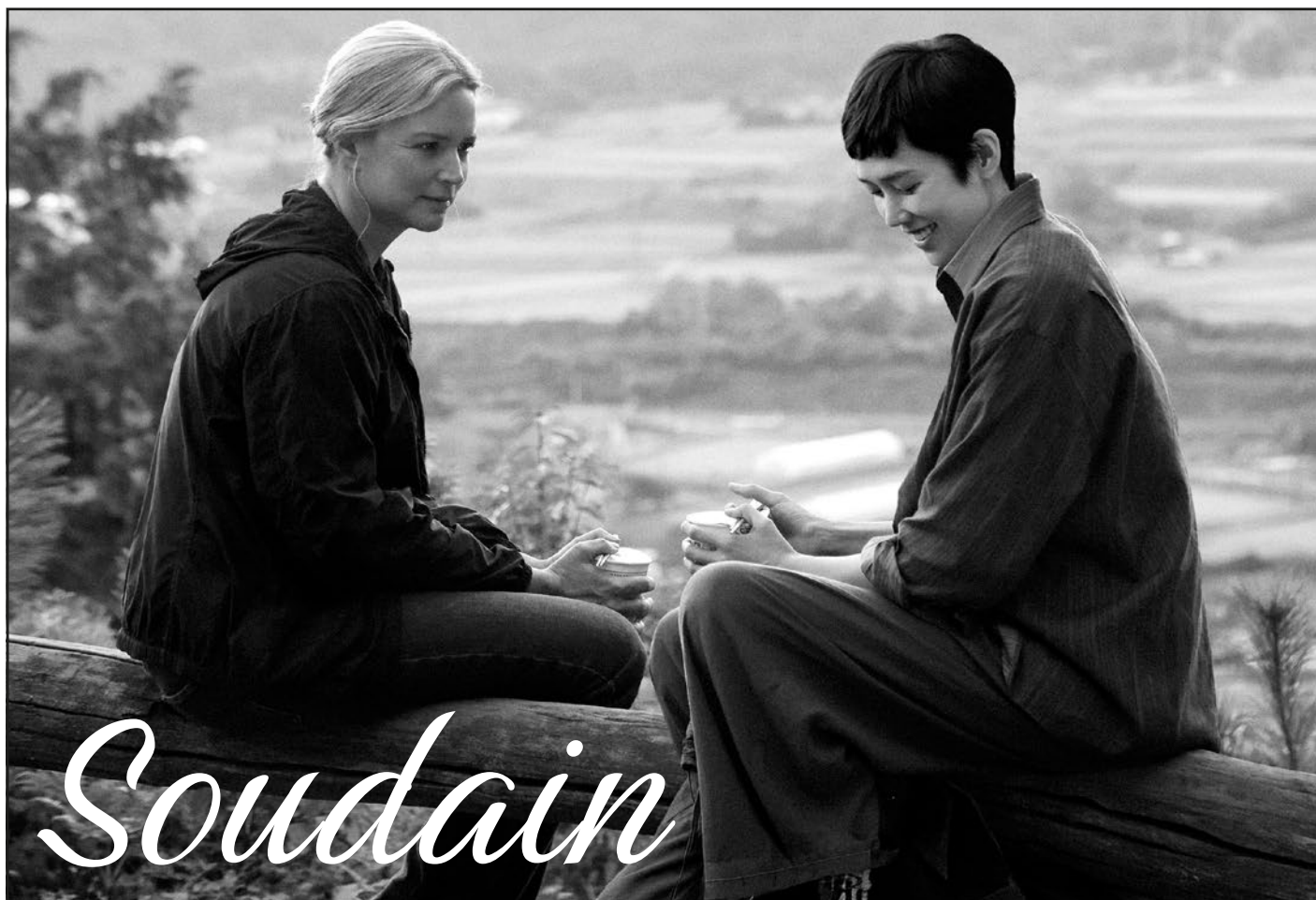
Italie / Espagne 2025 2h02 **VOSTF** (italien)  
avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi, Francesco Carril, Silvia D'amico, Sarita Choudhury, Lorenzo Terenzi... **Scénario d'Isabel Coixet et Enrico Audenino d'après le roman Tre ciotole, de Michela Murgia**

Elle est prof de sport dans un lycée, il est chef d'un restaurant gastronomique, en pleine ascension. Marta et Antonio forment un joli couple de quadragénaires amoureux. Pourtant, au retour d'une soirée d'inauguration, une dispute éclate : Antonio reproche à Marta de se désintéresser de sa carrière et de ses obligations sociales. Une bisbille des plus banales, qui s'amplifie déraisonnablement, prend un tour radical et conduit de fil en aiguille Antonio à quitter brutalement sa compagne, la laissant sidérée. S'ensuit pour la jeune femme une période de profonde apathie, puis de colère, qu'elle exprime en ligne en publiant des commentaires incendiaires – et anonymes – sur le restaurant d'Antonio, ou en s'inventant, pour contrarier son ex, un compagnon imaginaire inspiré d'un chanteur célèbre de K Pop. Mais Marta ne se remet pas de la séparation, perd l'appétit, est prise de nausées qu'elle tente de soigner par le mépris – jusqu'à ce qu'un contrôle médical lui révèle qu'elle est rongée par un cancer métastasé, aux chances de guérison minimes. Après avoir encaissé la nouvelle, Marta décide qu'il n'est que temps de redéfinir ses priorités et de se réapproprier le cours de sa vie.

Directement adapté du roman autobiographique de l'italienne Michela Murgia, elle-même condamnée à 51 ans par un cancer, le film d'Isabel Coixet a l'infini mérite de ne jamais être tire-larmes et de valoriser au contraire, dans un voyage à la destination inéluctable, tous les petits plaisirs dont on se prive ou qu'on remet sempiternellement à plus tard dans le train-train de nos activités quotidiennes. Ou comment le sentiment d'urgence provoque paradoxalement la nécessité de profiter, de prendre son temps. Écouter de la musique, savourer une glace à la recherche de ses souvenirs d'enfant gourmande, redécouvrir sa ville (Rome est un personnage à part entière du film), flirter sans arrière-pensées avec un collègue timide, charmant et drôle, s'ouvrir aux autres, retrouver une sœur injustement malmenée dans le passé : il s'agit de remplir pleinement son temps compté pour se faire du bien – et en faire aux autres. Et c'est ainsi – grâce en particulier à une brochette de comédiens d'une magnifique vitalité (au premier rang desquels Alba Rohrwacher, merveilleuse) – qu'un film qui aurait pu verser dans le pathos lacrymal, nous offre une ode lumineuse et joyeuse à la vie.

**Borderouge** (également à l'American Cosmograph)





# Soudain

**Réalisé par Ryûsuke HAMAGUCHI**  
Japon / France 2026 3h15

**VOSTF** (français et japonais)  
avec Virginie Efira, Tao Okamoto,  
Gabriel Dahmani, Jean-Charles Clichet,  
Marie Bunel... **Scénario de Ryûsuke  
Hamaguchi et Léa Le Dimna, libre-  
ment inspiré de Quand la vie prend un  
tournant inattendu, correspondances  
entre Makiko Miyano et Maho Isono**

**FESTIVAL DE CANNES 2026 :**  
**double prix d'interprétation**  
**pour Virginie Efira et Tao Okamoto**

On n'en revient toujours pas : trois heures et des poussières qui passent comme dans un rêve. Une telle maîtrise, une telle fluidité, une telle évidence pour raconter des choses à la fois simples et essentielles, nous faire partager les sentiments troublants et complexes de deux magnifiques héroïnes du coin de la rue, esquisser les réflexions hésitantes, à peine didactiques, d'une pensée en marche, filmer la délicatesse cotonneuse de l'aube après une nuit de veille, la douceur d'un massage apaisant sur un corps usé... c'est infiniment précieux. Qu'on se le dise, car ce n'est pas si fréquent : le cinéaste japonais Ryûsuke Hamaguchi réussit parfaitement le dépaysement de son cinéma singulier, inimitable, dans notre vieille France. Il y déploie avec grâce un de ces récits amples et harmonieux dont il a le secret – on lui doit les époustouffants *Drive*

*my car* (2021), *Contes du hasard et autres fantaisies* (2022), *Le Mal n'existe pas* (2024)... L'écriture, fine et ciselée jusque dans les silences, se conjugue merveilleusement avec les longs *travelings* presque aériens qui nous invitent dans la douce complicité qui éclôt entre Mari, la metteuse en scène japonaise en représentation à Paris (Tao Okamoto), et Marie-Lou, la directrice d'EHPAD profondément humaniste en proie au doute (Virginie Efira). Et on est instantanément happé par cette histoire de coup de foudre / amitié, évidente, intense, qui les réunit trop fugacement. Car Mari, enjouée et lumineuse, porte comme en étendard son amour de la vie, sa soif de découvertes et d'émotions, alors même qu'elle se sait condamnée à plus ou moins brève échéance par la maladie. Car pour Marie-Lou, devenue presque accidentellement cadre médicale, puis directrice d'une maison de retraite un peu atypique au cœur de Paris, la mort est d'une certaine façon au cœur d'un engagement professionnel tout entier consacré à la permanence du soin, à l'accompagnement humain, au-delà des gestes techniques : elle s'efforce de former toute son équipe à la prise en compte des personnes plutôt qu'à la prise en charge de patients, pour leur accorder le temps, l'attention et la considération que requiert leur dignité – une approche qui sonne comme une évidence mais qui semble anachronique dans notre monde moderne, à

des années-lumières des méthodes de « management » imposées dans tous les secteurs de la société, y compris la santé, y compris la prise en charge de la vieillesse, par la religion du « rendement » des politiques capitalistes – dites libérales. L'approche prônée par Marie-Lou, philosophique, clinique, politique, a été conceptualisée dans les années 1980 sous le beau nom de « l'Humanitude » (on le retrouve dans les écrits, entre autres, d'Albert Jacquard et de Jacques Testart). Prendre conscience de son appartenance à l'espèce humaine à part entière et sans exclusion – c'est un projet qui résonne fortement en Mari, l'autrice et scénographe japonaise, dont le travail avec l'extraordinaire comédien Goro Kiyomiya ausculte les frontières poreuses entre l'art et la réalité, le désordre mental et la « normalité » – et le sens politique de leurs représentations. En embrassant avec une sérénité contagieuse tous ces éléments d'une gravité essentielle – la vie, la mort, l'amour, le soin, la politique, l'humanité –, en faisant dialoguer les langues (français, anglais, japonais) avec une fluidité déconcertante, ce diable de Hamaguchi réussit le tour de force de tresser une fable intimiste d'une invraisemblable douceur. C'est sidérant. C'est beau, sublimement beau. Et comme de juste, les comédiennes sont bouleversantes.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

# DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Écrit et réalisé par **Martin DARONDEAU**

et **Bertrand USCLAT** France 2026 1h15

avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Christian Hecq, Sefa Yeboba, Sephora Pondi, Florence Viala, Guillaume Gallienne, Serge Bagdassarian, Benjamin Lavernhe, Danièle Lebrun... de la Comédie Française !

Une délicieuse comédie qui nous ouvre les portes de la Comédie Française, nous promène dans les coulisses de la Maison de Molière, des loges à la salle Richelieu, là où, depuis 1799, se jouent les pièces les plus illustres du « Répertoire ». Une fantaisie brillante, ramassée en une petite heure et quart et jouée évidemment de manière magistrale puisque tous les comédiens sont « Pensionnaires », voire « Sociétaires » de la Maison, et que chaque réplique est vive, enlevée, comme dans une pièce façon Feydeau ou Courteline. Au-delà du plaisir immense qui se lit dans les yeux pétillants des artistes qui se prêtent au jeu avec jubilation, *De la comédie française* est bien sûr un vibrant hommage à des professionnels dévoués corps et âme à la troupe, à leur sens de l'auto-dérision, à leur joie toujours renouvelée d'être sur scène jour après jour.

Le rideau s'ouvre sur Nina. Dans trois heures, la comédienne va dévoiler sa toute première mise en scène à la Comédie Française. Mais dans l'agitation des derniers réglages techniques, des ajustements de lumière, de maquillage, de costumes, dans le coup de feu des ultimes répétitions, rien ne se passe comme prévu. Entre celle qui ne connaît pas trop son texte (il faut dire qu'au « Français », on joue souvent plusieurs rôles en simultané), celui qui sait mieux que tout le monde quelle profonde donner à telle tirade, l'ex qui débarque avec le bébé, la doyenne qui a abusé de la fumette et la ministre de la Culture annoncée pour la première... le chaos menace, la soirée s'annonce chaude et endiablée. Et ça tombe bien : chaud, on l'est aussi pour plonger avec ravissement dans cette comédie ô combien française et débridée !

**Tournefeuille et Borderouge**



## L'INVITATION

(THE INVITE)

Réalisé par **Olivia WILDE**

USA 2025 1h47 **VOSTF**

avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penelope Cruz, Edward Norton...

**Scénario de Rashida Jones et Will McCormack, d'après la pièce de théâtre puis le scénario (du film *Sentimental*) de Cesc Gay**

Angela et Joe se disputent, une fois de plus. Le motif ? Angela a invité à dîner les mystérieux voisins du dessus, sans prévenir Joe (du moins en est-il persuadé) qui, lui, ne peut pas les voir en peinture. Angela insiste sur son envie de faire connaissance avec le couple, c'est aussi l'occasion de leur présenter la rénovation de l'appartement et de s'excuser à retardement du bruit causé par les travaux. Qu'à cela ne tienne, du côté de Joe, ce sera le moment idéal pour leur signifier que leurs ébats, très fréquents, sont particulièrement sonores et énerphants (à plus forte raison à l'heure où sa vie sexuelle à lui est aux abonnés absents, mais ça, bien entendu, il ne le dira pas). Voilà l'entrée en matière de *L'Invitation*... On vous laisse imaginer la tournure que va prendre le film lorsque débarquent enfin les voisins, Piña et Hawk, en plein milieu de la dispute... S'ensuit un huis clos caustique au cours duquel on va suivre comme sur un ring l'évolution de ces deux couples qui vont balancer en permanence entre jeux de séduction et de massacre, mensonges bienséants et vérités toutes crues, dans une danse qui ira de la cuisine au salon, du salon au bureau, du couloir à la chambre... de l'appartement si joliment remis à neuf. En apprenant à mieux connaître leurs voisins – qui exercent au fil de la soirée un puissant pouvoir de fascination, teinté d'une forte tension érotique – Angela et Joe vont remettre en question toutes leurs conceptions – pourtant solidement établies – du couple. Et si on changeait un peu les règles ? Et si on observait comment font les autres pour maintenir la flamme ?

À travers cette confrontation jubilatoire, Olivia Wilde démonte avec beaucoup d'humour et de second degré les conventions amoureuses et invite chacun à questionner ses certitudes...

**Tournefeuille**

# FJORD



**Écrit et réalisé par Cristian MUNGIU**  
Roumanie / Norvège 2026 2h26 **VOSTF**  
(norvégien, anglais, suédois, roumain)  
avec Renate Reinsve, Sebastian Stan,  
Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen...

**PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES 2026**

Chaque nouvelle œuvre de Cristian Mungiu, philosophe autant que cinéaste, est captivante et relève de l'expérience de pensée, nous amenant – dans un cheminement en fin de compte très socratique – à nous questionner, à douter et nous débarrasser de nos a priori et certitudes, sans jamais nous imposer sa propre vérité. S'appuyant sur des recherches toujours très documentées, il fait de chacun de ses films une allégorie ancrée dans le réel, comme autant de mythes de la *camera obscura*. Il écrit ainsi : « j'ai essayé d'apprendre, de douter et de comprendre ; j'aurais l'impression d'avoir échoué si *Fjord* ne faisait que confirmer au spectateur les idées qu'il avait avant de voir le film. »

Dans son précédent film, *R.M.N.*, le cinéaste dressait déjà de l'Europe le portrait linguistique chaotique d'une Babel moderne. Premier film situé en dehors de la Roumanie, l'histoire de *Fjord* se déroule en Norvège et quatre langues y sont parlées. Le casting est plus international et on y retrouve Sebastian Stan, américain d'origine roumaine, troquant la perruque orange trumpiste de *The Apprentice* pour une belle calvitie scolastique toute luthérienne, ainsi que Renate Reinsve, Norvégienne, que

l'on a vue notamment dans le très beau *Valeur sentimentale*. Tous deux, Mihai et Lisbet Gheorghiu, chrétiens évangéliques qui ont quitté la Roumanie pour s'établir en Norvège, forment avec leurs cinq enfants un foyer bi-national aimant qui a tout de la famille modèle. Mihai est ingénieur, Lisbet travailleuse sociale, et ils portent une attention toute particulière à l'éducation de leurs enfants, sans aucune forme de brutalité mais avec la volonté stricte de les protéger d'internet et de ses excès, leur inculquant des valeurs morales pour les protéger des dangers qu'ils perçoivent du monde extérieur. En bonne entente avec Mia et Mats, leurs voisins norvégiens, ils sont plutôt du genre à aider leurs prochains et à s'impliquer dans la communauté, Lisbet proposant son aide au vieux père handicapé de Mia. La fille des voisins, Noora, sympathise à l'école avec les deux aînés Gheorghiu, en particulier avec Elia qui devient sa grande copine. Et puis un jour, à l'école, une enseignante remarque un bleu sur l'épaule d'Elia et le signale par automatisme procédural à la représentante du service de protection de l'enfance. Va alors se mettre en branle toute une machine à Elia et le signale par automatisme procédural à la représentante du service de protection de l'enfance. Va alors se mettre en branle toute une machine à Elia et le signale par automatisme procédural à la représentante du service de protection de l'enfance. Va alors se mettre en branle toute une machine à Elia et le signale par automatisme procédural à la représentante du service de protection de l'enfance.

enfants au beau milieu découvrant à la fois la liberté qu'offrent les démocraties scandinaves mais aussi l'appareil aux mécanismes ouatés mais répressifs et normalisateurs des sociétés dites libérales. Car personne ici n'est exempt d'a priori, à commencer par la représentante de l'institution de protection de l'enfance dont on voit bien qu'elle n'apprécie guère le conservatisme de l'éducation pratiquée par les Gheorghiu. Tous veulent le bien des enfants, mais chacun selon son prisme de vision du monde, et l'on est nous-mêmes pris à témoin, empiétrés dans le labyrinthe de nos propres préjugés. Où finit la liberté de conscience et où commence l'endoctrinement jusqu'à devenir instrument répressif ? Ces questions nous sont posées dans toute leur complexité dans ce film passionnant.

Bras de mer étroit, très escarpé, les eaux saumâtres d'un fjord proviennent du mélange entre de l'eau salée et de l'eau douce, mais la salinité et la température de ces deux eaux étant très différentes, elles se mélangent peu, à l'image de nos sociétés dites libérales, normatives et de plus en plus polarisées. À la veille de la rentrée scolaire d'une année très politique qui sera dominée par une vague caniculaire de manipulations et de post-vérités, on aura plus que jamais besoin de débattre avec sérénité et ouverture d'esprit, et ce vent de fraîcheur philosophique scandinave est particulièrement bienvenu.

**Tournefeuille et Borderouge**

## LES FILMS À BORDEROUGE

**LA BATAILLE  
DE GAULLE  
1 (L'Âge de fer) et  
2 (J'écris ton nom)**  
Du 30/9 au 3/11

**BUTTERFLY JAM**  
À partir du 28/10

**LE CORSET**  
Du 14/10 au 3/11

**DE LA COMÉDIE  
FRANÇAISE**  
Du 30/9 au 3/11

**DIGGER**  
Du 21/10 au 3/11

**LES ELEPHANTS  
DANS LA BRUME**  
Du 7 au 27/10

**L'ESPÈCE  
EXPLOSIVE**  
Du 21/10 au 3/11

**FINI DE RIRE !**  
Du 30/9 au 3/11

**FJORD**  
Du 30/9 au 3/11

**GARANCE**  
Du 14/10 au 3/11

**MINOTAURE**  
Du 14/10 au 3/11

**NI VUE NI CONNUE**  
Du 21/10 au 3/11

**NOTRE SALUT**  
Du 30/9 au 3/11

**L'ODYSSÉE**  
Du 30/9 au 13/10

**QUELQUES MOTS  
D'AMOUR**  
À partir du 28/10

**QUI VIT ENCORE**  
Du 14/10 au 3/11

**RAISON ET  
SENTIMENTS**  
Du 14/10 au 3/11

**ROSE**  
Du 30/9 au 13/10

**SALVATION**  
Du 30/9 au 6/10

**SOUDAIN**  
Du 30/9 au 3/11

**LES SURVIVANTS  
DU CHE**  
Du 30/9 au 20/10

**TON ANIMAL  
MATERNEL**  
Du 7 au 27/10

**TROIS ADIEUX**  
Du 30/9 au 20/10

**LA VIE  
D'UNE FEMME**  
Du 30/9 au 3/11

**Tirés de l'oubli  
ou de la malle  
aux trésors**

**MAISON DE  
POUPÉE**  
Du 30/9 au 20/10

**Pour petits et  
grands, anciens,  
éternels enfants**

**LE CYGNE  
ET L'ENFANT**  
Du 30/9 au 20/10  
à partir de 3 ans

**UN AMOUR  
D'ÉPOUVANTAIL**  
Du 21/10 au 3/11  
à partir de 3 ans

**KAYARA**  
Du 30/9 au 13/10  
à partir de 6 ans

**Soirées, rencontres,  
débat**

**ACTING LAB**  
Le 1/10  
cours métrages

**SIX MOIS DANS  
LA MAISON ROSE  
ET BLEUE**  
Le 4/10 petit déjeuner  
+ réalisateur

**Apéro Mediacité**  
Le 5/10 apéro-débat  
dans le resto de  
Borderouge

**GOLIATH**  
Le 6/10 – débat  
Mutami / presticides

**QUI VIT ENCORE ?**  
Le 7/10  
réalisateur / Palestine

**LA ISLA MINIMA**  
Le 8/10 carte blanche  
Toulouse Polars  
du Sud

**AMADOU  
et MARIAM**  
Le 10/10 renc.  
Mariam / Metronum

**RENAUD,  
À CŒUR PERDU**  
Le 12/10 renc.  
Marc Large

**FINI DE RIRE !**  
Le 13/10  
réalisatrice + Sié

**MADNESS**  
Le 17/10 réalisateur

**COMME  
LES OLIVIERS**  
Le 21/10 Soirée Liban

**QUI VIT ENCORE ?**  
Le 26/10 Kamouné -  
repas palestinien

## LES FILMS À TOURNEFEUILLE

**LA BATAILLE  
DE GAULLE  
1 (L'Âge de fer) et  
2 (J'écris ton nom)**  
Du 30/9 au 01/11

**BUTTERFLY JAM**  
À partir du 28/10

**LE CHANT  
DES OLIVIERS**  
Du 30/9 au 26/10

**LE CORSET**  
À partir du 14/10

**DE LA COMÉDIE  
FRANÇAISE**  
Du 2 au 28/10

**DIGGER**  
Du 30/9 au 3/11

**L'ESPÈCE  
EXPLOSIVE**  
Du 7/10 au 3/11

**FINI DE RIRE**  
Du 30/9 au 1/11

**FJORD**  
Du 1 au 29/10

**GARANCE**  
Du 30/9 au 2/11

**LA GRADIVA**  
À partir du 21/10

**HISTOIRES  
DE LA NUIT**  
Du 30/9 au 10/10

**HOPE**  
À partir du 28/10

**L'INVITATION**  
Du 30/9 au 11/10

**MÉMOIRE DE FILLE**  
Du 30/9 au 26/10

**MINOTAURE**  
À partir du 14/10

**MOULIN**  
À partir du 28/10

**NI VU, NI CONNUE**  
Du 07/10 au 3/11

**NOTRE SALUT**  
Du 30/9 au 31/10

**QUELQUES MOTS  
D'AMOUR**  
À partir du 28/10

**QUI VIT ENCORE**  
Du 14 au 27/10

**RAISON ET  
SENTIMENTS**  
Du 30/9 au 3/11

**SI TU PENSES BIEN**  
Du 30/9 au 13/10

**SOUDAIN**  
Du 5 au 28/10

**LA VIE  
D'UNE FEMME**  
Du 30/9 au 30/10

**Films pour petits  
et grands enfants**

**UN AMOUR  
D'ÉPOUVANTAIL**  
Du 30/9 au 13/10

**LE CORSET**  
À partir du 14/10

**MA FAMILLE  
DE SAMOURAÏS**  
Du 30/9 au 13/10

**LE MYSTÈRE  
LUCY LOST**  
À partir du 28/10

**LE MONDE  
À L'ENVERS**  
Du 14/10 au 1/11

**PETITE CASBAH**  
Du 14 au 31/10

**Soirées, rencontres,  
débat**

**MÉMOIRE DE FILLE**  
Mer 30/9 + rencontre

**SIX MOIS DANS  
LA MAISON ROSE  
ET BLEUE**  
Sam 3/10 + rencontre

**LOS SUEÑOS QUE  
COMPARTIMOS**  
Dim 4/10  
+ Petit déjeuner

**JE VEUX BIEN**  
Mar 6/10 + rencontre

**QUI VIT ENCORE**  
Jeu 8/10 + rencontre

**LA ISLA MINIMA**  
Ven 9/10 Polar du sud

**UNE AUTRE  
GUERRE**  
Dim 11/10  
+ rencontre

**COURTS  
MÉTRAGES ISPRA**  
Dim 11/10  
+ rencontre

**LES SURVIVANTS  
DU CHE**  
Mar 13/10 + rencontre

**LES HOMMES  
DU PRÉSIDENT**  
Ven 16/10 Ciné Philo

**GREMLINS**  
Ven 31/10  
Ciné Fantastique

**LE MYSTÈRE  
LUCY LOST**  
Dim 1/11  
Thé des musiciennes

**LA LUTTE ARMÉE  
N'EST PAS UN JEU  
D'ENFANTS**  
Mar 3/11+ rencontre

**MOULIN**  
Mer 4/11+ rencontre

**Festival VISIONS  
MUSICALES**  
Du 10 au 18/10

**centre national  
du cinéma et de  
l'image animée**

**EUROPA  
CINEMAS**

# PROGRAMME

[www.cinemas-utopia.org](http://www.cinemas-utopia.org)

Les 1<sup>re</sup> séances à 5€.

(D)=dernière projection du film.

Pas d'entrée en salle après les débuts de séances.

|                                                                                                                                     |                              |                                            |                               |                                   |                                              |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>MER</b><br/><b>30</b><br/>SEPT<br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p>                   | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 14H00<br>NOTRE SALUT                       | 17H00<br>LE CYGNE ET L'ENFANT | 18H00<br>SURVIVANTS DU CHE        | 20H00<br>NOTRE SALUT                         |                               |
|                                                                                                                                     | 12H05<br>SALVATION           | 14H20<br>MAISON DE POUPÉE                  | 16H30<br>KAYARA               | 18H15<br>TROIS ADIEUX             | 20H30<br>LA VIE D'UNE FEMME                  |                               |
|                                                                                                                                     | 11H45<br>L'ODYSSÉE           | 15H00<br>FJORD                             |                               | 17H45<br>NOTRE SALUT              | 20H45<br>FINI DE RIRE                        |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H30<br>RAISON ET SENTIMENTS              | 16H10<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL    | 17H20<br>RAISON ET SENTIMENTS     | 20H00<br><b>MÉMOIRE DE FILLE</b> + rencontre |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 14H00<br>DIGGER                            | 16H30<br>FAMILLE DE SAMOURAÏS | 18H30<br>GARANCE                  | 20H45<br>DIGGER                              |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H45<br>NOTRE SALUT                       | 16H45<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 19H00<br>FINI DE RIRE             | 21H00<br>CHANT DES OLIVIERS                  |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 14H00<br>GARANCE                           | 16H15<br>SI TU PENSES BIEN    | 18H10<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 20H15<br>NOTRE SALUT                         |                               |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>JEU</b><br/><b>1<sup>er</sup></b><br/><b>OCT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p> | 12H05<br>TROIS ADIEUX        | 14H20<br>DE GAULLE 1 / AGE...              |                               | 17H20<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 20H15<br>NOTRE SALUT                         |                               |
|                                                                                                                                     | 12H05<br>FINI DE RIRE        | 14H00<br>SURVIVANTS DU CHE                 | 16H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 17H30<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 19H30<br>SOUDAIN                             |                               |
|                                                                                                                                     | 12H05<br>NOTRE SALUT         | 15H00<br>MAISON DE POUPÉE                  |                               | 17H10<br>SALVATION                | 19H30<br><b>ACTING LAB</b> CM                |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H30<br>GARANCE                           | 15H45<br>RAISON ET SENTIMENTS | 18H20<br>GARANCE                  | 20H30<br>RAISON ET SENTIMENTS                |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H50<br>MÉMOIRE DE FILLE                  | 16H10<br>DIGGER               | 18H45<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 20H45<br>DIGGER                              |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H50<br>CHANT DES OLIVIERS                | 16H00<br>FJORD                | 18H45<br>HISTOIRES DE LA NUIT     | 21H00<br>L'INVITATION                        |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H20<br>NOTRE SALUT                       | 16H20<br>SI TU PENSES BIEN    | 18H15<br>NOTRE SALUT              | 21H15<br>FINI DE RIRE                        |                               |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>VEN</b><br/><b>2</b><br/><b>OCT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p>              | 11H45<br>FJORD               | 14H30<br>LA VIE D'UNE FEMME                | 16H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 18H00<br>NOTRE SALUT              | 21H00<br>NOTRE SALUT                         |                               |
|                                                                                                                                     | 11H45<br>SALVATION           | 14H00<br>MAISON DE POUPÉE                  | 16H05<br>SOUDAIN              | 19H35<br>FINI DE RIRE             | 21H30<br>SURVIVANTS DU CHE                   |                               |
|                                                                                                                                     | 12H05<br>FINI DE RIRE        | 14H00<br>ROSE                              | 15H50<br>TROIS ADIEUX         | 18H05<br>DE GAULLE 1 / AGE...     | 21H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS...            |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 14H20<br>RAISON ET SENTIMENTS              | 17H00<br>GARANCE              |                                   | 19H20<br>COMÉDIE FRANÇAISE                   | 21H00<br>RAISON ET SENTIMENTS |
|                                                                                                                                     |                              | 14H00<br>DIGGER                            |                               | 16H30<br>MÉMOIRE DE FILLE         | 19H00<br>GARANCE                             | 21H15<br>DIGGER               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H30<br>LA VIE D'UNE FEMME                | 15H30<br>SI TU PENSES BIEN    | 17H20<br>CHANT DES OLIVIERS       | 19H30<br>FINI DE RIRE                        | 21H30<br>L'INVITATION         |
|                                                                                                                                     |                              | 13H30<br>NOTRE SALUT                       |                               | 16H30<br>HISTOIRES DE LA NUIT     | 19H00 <b>Toulouse les orgues</b>             | 20H30<br>NOTRE SALUT          |
|                                                                                                                                     |                              |                                            |                               |                                   | <b>AGAPITO MARAZUELA</b>                     |                               |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>SAM</b><br/><b>3</b><br/><b>OCT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p>              | 12H00<br>NOTRE SALUT         | 15H00<br>TROIS ADIEUX                      | 17H15<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 18H45<br>ROSE                     | 20H45<br>NOTRE SALUT                         |                               |
|                                                                                                                                     | 12H00<br>KAYARA              | 13H45<br>SURVIVANTS DU CHE                 | 15H45<br>DE GAULLE 1 / AGE... | 18H45<br>FJORD                    | 21H30<br>FINI DE RIRE                        |                               |
|                                                                                                                                     | 12H00<br>SOUDAIN             | 15H30<br>LE CYGNE ET L'ENFANT              | 16H30<br>NOTRE SALUT          | 19H30<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 21H30<br>SALVATION                           |                               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H30<br>NOTRE SALUT                       | 16H30<br>DIGGER               |                                   | 19H10<br>MÉMOIRE DE FILLE                    | 21H30<br>DIGGER               |
|                                                                                                                                     |                              | 13H40<br>GARANCE                           | 16H00<br>RAISON ET SENTIMENTS |                                   | 18H40<br>RAISON ET SENTIMENTS                | 21H15<br>GARANCE              |
|                                                                                                                                     |                              | 14H20<br>SI TU PENSES BIEN                 | 16H20<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL    | 17H30<br>FAMILLE DE SAMOURAÏS     | 19H20<br>CHANT DES OLIVIERS                  | 21H30<br>HISTOIRES DE LA NUIT |
|                                                                                                                                     |                              | 14H30 <b>avant-première</b>                |                               | 17H00<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 19H00<br>FINI DE RIRE                        | 21H00<br>NOTRE SALUT          |
|                                                                                                                                     |                              | <b>SIX MOIS DANS LA MAISON</b> + rencontre |                               |                                   |                                              |                               |
| <p>→ → →<br/>BORDEROUGE<br/>→ → →<br/><b>DIM</b><br/><b>4</b><br/><b>OCT</b><br/>→ → →<br/>TOURNEFEUILLE<br/>→ → →</p>              | 11H30<br>NOTRE SALUT         | 14H30<br>NOTRE SALUT                       |                               | 17H30<br>NOTRE SALUT              | 20H30<br>ROSE                                |                               |
|                                                                                                                                     | 11H30<br>L'ODYSSÉE           | 14H40<br>KAYARA                            | 16H20<br>FINI DE RIRE         | 18H15<br>LA VIE D'UNE FEMME       | 20H15<br>TROIS ADIEUX                        |                               |
|                                                                                                                                     | 11H00 <b>réalisateur</b>     | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME                | 16H00<br>LE CYGNE ET L'ENFANT | 17H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 20H10<br>SURVIVANTS DU CHE                   |                               |
|                                                                                                                                     | <b>6 MOIS DANS LA MAISON</b> |                                            |                               |                                   |                                              |                               |
|                                                                                                                                     | 11H00<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL   | 13H10<br>RAISON ET SENTIMENTS              | 15H45<br>MÉMOIRE DE FILLE     | 18H05<br>GARANCE                  | 20H20<br>DIGGER                              |                               |
|                                                                                                                                     | 10H30<br>FJORD               | 13H20<br>GARANCE                           | 15H40<br>DIGGER               | 18H10<br>RAISON ET SENTIMENTS     | 20H45<br>FINI DE RIRE                        |                               |
|                                                                                                                                     | 10H30<br>NOTRE SALUT         | 14H30<br>CHANT DES OLIVIERS                | 16H40<br>FAMILLE DE SAMOURAÏS | 18H25<br>SI TU PENSES BIEN        | 20H20<br>L'INVITATION                        |                               |
|                                                                                                                                     | 11H00 + rencontre            | 13H50<br>DE GAULLE ÂGE DE...               | 16H50<br>DE GAULLE J'ÉCRIS... |                                   | 19H50<br>NOTRE SALUT                         |                               |
|                                                                                                                                     | <b>LOS SUEÑOS QUE...</b>     |                                            |                               |                                   |                                              |                               |

|                                                                                                         |                             |                       |                               |                             |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>5</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME | 14H00<br>NOTRE SALUT  | 17H00<br>FJORD                | 20H00<br>NOTRE SALUT        |                                                                       |
|                                                                                                         | 12H05<br>SURVIVANTS DU CHE  | 14H00<br>SOUDAIN      | 17H30<br>L'ODYSSÉE            | 20H45<br>MAISON DE POUPÉE   |                                                                       |
|                                                                                                         | 12H05<br>SALVATION          | 14H20<br>ROSE         | 16H10<br>TROIS ADIEUX         | 20H30<br>FINI DE RIRE       |                                                                       |
|                                                                                                         |                             | 13H30<br>GARANCE      | 15H45<br>RAISON ET SENTIMENTS | 18H15<br>GARANCE            | 20H30 <b>Sesión del vermut</b><br><b>CHICO O MIENTRAS</b> + rencontre |
|                                                                                                         |                             | 13H30<br>DIGGER       | 16H00<br>SI TU PENSES BIEN    | 18H00<br>DIGGER             | 20H30<br>RAISON ET SENTIMENTS                                         |
|                                                                                                         |                             | 13H50<br>FINI DE RIRE | 15H50<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 17H50<br>CHANT DES OLIVIERS | 20H00<br>NOTRE SALUT                                                  |
|                                                                                                         |                             | 14H00<br>SOUDAIN      | 17H40<br>NOTRE SALUT          |                             | 20H40<br>MÉMOIRE DE FILLE                                             |

|                                                                                                         |                              |                               |                            |                               |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>6</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H40 <b>bébé</b><br>SOUDAIN | 15H10<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 17H05<br>L'ODYSSÉE         | 20H15<br>NOTRE SALUT          |                                          |
|                                                                                                         | 11H40<br>FJORD               | 14H30<br>NOTRE SALUT          | 17H25<br>COMÉDIE FRANÇAISE | 19H00<br>FINI DE RIRE         | 21H00<br>TROIS ADIEUX                    |
|                                                                                                         | 11H40<br>ROSE                | 13H35<br>MAISON DE POUPÉE     | 15H40<br>SALVATION (D)     | 18H00<br>SURVIVANTS DU CHE    | 20H00<br><b>GOLIATH</b> + débat          |
|                                                                                                         |                              | 13H20<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H00<br>DIGGER            | 18H30<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 20H45<br>DIGGER                          |
|                                                                                                         |                              | 13H40<br>MÉMOIRE DE FILLE     | 16H00<br>GARANCE           | 18H20<br>RAISON ET SENTIMENTS | 21H00<br>GARANCE                         |
|                                                                                                         |                              | 14H00<br>CHANT DES OLIVIERS   | 16H10<br>L'INVITATION      | 18H15<br>NOTRE SALUT          | 21H15<br>SI TU PENSES BIEN               |
|                                                                                                         |                              | 13H30<br>NOTRE SALUT          | 16H30<br>FINI DE RIRE      | 18H30<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 20H30<br><b>JE VEUX BIEN</b> + rencontre |

**LE FASTOCHE #6** : le plus petit et le plus chouette festival de Toulouse proposé par Racine n'co revient **samedi 3 octobre de 14h01 à 01h59 – esplanade du Ramelet (Croix Daurade)** : spectacles, cirque, jeux, animations, marché de créateurices... et concerts à partir de 21h01 : **Sofaz, Johnny Bambou** et **dj Jof**.

|                                                                                                         |                           |                               |                                   |                               |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>7</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>TROIS ADIEUX     | 14H00<br>LE CYGNE ET L'ENFANT | 14H55<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 17H50<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 19H45<br>NOTRE SALUT                            |
|                                                                                                         | 11H45<br>MAISON DE POUPÉE | 13H45<br>SURVIVANTS DU CHE    | 15H45<br>LES ELEPHANTS DANS...    | 17H50<br>FJORD                | 20H40<br>TON ANIMAL MATERNEL                    |
|                                                                                                         | 11H50<br>NOTRE SALUT      | 14H45<br>KAYARA               | 16H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE        | 18H00<br>FINI DE RIRE         | 20H00 <b>Palestine</b><br><b>QUI VIT ENCORE</b> |
|                                                                                                         |                           | 13H45<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H20<br>FAMILLE DE SAMOURAÏS     | 18H10<br>MÉMOIRE DE FILLE     | 20H30<br>DIGGER                                 |
|                                                                                                         |                           | 13H50<br>NI VUE, NI CONNUE    | 16H05<br>DIGGER                   | 18H35<br>GARANCE              | 20H50<br>NI VUE, NI CONNUE                      |
|                                                                                                         |                           | 14H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 16H30<br>SI TU PENSES BIEN        | 18H30<br>CHANT DES OLIVIERS   | 20H40<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE                     |
|                                                                                                         |                           | 14H20<br>GARANCE              | 16H30<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL        | 17H40<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 20H00<br>NOTRE SALUT                            |

|                                                                                                         |                                            |                               |                             |                               |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>JEU</b><br><b>8</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME                | 14H00<br>TON ANIMAL MATERNEL  | 16H00<br>MAISON DE POUPÉE   | 18H05<br>ROSE                 | 20H10<br>NOTRE SALUT                                           |
|                                                                                                         | 12H05<br>L'ODYSSÉE                         |                               | 15H15<br>SURVIVANTS DU CHE  | 17H10<br>DE GAULLE 1 / AGE... | 20H10<br>TROIS ADIEUX                                          |
|                                                                                                         | 12H05 <b>bébé</b><br>LES ELEPHANTS DANS... | 14H15<br>NOTRE SALUT          |                             | 17H20<br>FINI DE RIRE         | 19H30 <b>Polar du Sud</b><br><b>LA ISLA MINIMA</b> + rencontre |
|                                                                                                         |                                            | 13H30<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H10<br>DIGGER             | 18H40<br>NI VUE, NI CONNUE    | 21H00<br>GARANCE                                               |
|                                                                                                         |                                            | 13H30<br>NI VUE, NI CONNUE    | 15H45<br>LA VIE D'UNE FEMME | 17H45<br>NOTRE SALUT          | 20H45<br>RAISON ET SENTIMENTS                                  |
|                                                                                                         |                                            | 13H20<br>NOTRE SALUT          | 16H20<br>L'INVITATION       | 18H30<br>FINI DE RIRE         | 20H30<br>MÉMOIRE DE FILLE                                      |
|                                                                                                         |                                            | 13H40<br>CHANT DES OLIVIERS   | 15H45<br>GARANCE            | 18H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 20H00<br><b>QUI VIT ENCORE</b> + rencontre                     |

|                                                                                                         |                               |                                |                               |                               |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>VEN</b><br><b>9</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>FJORD                | 14H30<br>LES ELEPHANTS DANS... | 16H35<br>NOTRE SALUT          | 19H30<br>TON ANIMAL MATERNEL  | 21H30<br>SURVIVANTS DU CHE                                     |
|                                                                                                         | 11H45<br>DE GAULLE 1 / AGE... | 14H40<br>TROIS ADIEUX          | 17H00<br>ROSE                 | 18H50<br>SURVIVANTS DU CHE    | 20H50<br>L'ODYSSÉE                                             |
|                                                                                                         | 11H45<br>FINI DE RIRE         | 13H40<br>SOUDAIN               | 17H10<br>MAISON DE POUPÉE     | 19H15<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 21H10<br>NOTRE SALUT                                           |
|                                                                                                         |                               | 13H50<br>GARANCE               | 16H10<br>NOTRE SALUT          | 19H10<br>GARANCE              | 21H30<br>DIGGER                                                |
|                                                                                                         |                               | 13H50<br>NI VUE, NI CONNUE     | 16H10<br>DIGGER               | 18H40<br>RAISON ET SENTIMENTS | 21H15<br>NI VUE, NI CONNUE                                     |
|                                                                                                         |                               | 13H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE    | 15H30<br>SOUDAIN              | 19H10<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 20H45<br>NOTRE SALUT                                           |
|                                                                                                         |                               | 13H30<br>MÉMOIRE DE FILLE      | 15H45<br>HISTOIRES DE LA NUIT | 18H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 20H00 <b>Polar du Sud</b><br><b>LA ISLA MINIMA</b> + rencontre |

|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                |                                                                                                        |                                                       |                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>SAM</b><br><b>10</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>11H45<br>DE GAULLE 1 / AGE...<br>11H45<br>L'ODYSSÉE | 14H00<br>KAYARA<br>14H40<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS...<br>15H00<br>LE CYGNE ET L'ENFANT                          | 16H00 <b>Mariam</b><br><b>AMADOU ET MARIAM</b><br>17H40<br>SOUDAIN<br>16H00<br>NOTRE SALUT             | 19H00<br>FINI DE RIRE<br>19H15<br>TON ANIMAL MATERNEL | 21H00<br>NOTRE SALUT<br>21H15<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>21H15<br>LES ELEPHANTS DANS...                                                         |
|                                                                                                          |                                                                                    | 13H30<br>NI VUE, NI CONNUE<br>13H30<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>13H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>13H40<br>GARANCE | 15H50<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL<br>16H10<br>DIGGER<br>15H40<br>FAMILLE DE SAMOURAÏS<br>16H00<br>NOTRE SALUT | 17H00<br>GARANCE<br>17H20<br>CHANT DES OLIVIERS       | 19H15<br>NI VUE, NI CONNUE<br>18H40<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>19H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>19H00<br>FINI DE RIRE                          |
|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                |                                                                                                        |                                                       | 21H30<br>DIGGER<br>21H15<br>NI VUE, NI CONNUE<br>21H30 (D)<br>HISTOIRES DE LA NUIT<br>21H00 <b>Visions Musicales</b><br><b>DIRTY DANCING</b> |
|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                |                                                                                                        |                                                       |                                                                                                                                              |
|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                |                                                                                                        |                                                       |                                                                                                                                              |

|                                                                                                          |                                                                                                                                             |                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>DIM</b><br><b>11</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H00<br>SOUDAIN<br>12H00<br>FJORD<br>12H00<br>ROSE                                                                                         | 15H00<br>LE CYGNE ET L'ENFANT<br>14H00<br>NOTRE SALUT | 15H30<br>KAYARA (D)<br>16H00<br>LES ELEPHANTS DANS...                                                              | 17H15<br>NOTRE SALUT<br>18H10<br>TON ANIMAL MATERNEL<br>17H00<br>DE GAULLE 1 / AGE...               | 20H10<br>TROIS ADIEUX<br>20H20<br>SURVIVANTS DU CHE<br>20H00<br>LA VIE D'UNE FEMME                                                                                 |
|                                                                                                          | 10H30<br>AMOUR ÉPOUVANTAIL<br>11H00 + rencontre<br><b>UNE AUTRE GUERRE</b><br>11H10<br>FINI DE RIRE<br>11H00 + rencontre<br><b>CM ISPRA</b> | 11H30<br>GARANCE                                      | 13H45<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>13H30<br>NI VUE, NI CONNUE<br>13H20<br>CHANT DES OLIVIERS<br>13H30<br>NOTRE SALUT | 16H20<br>DIGGER<br>15H50<br>GARANCE<br>15H30<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>16H30<br>FAMILLE DE SAMOURAÏS | 19H00 <b>Visions Musicales</b><br><b>THE GIRL FROM IPANEMA</b> + concert<br>18H05<br>NI VUE, NI CONNUE<br>17H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>18H15<br>MÉMOIRE DE FILLE |
|                                                                                                          |                                                                                                                                             |                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                     | 20H20<br>DIGGER<br>19H30<br>NOTRE SALUT<br>20H30<br>L'INVITATION (D)                                                                                               |
|                                                                                                          |                                                                                                                                             |                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                          |                                                                                                                                             |                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                        |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>12</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>FINI DE RIRE<br>12H05<br>NOTRE SALUT<br>11H45<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 13H45<br>TROIS ADIEUX<br>15H00<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>14H40<br>FJORD                                            | 16H00<br>TON ANIMAL MATERNEL<br>17H00<br>SOUDAIN                                                                | 18H00<br>MAISON DE POUPÉE<br>17H25<br>ROSE                             | 20H10<br>NOTRE SALUT<br>20H30<br>LES ELEPHANTS DANS...<br>19H15 <b>Visions Musicales</b><br><b>RENAUD À COEUR PERDU</b> |
|                                                                                                          |                                                                                    | 13H45 <b>bébé</b><br>NI VUE, NI CONNUE<br>13H20<br>DIGGER<br>13H40<br>NOTRE SALUT<br>13H50<br>DE GAULLE ÂGE DE... | 16H00<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>15H50<br>GARANCE<br>16H40<br>MÉMOIRE DE FILLE<br>17H00<br>DE GAULLE J'ÉCRIS... | 18H35<br>NI VUE, NI CONNUE<br>18H05<br>DIGGER<br>19H00<br>FINI DE RIRE | 20H50<br>GARANCE<br>20H30<br>FJORD<br>21H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>20H00<br>NOTRE SALUT                               |
|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                        |                                                                                                                         |
|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                        |                                                                                                                         |
|                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                        |                                                                                                                         |

|                                                                                                          |                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>13</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>SURVIVANTS DU CHE<br>11H45<br>MAISON DE POUPÉE<br>12H05<br>LES ELEPHANTS DANS... | 14H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>13H50<br>ROSE (D)<br>14H10<br>L'ODYSSÉE (D)                                                                 | 15H30<br>NOTRE SALUT<br>15H40<br>LA VIE D'UNE FEMME                   | 18H30<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>17H40<br>TROIS ADIEUX<br>17H30<br>TON ANIMAL MATERNEL                                | 20H00 <b>réalisatrice + Sié</b><br><b>FINI DE RIRE !</b><br>20H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS...<br>19H30<br>NOTRE SALUT        |
|                                                                                                          |                                                                                           | 13H30<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>13H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>13H30<br>NOTRE SALUT<br>14H00<br><b>LES SURVIVANTS DU CHE</b> + rencontre | 16H00<br>GARANCE<br>15H40<br>DIGGER<br>16H30<br>SI TU PENSES BIEN (D) | 18H15<br>NI VUE, NI CONNUE<br>18H10<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>18H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>17H45<br>NOTRE SALUT | 20H30<br>DIGGER<br>20H45<br>GARANCE<br>20H30 <b>Visions Musicales</b><br><b>KNEECAP</b> + quizz<br>20H45<br>MÉMOIRE DE FILLE |
|                                                                                                          |                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                              |
|                                                                                                          |                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                              |
|                                                                                                          |                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                              |

**Séances scolaires Ciné Lecture à la demande à Tournefeuille pour les MS, GS et CP avec la fabuleuse sélection des livres de la Médiathèque.**  
Lectures dans le hall, plus de 60 livres à disposition, suivies de la lecture collective dans la salle du livre numérisée à l'écran qui inspire le film puis dans la foulée projection du court-métrage *Un amour d'épouvantail*. Durée totale 1h. Réservez au 0768508837 ou sur [scolaires.tournefeuille@cinemas-utopia.org](mailto:scolaires.tournefeuille@cinemas-utopia.org)  
Pour le PS, en premier sortie cinéma on vous recommande chaudement *Chien bleu et autres belles histoires* de l'École de Loisirs, durée 33 min.

|                                                                                                          |                                                                |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                                                  |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>14</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>MINOTAURE<br>12H05<br>GARANCE<br>12H05<br>NOTRE SALUT | 14H45<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>14H15<br>QUI VIT ENCORE                                          | 16H40<br>LE CORSET<br>16H30<br>LE CYGNE ET L'ENFANT<br>15H00<br>RAISON ET SENTIMENTS              | 18H30<br>FINI DE RIRE<br>17H30<br>NOTRE SALUT<br>17H45<br>GARANCE                                                | 20H30<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>20H30<br>LE CORSET<br>20H00<br>MINOTAURE                                                                  |
|                                                                                                          |                                                                | 13H50<br>MINOTAURE<br>13H40<br>NI VUE, NI CONNUE<br>14H00<br>FINI DE RIRE<br>13H30<br>LE CORSET | 16H30<br>LE MONDE À L'ENVERS<br>16H00<br>DIGGER<br>16H00<br>NOTRE SALUT<br>15H30<br>PETITE CASBAH | 17H40<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>18H30<br>NI VUE, NI CONNUE<br>19H00<br>CHANT DES OLIVIERS<br>19H30<br>LE CORSET | 20H30 <b>Visions Musicales</b><br><b>WE WANT THE FUNK !</b><br>20H45<br>MINOTAURE<br>21H10<br>BUTTERFLY JAM<br>21H20<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE |
|                                                                                                          |                                                                |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                                                  |                                                                                                                                            |
|                                                                                                          |                                                                |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                                                  |                                                                                                                                            |
|                                                                                                          |                                                                |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                                                  |                                                                                                                                            |

**GRANDE VENTE D'AFFICHES DANS LE HALL DU CINÉMA UTOPIA DE TOURNEFEUILLE :**  
**Monica et Théo vous accueillent samedi 17 octobre de 15h30 à 19h et dimanche 18 de 10h à 15h pour**  
**la vente d'affiches au profit des futurs travaux de renouvellement de nos cabines et de nos salles.**

|                                                                                                                                                    |                             |                           |                                |                               |                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|
| <b>→ → →</b><br><b>BORDEROUGE</b><br><b>→ → →</b><br><b>JEU</b><br><b>15</b><br><b>OCT</b><br><b>→ → →</b><br><b>TOURNEFEUILLE</b><br><b>→ → →</b> | 12H05<br>QUI VIT ENCORE     | 14H15<br>MINOTAURE        | 17H00<br>COMÉDIE FRANÇAISE     | 18H30<br>LE CORSET            | 20H15<br>MINOTAURE                                             |  |
|                                                                                                                                                    | 11H45<br>SURVIVANTS DU CHE  | 13H40<br>TROIS ADIEUX     | 16H00<br>TON ANIMAL MATERNEL   | 18H00<br>RAISON ET SENTIMENTS | 20H30<br>GARANCE                                               |  |
|                                                                                                                                                    | 12H05<br>LA VIE D'UNE FEMME | 14H00<br>MAISON DE POUPÉE | 16H10<br>LES ELEPHANTS DANS... | 18H15<br>FINI DE RIRE         | 20H10<br>NOTRE SALUT                                           |  |
|                                                                                                                                                    |                             | 13H40<br>LE CORSET        | 15H40<br>FINI DE RIRE          | 17H40<br>DIGGER               | 20H30 <b>Visions Musicales</b><br><b>KÖLN TRACKS</b> + concert |  |
|                                                                                                                                                    |                             | 13H30<br>MINOTAURE        | 16H10<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE    | 18H10<br>MINOTAURE            | 20H50<br>NI VUE, NI CONNUE                                     |  |
|                                                                                                                                                    |                             | 13H30<br>BUTTERFLY JAM    | 15H30<br>MÉMOIRE DE FILLE      | 17H50<br>NOTRE SALUT          | 20H50<br>QUI VIT ENCORE                                        |  |
|                                                                                                                                                    |                             | 13H40<br>DIGGER           | 16H10<br>RAISON ET SENTIMENTS  | 18H45<br>LE CORSET            | 20H45<br>GARANCE                                               |  |

|                                                                                                                                                    |                                |                               |                             |                               |                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>→ → →</b><br><b>BORDEROUGE</b><br><b>→ → →</b><br><b>VEN</b><br><b>16</b><br><b>OCT</b><br><b>→ → →</b><br><b>TOURNEFEUILLE</b><br><b>→ → →</b> | 12H05<br>MINOTAURE             | 14H45<br>FJORD                | 17H30<br>LE CORSET          | 19H15<br>LE CORSET            | 21H00<br>MINOTAURE                                        |
|                                                                                                                                                    | 12H05<br>TON ANIMAL MATERNEL   | 14H10<br>TROIS ADIEUX         | 16H45<br>GARANCE            | 19H00<br>RAISON ET SENTIMENTS | 21H30<br>FINI DE RIRE                                     |
|                                                                                                                                                    | 12H05<br>LES ELEPHANTS DANS... | 14H10<br>SURVIVANTS DU CHE    | 16H10<br>LA VIE D'UNE FEMME | 18H10<br>QUI VIT ENCORE       | 20H30<br>NOTRE SALUT                                      |
|                                                                                                                                                    |                                | 13H30<br>NI VUE, NI CONNUE    | 15H45<br>LE CORSET          | 17H40<br>GARANCE              | 20H00 <b>Ciné philo</b><br><b>LES HOMMES DU PRÉSIDENT</b> |
|                                                                                                                                                    |                                | 14H00<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H40<br>MINOTAURE          |                               | 19H20<br>LE CORSET                                        |
|                                                                                                                                                    |                                | 13H30<br>QUI VIT ENCORE       | 15H45<br>LA VIE D'UNE FEMME | 17H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE    | 21H15<br>NI VUE, NI CONNUE                                |
|                                                                                                                                                    |                                | 13H40<br>NOTRE SALUT          | 16H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE | 18H40<br>DIGGER               | 19H20<br>BUTTERFLY JAM                                    |
|                                                                                                                                                    |                                |                               |                             |                               | 21H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE                               |
|                                                                                                                                                    |                                |                               |                             |                               | 21H15<br>MINOTAURE                                        |

|                                                                                                                                                    |                                |                               |                                                  |                                             |                               |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>→ → →</b><br><b>BORDEROUGE</b><br><b>→ → →</b><br><b>SAM</b><br><b>17</b><br><b>OCT</b><br><b>→ → →</b><br><b>TOURNEFEUILLE</b><br><b>→ → →</b> | 12H00<br>LE CORSET             | 13H45<br>GARANCE              | 16H00<br>LE CORSET                               | 17H45<br>TON ANIMAL MATERNEL                | 19H45<br>LE CORSET            | 21H30<br>RAISON ET SENTIMENTS |
|                                                                                                                                                    | 11H45<br>LES ELEPHANTS DANS... | 13H50<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H20<br>MINOTAURE                               |                                             | 19H00<br>LE CORSET            | 21H00<br>RAISON ET SENTIMENTS |
|                                                                                                                                                    | 12H00<br>NOTRE SALUT           | 15H00<br>LE CYGNE ET L'ENFANT | 16H00 <b>Visions Musicales</b><br><b>MADNESS</b> |                                             | 18H00<br>FINI DE RIRE         | 21H00<br>NOTRE SALUT          |
|                                                                                                                                                    |                                | 13H00<br>MINOTAURE            | 15H40<br>LE MONDE À L'ENVERS                     | 16H45<br>NI VUE, NI CONNUE                  | 18H00<br>DE GAULLE 1 / AGE... | 21H00<br>MINOTAURE            |
|                                                                                                                                                    |                                | 13H00<br>DIGGER               | 15H30<br>PETITE CASBAH                           | 17H20<br>LE CORSET                          |                               | 21H30<br>NI VUE, NI CONNUE    |
|                                                                                                                                                    |                                | 13H20<br>CHANT DES OLIVIERS   | 15H30<br>FINI DE RIRE                            | 17H30 <b>EEA</b><br><b>LE GARÇON QUI...</b> | 19H00<br>DIGGER               | 21H15<br>MINOTAURE            |
|                                                                                                                                                    |                                | 13H45<br>RAISON ET SENTIMENTS |                                                  | 16H20<br>GARANCE                            | 19H20<br>LE CORSET            | 21H30<br>MINOTAURE            |
|                                                                                                                                                    |                                |                               |                                                  |                                             | 19H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 21H30<br>BUTTERFLY JAM        |
|                                                                                                                                                    |                                |                               |                                                  |                                             | 18H40<br>MÉMOIRE DE FILLE     | 21H00<br>NOTRE SALUT          |

|                                                                                                                                                    |                                   |                                                               |                               |                               |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| <b>→ → →</b><br><b>BORDEROUGE</b><br><b>→ → →</b><br><b>DIM</b><br><b>18</b><br><b>OCT</b><br><b>→ → →</b><br><b>TOURNEFEUILLE</b><br><b>→ → →</b> | 12H00<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 15H00<br>MINOTAURE                                            | 17H40<br>MINOTAURE            | 20H15<br>RAISON ET SENTIMENTS |  |
|                                                                                                                                                    | 12H00<br>LE CORSET                | 13H45<br>NOTRE SALUT                                          | 16H40<br>LE CYGNE ET L'ENFANT | 20H00<br>TON ANIMAL MATERNEL  |  |
|                                                                                                                                                    | 12H00<br>SOUDAIN                  | 15H30<br>RAISON ET SENTIMENTS                                 | 18H00<br>LE CORSET            | 19H45<br>NOTRE SALUT          |  |
|                                                                                                                                                    |                                   | 14H30 <b>Visions Musicales</b><br><b>BILL EVANS</b> + concert | 17H20<br>MINOTAURE            | 20H00<br>MINOTAURE            |  |
|                                                                                                                                                    | 11H00<br>LE MONDE À L'ENVERS      | 13H40<br>NI VUE, NI CONNUE                                    | 16H00<br>LE CORSET            | 20H20<br>DIGGER               |  |
|                                                                                                                                                    | 11H10<br>DIGGER                   | 13H50<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE                                   | 15H45<br>BUTTERFLY JAM        | 19H45<br>NOTRE SALUT          |  |
|                                                                                                                                                    | 11H10<br>RAISON ET SENTIMENTS     | 13H40<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...                                 | 16H40<br>PETITE CASBAH        | 20H30<br>GARANCE              |  |
|                                                                                                                                                    | 10H30<br>DE GAULLE ÂGE DE...      |                                                               |                               |                               |  |

|                                                                                                                                                    |                         |                               |                                |                               |                        |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| <b>→ → →</b><br><b>BORDEROUGE</b><br><b>→ → →</b><br><b>LUN</b><br><b>19</b><br><b>OCT</b><br><b>→ → →</b><br><b>TOURNEFEUILLE</b><br><b>→ → →</b> | 11H45<br>GARANCE        | 14H00<br>LE CORSET            | 15H45<br>MINOTAURE             | 18H30<br>TON ANIMAL MATERNEL  | 20H30<br>LE CORSET     |                             |
|                                                                                                                                                    | 11H45<br>FJORD          | 14H30<br>LE CYGNE ET L'ENFANT | 15H30<br>GARANCE               | 17H45<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 20H00<br>NOTRE SALUT   |                             |
|                                                                                                                                                    | 11H45<br>FINI DE RIRE   | 13H45<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H15<br>SURVIVANTS DU CHE (D) | 18H10<br>MAISON DE POUPÉE (D) | 20H15<br>MINOTAURE     |                             |
|                                                                                                                                                    |                         | 13H40<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 15H40<br>LE MONDE À L'ENVERS   | 16H45<br>PETITE CASBAH        | 18H30<br>LE CORSET     | 20H30<br>NI VUE, NI CONNUE  |
|                                                                                                                                                    | 11H15<br>LE CORSET      | 13H30<br>LE CORSET            | 15H30<br>RAISON ET SENTIMENTS  |                               | 18H05<br>MINOTAURE     | 20H45<br>DIGGER             |
|                                                                                                                                                    | 11H00<br>QUI VIT ENCORE | 13H20<br>SOUDAIN              |                                | 17H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 19H00<br>BUTTERFLY JAM | 21H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE |
|                                                                                                                                                    | 11H30<br>FINI DE RIRE   | 13H30<br>NOTRE SALUT          |                                | 16H30<br>CHANT DES OLIVIERS   | 18H40<br>GARANCE       | 21H00<br>MÉMOIRE DE FILLE   |

|                                                                                                          |                                                                                                           |                                                                                                                                    |                                                                                              |                                                                                                         |                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>20</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45 <b>bébé</b><br>TROIS ADIEUX (D)<br>11H45<br>LES ELEPHANTS DANS...<br>11H45<br>GARANCE               | 14H00 (D)<br>LE CYGNE ET L'ENFANT<br>13H50<br>NOTRE SALUT<br>14H00<br>QUI VIT ENCORE                                               | 15H00<br>LE CORSET<br>16H45<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>16H10<br>TON ANIMAL MATERNEL          | 16H45<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>19H15<br>LE CORSET<br>18H10<br>MINOTAURE                                  | 20H15<br>MINOTAURE<br>21H00<br>FINI DE RIRE<br>20H50<br>GARANCE                  |  |
|                                                                                                          | 11H00<br>LE MONDE À L'ENVERS<br>11H00<br>LE CORSET<br>11H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>11H10<br>NOTRE SALUT | 13H30<br>NI VUE, NI CONNUE<br>14H15<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>14H30<br>CHANT DES OLIVIER<br>14H10 <b>bébé</b><br>MÉMOIRE DE FILLE | 15H45<br>MINOTAURE<br>16H50<br>LE CORSET<br>16H40<br>BUTTERFLY JAM<br>16H30<br>PETITE CASBAH | 18H30<br>NI VUE, NI CONNUE<br>18H50<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>18H45<br>QUI VIT ENCORE<br>18H15<br>GARANCE | 20H45<br>DIGGER<br>20H30<br>MINOTAURE<br>21H00<br>FINI DE RIRE<br>20H30<br>FJORD |  |

Deux après-midis par semaine, l'association Millemots Toulouse propose des cours de français langue étrangère pour adultes à Utopia Borderouge – à tout petits prix !  
Contact : 06 67 13 05 90 ou par mail : millemotstoulouse@gmail.com

|                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                                                        |                                                                                                    |                                                                                                         |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>21</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>GARANCE<br>11H45<br>DE GAULLE 1 / AGE...<br>11H40<br>LE CORSET              | 14H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>14H40<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL<br>13H25<br>MINOTAURE                                   | 15H50<br>FINI DE RIRE<br>15H40<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>16H05<br>LE CORSET                             | 17H45<br>DIGGER<br>17H40<br>MINOTAURE<br>17H50<br>NI VUE NI CONNUE                                 | 20H10<br>NOTRE SALUT<br>20H20<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>20H00 <b>Liban</b><br><b>COMME LES OLIVIER</b> |                            |
|                                                                                                          | 11H00<br>MINOTAURE<br>11H15<br>LE CORSET<br>11H10<br>GARANCE<br>10H50<br>NOTRE SALUT | 13H40<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>13H30<br>NI VUE, NI CONNUE<br>13H50<br>BUTTERFLY JAM<br>13H55<br>FEMME AUJOURD'HUI | 16H15<br>CHANT DES OLIVIER<br>15H50<br>FJORD<br>15H50<br>LE MONDE À L'ENVERS<br>16H20<br>PETITE CASBAH | 18H30<br>DIGGER<br>18H40<br>LE CORSET<br>17H00<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>18H10<br>NI VUE, NI CONNUE | 21H10<br>FINI DE RIRE<br>20H40<br>MINOTAURE<br>19H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>20H30<br>LA GRADIVA       | 21H00<br>FEMME AUJOURD'HUI |

|                                                                                                          |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                            |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>JEU</b><br><b>22</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>12H05<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>11H45<br>MINOTAURE                                   | 13H40<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>14H40<br>LE CORSET<br>14H30<br>NI VUE NI CONNUE                                                                                                                     | 15H10<br>NOTRE SALUT<br>16H30<br>GARANCE<br>16H40<br>LA VIE D'UNE FEMME                               | 18H05<br>TON ANIMAL MATERNEL<br>18H30<br>LE CORSET<br>18H40<br>QUI VIT ENCORE ?                                    | 20H10<br>MINOTAURE<br>20H30<br>DIGGER<br>20H50<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE                       |                                               |
|                                                                                                          | 10H45<br>DE GAULLE ÂGE DE...<br>11H00<br>NI VUE, NI CONNUE<br>10H30<br>LE MONDE À L'ENVERS<br>11H15<br>PETITE CASBAH | 13H45<br>MINOTAURE<br>13H15<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>11H35<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>13H10 <br>FEMME AUJOURD'HUI | 16H30<br>NI VUE, NI CONNUE<br>15H15<br>LE CORSET<br>13H30<br>MÉMOIRE DE FILLE<br>15H30<br>NOTRE SALUT | 18H45<br>FINI DE RIRE<br>17H10<br>CHANT DES OLIVIER<br>15H50<br>FEMME AUJOURD'HUI<br>18H30<br>RAISON ET SENTIMENTS | 20H45<br>MINOTAURE<br>19H20<br>LE CORSET<br>18H15<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>21H00<br>DIGGER | 21H15<br>BUTTERFLY JAM<br>20H15<br>LA GRADIVA |

|                                                                                                          |                                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                                           |                                                                                                               |                                                                                                    |                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>VEN</b><br><b>23</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>NOTRE SALUT<br>11H45<br>FJORD<br>11H45<br>NI VUE NI CONNUE                                               | 14H40<br>LE CORSET<br>14H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>14H00<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL                   | 16H25<br>NI VUE NI CONNUE<br>16H20<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>15H00<br>MINOTAURE                          | 18H35<br>DIGGER<br>19H00<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>17H40<br>LE CORSET                                          | 21H00<br>MINOTAURE<br>21H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>21H30<br>GARANCE                              |                                             |
|                                                                                                          | 11H00<br>MINOTAURE<br>10H50<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...<br>10H30<br>LE MONDE À L'ENVERS<br>11H10<br>FEMME AUJOURD'HUI | 13H40<br>GARANCE<br>14H00<br>LE CORSET<br>11H35<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>13H35<br>CHANT DES OLIVIER | 16H00<br>DIGGER<br>15H50<br>RAISON ET SENTIMENTS<br>13H30<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>15H45<br>PETITE CASBAH | 18H35<br>COMÉDIE FRANÇAISE<br>18H20<br>NI VUE, NI CONNUE<br>15H30<br>LA GRADIVA<br>17H30<br>RETOUR AU COLLÈGE | 20H15<br>NOTRE SALUT<br>20H40<br>MINOTAURE<br>18H20<br>FEMME AUJOURD'HUI<br>19H15<br>BUTTERFLY JAM | 20H45<br>LE CORSET<br>21H15<br>FINI DE RIRE |

|                                                                                                          |                                                                                                  |                                                                                                               |                                                                                                                   |                                                                               |                                                                                                          |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>SAM</b><br><b>24</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>LE CORSET<br>11H45<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS...<br>11H45<br>RAISON ET SENTIMENTS         | 13H30<br>MINOTAURE<br>14H40<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>14H15<br>GARANCE                                         | 16H10<br>LE CORSET<br>16H30<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL<br>16H30<br>NI VUE NI CONNUE                                   | 18H00<br>NOTRE SALUT<br>17H30<br>FINI DE RIRE<br>18H40<br>MINOTAURE           | 21H00<br>TON ANIMAL MATERNEL<br>21H40<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>21H20<br>DIGGER                           |                                       |
|                                                                                                          | 10H50<br>NOTRE SALUT<br>11H15<br>LE CORSET<br>11H00<br>MÉMOIRE DE FILLE<br>11H20<br>FINI DE RIRE | 13H50<br>LA VIE D'UNE FEMME<br>13H20<br>NI VUE, NI CONNUE<br>13H35<br>FEMME AUJOURD'HUI<br>13H30<br>MINOTAURE | 15H50<br>DE GAULLE ÂGE DE...<br>15H40<br>LE MONDE À L'ENVERS<br>16H00<br>QUI VIT ENCORE<br>16H15<br>PETITE CASBAH | 16H50<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE<br>18H15<br>FEMME AUJOURD'HUI<br>18H05<br>GARANCE | 18H50<br>NI VUE, NI CONNUE<br>18H50<br>LE CORSET<br>20H40<br>LA GRADIVA<br>20H30<br>RAISON ET SENTIMENTS | 21H10<br>DIGGER<br>20H45<br>MINOTAURE |

|                                                                                                          |                                |                              |                               |                               |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>DIM</b><br><b>25</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>LES ELEPHANTS DANS... | 13H50<br>NI VUE NI CONNUE    | 16H00<br>LE CORSET            | 17H45<br>MINOTAURE            | 20H30<br>NI VUE NI CONNUE  |
|                                                                                                          | 11H45<br>LE CORSET             | 13H30<br>DIGGER              | 16H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 17H50<br>RAISON ET SENTIMENTS | 20H20<br>FINI DE RIRE                                                                                        |
|                                                                                                          | 11H45<br>NOTRE SALUT           | 14H40<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL | 15H40<br>MINOTAURE            | 18H20<br>GARANCE              | 20H30<br>TON ANIMAL MATERNEL                                                                                 |
|                                                                                                          | 11H00<br>MINOTAURE             | 13H45<br>LE CORSET           | 15H40<br>RAISON ET SENTIMENTS | 18H15<br>DIGGER               | 20H45<br>BUTTERFLY JAM                                                                                       |
|                                                                                                          | 11H10<br>GARANCE               | 13H30<br>NI VUE, NI CONNUE   | 15H45<br>NOTRE SALUT          | 18H45<br>NI VUE, NI CONNUE    | 21H00<br>FINI DE RIRE                                                                                        |
|                                                                                                          | 10H30<br>LE MONDE À L'ENVERS   | 11H35<br>RETOUR AU COLLÈGE   | 13H40<br>SOUDAIN              | 17H15<br>LA GRADIVA           | 20H00<br>FEMME AUJOURD'HUI                                                                                   |
|                                                                                                          | 11H00<br>FEMME AUJOURD'HUI     | 13H40<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE  | 15H40<br>PETITE CASBAH        | 17H30<br>LE CORSET            | 19H30<br>MINOTAURE                                                                                           |

|                                                                                                          |                                 |                               |                               |                                |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>26</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>LE CORSET              | 13H30<br>MINOTAURE            | 16H10<br>GARANCE              | 18H20<br>LE CORSET             | 20H05<br>NOTRE SALUT                            |
|                                                                                                          | 12H05<br>SOUDAIN                | 15H35<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL  | 16H35<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 18H30<br>LES ELEPHANTS DANS... | 20H40<br>NI VUE NI CONNUE                       |
|                                                                                                          | 11H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE     | 13H35<br>RAISON ET SENTIMENTS | 16H10<br>DIGGER               | 18H35<br>FINI DE RIRE          | 20H30 <b>Palestine</b><br><b>QUI VIT ENCORE</b> |
|                                                                                                          | 11H00<br>DIGGER                 | 13H30<br>MINOTAURE            | 16H10<br>LE MONDE À L'ENVERS  | 18H10<br>LE CORSET             | 20H00<br>DE GAULLE J'ÉCRIS...                   |
|                                                                                                          | 11H15<br>QUI VIT ENCORE         | 13H40<br>GARANCE              | 16H00<br>FINI DE RIRE         | 18H00<br>LA GRADIVA            | 20H45<br>NI VUE, NI CONNUE                      |
|                                                                                                          | 11H20<br>FEMME AUJOURD'HUI      | 13H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 15H45<br>PETITE CASBAH        | 17H30<br>MÉMOIRE DE FILLE (D)  | 19H50<br>FEMME AUJOURD'HUI                      |
|                                                                                                          | 11H30<br>CHANT DES OLIVIERS (D) | 13H50<br>LE CORSET            | 15H40<br>RAISON ET SENTIMENTS | 18H15<br>BUTTERFLY JAM         | 20H15<br>MINOTAURE                              |

|                                                                                                          |                                   |                                        |                                   |                                                                                                        |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>27</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H40<br>QUI VIT ENCORE ?         | 13H50<br>LE CORSET                     | 15H35<br>NI VUE NI CONNUE         | 17H45<br>RAISON ET SENTIMENTS                                                                          | 20H15<br>MINOTAURE          |
|                                                                                                          | 11H40 <b>bébé</b><br>FINI DE RIRE | 13H35<br>ELEPHANTS DANS... (D)         | 15H40<br>DE GAULLE 2 / J'ÉCRIS... | 18H35<br>LA VIE D'UNE FEMME                                                                            | 20H30<br>GARANCE            |
|                                                                                                          | 11H40<br>NOTRE SALUT              | 14H35<br>TON ANIMAL... (D)             | 16H35<br>DIGGER                   | 19H00<br>LE CORSET  | 20H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE |
|                                                                                                          | 11H00<br>NOTRE SALUT              | 14H00<br>RAISON ET SENTIMENTS          | 16H40<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE       | 18H40<br>COMÉDIE FRANÇAISE                                                                             | 20H15<br>DIGGER             |
|                                                                                                          | 11H10<br>LE CORSET                | 13H30 <b>bébé</b><br>FEMME AUJOURD'HUI | 16H00<br>MINOTAURE                | 18H40<br>LE CORSET                                                                                     | 20H30<br>NI VUE, NI CONNUE  |
|                                                                                                          | 10H30<br>LE MONDE À L'ENVERS      | 11H30<br>FINI DE RIRE                  | 13H30<br>NI VUE, NI CONNUE        | 15H50<br>PETITE CASBAH                                                                                 | 17H40<br>QUI VIT ENCORE (D) |
|                                                                                                          | 10H50<br>LA GRADIVA               | 13H40<br>RETOUR AU COLLÈGE             | 15H30<br>BUTTERFLY JAM            | 17H30<br>GARANCE                                                                                       | 19H45<br>MINOTAURE          |
|                                                                                                          |                                   |                                        |                                   |                                                                                                        | 20H00<br>FEMME AUJOURD'HUI  |

**Films, cafés, repas « suspendus », mode d'emploi :** lorsque vous venez prendre l'apéro, manger ou voir un film, vous laissez généreusement dans la boîte prévue à cet effet, soit un ticket d'abonnement, soit quelques sous. Le café, le repas ou la place de ciné ainsi offert est alors mis sans condition à la disposition de publics qui n'ont pas les moyens de se l'offrir. Utopia Borderouge, ciné et restaurant, fait partie du réseau solidaire « Le Carillon ».

|                                                                                                          |                             |                              |                              |                                |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MER</b><br><b>28</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE | 14H00<br>QUELQUES MOTS D'A.  | 16H00<br>LE CORSET           | 17H50<br>GARANCE               | 20H00<br>MINOTAURE          |
|                                                                                                          | 11H45<br>QUI VIT ENCORE ?   | 14H00<br>NI VUE NI CONNUE    | 16H10<br>FINI DE RIRE        | 18H10<br>BUTTERFLY JAM         | 20H15<br>QUELQUES MOTS D'A. |
|                                                                                                          | 12H05<br>NOTRE SALUT        | 15H00<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL | 16H00<br>QUELQUES MOTS D'A.  | 18H00<br>RAISON ET SENTIMENTS  | 20H30<br>DIGGER             |
|                                                                                                          | 10H50<br>MINOTAURE          | 13H40<br>MOULIN              | 16H20<br>LE MONDE À L'ENVERS | 17H30<br>MINOTAURE             | 20H15<br>HOPE               |
|                                                                                                          | 11H10<br>NI VUE, NI CONNUE  | 13H30<br>HOPE                | 16H25<br>LUCY LOST           | 18H15<br>RAISON ET SENTIMENTS  | 20H45<br>MOULIN             |
|                                                                                                          | 11H20<br>FEMME AUJOURD'HUI  | 13H45<br>BUTTERFLY JAM       | 15H50<br>FEMME AUJOURD'HUI   | 18H20<br>COMÉDIE FRANÇAISE (D) | 20H00<br>LA GRADIVA         |
|                                                                                                          | 11H15<br>PETITE CASBAH      | 13H30<br>QUELQUES MOTS D'A.  | 15H30<br>SOUDAIN (D)         | 19H10<br>LE CORSET             | 21H00<br>QUELQUES MOTS D'A. |

|                                                                                                          |                              |                                                                                                     |                               |                             |                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>JEU</b><br><b>29</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>BUTTERFLY JAM       | 13H45<br>LE CORSET                                                                                  | 15H30<br>DIGGER               | 18H00<br>QUI VIT ENCORE ?   | 20H10<br>NOTRE SALUT                                                                                              |
|                                                                                                          | 12H05<br>GARANCE             | 14H15<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL                                                                        | 15H30<br>LA VIE D'UNE FEMME   | 17H30<br>FINI DE RIRE       | 20H00<br>RAISON ET SENTIMENTS                                                                                     |
|                                                                                                          | 11H45<br>MINOTAURE           | 14H30<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE                                                                         | 16H20<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 18H15<br>NI VUE NI CONNUE   | 20H30<br>QUELQUES MOTS D'A.  |
|                                                                                                          | 11H20<br>LUCY LOST           | 13H30<br>DIGGER                                                                                     | 16H00<br>MINOTAURE            | 18H45<br>LE CORSET          | 20H40<br>MOULIN                                                                                                   |
|                                                                                                          | 11H00<br>HOPE                | 14H00<br>MOULIN  | 16H40<br>RETOUR AU COLLÈGE(D) | 18H30<br>QUELQUES MOTS D'A. | 20H30<br>HOPE                                                                                                     |
|                                                                                                          | 10H30<br>LE MONDE À L'ENVERS | 11H35<br>BUTTERFLY JAM                                                                              | 13H40<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE   | 15H40<br>FEMME AUJOURD'HUI  | 18H00<br>GARANCE                                                                                                  |
|                                                                                                          | 11H15<br>LA GRADIVA          | 14H00<br>QUELQUES MOTS D'A.                                                                         | 16H00<br>PETITE CASBAH        | 17H50<br>NI VUE, NI CONNUE  | 20H10<br>NOTRE SALUT                                                                                              |
|                                                                                                          |                              |                                                                                                     |                               |                             | 20H15<br>FJORD (D)                                                                                                |

**Oyez Oyez braves gens !** Monica et Susana seront au marché de Tournefeuille pour vous présenter la nouvelle gazette à chaque parution, installées sur le magnifique stand de Catherine situé dans le Carré Bio, avec ses bons œufs de la ferme et son délicieux poulet... Prochains rendez-vous les dimanches 27 septembre et 1<sup>er</sup> novembre dès 9h. Faites votre marché pour le plein de culture !

|                                                                                                          |                               |                              |                             |                               |                             |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>VEN</b><br><b>30</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H45<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 13H40<br>GARANCE             | 15H50<br>NI VUE NI CONNUE   | 18H00<br>NOTRE SALUT          | 21H00<br>QUELQUES MOTS D'A. |                                 |
|                                                                                                          | 12H05<br>SOUDAIN (D)          | 15H40<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL | 16H40<br>BUTTERFLY JAM      | 18H40<br>RAISON ET SENTIMENTS | 21H15<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE |                                 |
|                                                                                                          | 12H15<br>LE CORSET            | 14H00<br>LA VIE D'UNE FEMME  | 16H00<br>QUELQUES MOTS D'A. | 18H00<br>DIGGER               | 20H30<br>MINOTAURE          |                                 |
|                                                                                                          | 11H00<br>MOULIN               | 13H45<br>MINOTAURE           | 16H30<br>DIGGER             | 19H00<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 21H00<br>GREMLINS           |                                 |
|                                                                                                          | 11H10<br>GARANCE              | 13H30<br>QUELQUES MOTS D'A.  | 15H30<br>PETITE CASBAH      | 17H20<br>MOULIN               | 20H00<br>HOPE               |                                 |
|                                                                                                          | 10H30<br>LE MONDE À L'ENVERS  | 11H30<br>LE CORSET           | 13H30<br>LA GRADIVA         | 16H15<br>FEMME AUJOURD'HUI    | 18H40<br>NI VUE, NI CONNUE  | 21H00<br>LA VIE D'UNE FEMME (D) |
|                                                                                                          | 11H00<br>RAISON ET SENTIMENTS | 13H40<br>HOPE                | 16H35<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE | 18H30<br>LUCY LOST            | 20H15<br>NOTRE SALUT        |                                 |
|                                                                                                          |                               |                              |                             |                               |                             |                                 |

|                                                                                                          |                             |                              |                              |                                  |                             |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>SAM</b><br><b>31</b><br><b>OCT</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H00<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE | 14H00<br>QUELQUES MOTS D'A.  | 16H00<br>GARANCE             | 18H10<br>MINOTAURE               | 21H00<br>MINOTAURE          |  |
|                                                                                                          | 12H00<br>DE GAULLE 1... (D) | 15H00<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL | 16H00<br>DE GAULLE 2... (D)  | 19H00<br>RAISON ET SENTIMENTS    | 21H30<br>DIGGER             |  |
|                                                                                                          | 12H00<br>LE CORSET          | 13H45<br>NOTRE SALUT         | 16H45<br>NI VUE NI CONNUE    | 19H00<br>QUELQUES MOTS D'A.      | 21H00<br>QUELQUES MOTS D'A. |  |
|                                                                                                          | 11H00<br>MINOTAURE          | 14H00<br>MOULIN              | 16H40<br>LUCY LOST           | 18H35<br>MOULIN                  | 21H15<br>DIGGER             |  |
|                                                                                                          | 10H50<br>NOTRE SALUT (D)    | 14H00<br>LE CORSET           | 16H00<br>HOPE                | 19H00<br>QUELQUES MOTS D'A.      | 21H00<br>HOPE               |  |
|                                                                                                          | 11H10<br>PETITE CASBAH (D)  | 13H30<br>NI VUE, NI CONNUE   | 15H50<br>FEMME AUJOURD'HUI   | 18H20<br>BUTTERFLY JAM           | 20H30<br>LA GRADIVA         |  |
|                                                                                                          | 11H15<br>FEMME AUJOURD'HUI  | 13H45<br>QUELQUES MOTS D'A.  | 15H50<br>LE MONDE À L'ENVERS | 17H00<br>DE GAULLE ÂGE DE... (D) | 20H10<br>MINOTAURE          |  |
|                                                                                                          |                             |                              |                              |                                  |                             |  |

|                                                                                                                      |                                                      |                                  |                               |                               |                                   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>DIM</b><br><b>1<sup>er</sup></b><br><b>NOV</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 11H40<br>FJORD (D)                                   | 14H30<br>LE CORSET               | 16H15<br>RAISON ET SENTIMENTS | 18H45<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 20H45<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE       |  |
|                                                                                                                      | 11H40<br>QUI VIT ENCORE ? (D)                        | 14H00<br>QUELQUES MOTS D'A.      | 16H00<br>DIGGER               | 18H30<br>FINI DE RIRE         | 20H30<br>NI VUE NI CONNUE         |  |
|                                                                                                                      | 11H40<br>BUTTERFLY JAM                               | 13H40 (D)<br>AMOUR D'ÉPOUVANTAIL | 14H40<br>MINOTAURE            | 17H20<br>NOTRE SALUT          | 20H15<br>MINOTAURE                |  |
|                                                                                                                      | 11H00 <b>Thé des musiciennes</b><br><b>LUCY LOST</b> | 14H00<br>HOPE                    |                               | 17H00<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 19H00<br>HOPE                     |  |
|                                                                                                                      | 10H50<br>MOULIN                                      | 13H30<br>MINOTAURE               | 16H10<br>MOULIN               |                               | 18H45<br>DE GAULLE J'ÉCRIS... (D) |  |
|                                                                                                                      | 10H30<br>LE MONDE À L'ENVERS (D)                     | 11H35<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE      | 13H30<br>LA GRADIVA           | 16H15<br>RAISON ET SENTIMENTS | 18H50<br>MINOTAURE                |  |
|                                                                                                                      | 11H20<br>QUELQUES MOTS D'A.                          | 13H20<br>FEMME AUJOURD'HUI       | 15H40<br>LE CORSET            | 17H30<br>FINI DE RIRE (D)     | 19H30<br>FEMME AUJOURD'HUI        |  |
|                                                                                                                      |                                                      |                                  |                               |                               |                                   |  |

|                                                                                                         |                             |                             |                               |                             |                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>LUN</b><br><b>2</b><br><b>NOV</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>L'ESPÈCE EXPLOSIVE | 14H00<br>QUELQUES MOTS D'A. | 16H00<br>NI VUE NI CONNUE     | 18H10<br>GARANCE            | 20H20<br>MINOTAURE          |  |
|                                                                                                         | 12H05<br>DIGGER             | 14H30<br>MINOTAURE          | 17H20<br>RAISON ET SENTIMENTS |                             | 20H00<br>NOTRE SALUT        |  |
|                                                                                                         | 12H05<br>FINI DE RIRE       | 14H00<br>BUTTERFLY JAM      | 16H00<br>LE CORSET            | 18H00<br>LA VIE D'UNE FEMME | 20H10<br>QUELQUES MOTS D'A. |  |
|                                                                                                         |                             |                             |                               |                             |                             |  |
|                                                                                                         |                             | 13H30<br>MOULIN             | 16H10<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 18H10<br>MOULIN             | 20H45<br>HOPE               |  |
|                                                                                                         |                             | 13H45<br>NI VUE, NI CONNUE  | 16H00<br>LA GRADIVA           | 18H45<br>GARANCE (D)        | 21H00<br>MINOTAURE          |  |
|                                                                                                         |                             | 13H50<br>HOPE               | 16H50<br>FEMME AUJOURD'HUI    | 19H15<br>LE CORSET          | 21H10<br>QUELQUES MOTS D'A. |  |
|                                                                                                         |                             |                             |                               |                             |                             |  |

|                                                                                                         |                               |                                       |                               |                               |                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|--|
| → → →<br>BORDEROUGE<br>→ → →<br><b>MAR</b><br><b>3</b><br><b>NOV</b><br>→ → →<br>TOURNEFEUILLE<br>→ → → | 12H05<br>NI VUE NI CONNUE (D) | 13H45<br>VIE D'UNE FEMME (D)          | 15H40<br>MINOTAURE (D)        | 18H20<br>ESPÈCE EXPLOSIVE (D) | 20H10<br>QUELQUES MOTS D'A.                             |  |
|                                                                                                         | 12H05<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 14H15 <b>bébé</b><br>RAISON ET... (D) | 16H45<br>DE LA COMÉDIE... (D) | 18H15<br>FINI DE RIRE (D)     | 20H20<br>DIGGER (D)                                     |  |
|                                                                                                         |                               | 14H00<br>GARANCE (D)                  | 16H10<br>BUTTERFLY JAM        | 18H10<br>LE CORSET (D)        | 20H00<br>NOTRE SALUT (D)                                |  |
|                                                                                                         |                               |                                       |                               |                               |                                                         |  |
|                                                                                                         |                               | 14H00<br>DIGGER (D)                   | 16H30<br>QUELQUES MOTS D'A.   | 18H30<br>MOULIN               | 21H00<br>RAISON ET... (D)                               |  |
|                                                                                                         |                               | 14H15<br>MINOTAURE                    | 17H00<br>HOPE                 |                               | 20H00<br>HOPE                                           |  |
|                                                                                                         |                               | 14H00<br>MOULIN                       | 16H40<br>BUTTERFLY JAM (D)    | 18H45<br>FEMME AUJOURD'HUI    | 21H10<br>QUELQUES MOTS D'A.                             |  |
|                                                                                                         |                               | 13H50 <b>bébé</b><br>LE CORSET        | 15H45<br>NI VUE, NI... (D)    | 18H00<br>L'ESPÈCE... (D)      | 20H00<br><b>LA LUTTE ARMÉE N'EST PAS... + rencontre</b> |  |



# SALVATION

(KURTULUŞ)

Écrit et réalisé par Emin ALPER

Turquie 2026 2h **VOSTF**

avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman, Naz Gökten, Özlem Taş, Eren Demir...

Nous sommes dans le sud-est de la Turquie. Deux clans, deux familles : les Hazeran et les Bezari. Deux hameaux kurdes : l'un, accroché aux contreforts de la montagne, peuplé par les bergers Hazeran, domine les terres fertiles de la plaine et le « village d'en-bas » des cultivateurs Bezari. Lesquels Bezari, après avoir longtemps abandonné leurs terres (on ne sait pas vraiment pourquoi), laissant de facto aux Hazeran toute latitude pour se les approprier, reviennent peu à peu s'y établir. On comprend que, même de plein droit, cette « remigration » n'enchantait guère (c'est un euphémisme) nos fiers et taiseux montagnards qui, dans leur fièvre obsidionale, se voient déjà envahis, submergés, grand-remplacés par des hordes exogènes.

Fort heureusement, le chef à la fois spirituel et temporel de la communauté Hazeran, le sage et lettré cheikh Ferit, s'efforce de contenir ses troupes et prône la coexistence pacifique avec le voisin Bezari. Mais si son pouvoir, hérité de son père, ne semble pas contestable, sa position est loin d'être majoritaire. Et tandis que la pression monte, que les affrontements de proximité se multiplient, que les signes plus ou moins divins, plus ou moins surnaturels, se font plus explicites, une conspiration de va-t-en-guerre s'organise autour du propre frère du cheikh – le fruste, illettré et superstitieux Mesut – pour prendre le pouvoir. Et défendre enfin des envahisseurs « leurs » terres de la plaine. Au risque de mettre le pays à feu et à sang.

Cet affrontement deux fois fratricide est au cœur d'un magnifique western contemporain. Le cinéaste joue à merveille de l'immensité et de l'étrangeté des décors, des tensions silencieuses, des nuits inquiétantes, des lumières écrasantes, pour mieux souligner l'inéluctable autant qu'extrême violence du drame qui vient. Un film ample et rugueux comme la terre rocailleuse des paysages (magnifiques) où se déploie le petit théâtre de la folie des hommes.

**Borderouge**



# L'ODYSSÉE

(THE ODYSSEY)

Écrit et réalisé par Christopher NOLAN

USA 2026 2h52 **VOSTF**

avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Robert Pattinson, Lupita Nyong'o, Charlize Theron, Zendaya, Benny Safdie, Jon Bernthal, John Leguizamo, Himesh Patel, Mia Goth, Will Yun Lee, Elliot Page...

**D'après l'œuvre d'Homère**

Heureux qui comme Nolan a fait un beau voyage et peut, enfin, présenter son *Odyssée* au monde impatient. Le temps l'obsédant de film en film, à l'endroit comme à l'envers (*Tenet*), de même que la mémoire (*Inception*) et son corollaire, l'oubli (*Memento*), ou encore le motif de l'impossible retour (*Interstellar*, *Dunkерque*), une collision frontale entre l'Anglais Christopher et l'Antique Homère tombait sous le sens. Le copieux long métrage explore des âges « d'apparence magique », selon le carton inaugural, pour narrer le périple fameux d'Ulysse vers Ithaque, où sa femme Pénélope et leur fils Télémaque désespèrent, après vingt ans d'absence. La guerre de Troie a bien eu lieu, qui lui en a déjà volé dix, puis, l'ire de Poséidon aidant, le héros a enchaîné les galères... Mais veut-il seulement rentrer ?

*L'Odyssée* selon Nolan a bénéficié d'un budget luxueux (250 millions de dollars)... De fait, c'est splendide, et concret, palpable : le soleil tape, la mer mouille, le vent fouette, à mille miles d'un blockbuster tourné sur fonds verts.

Comme d'habitude, le scénario « tarabiscote » à loisir entre les temporalités, enchâssant les flash-back troyens et le récit d'aventures fantastiques dans le présent d'un Ulysse captif de Calypso et dont les souvenirs remontent peu à peu, tandis que sa fidèle épouse, rivée à son métier à tisser, endure le siège d'objets prétendants...

Forcément, l'auteur a choisi ses épisodes au sein du mythe des mythes, en rate certains, en réussit d'autres, à commencer par celui du cheval de Troie, vécu de l'intérieur, dans un calvaire de trouille et d'excréments... Bluffante aussi, la vision d'une Circé modelant à la main, telle une plasticienne furieuse, ses visiteurs en pourceaux. Son discours, façon « Balance ton porc », participe à l'entreprise générale : raviver la modernité de l'histoire, notamment des personnages féminins, pour un public contemporain... (Marie Sauvion, *Télérama*)

**Borderouge** (également à l'*American Cosmograph*)



# LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

Écrit et réalisé par

**Abinash Bikram SHAH**

Nepal / France 2026 1h43 **VOSTF**

avec Pushpa Thing Lama,

Deepika Yadav, Jasmin

Bishwokarma, Aliz Ghimire...

*Film soutenu par la Région Nouvelle-*

*Aquitaine, le Département de la*

*Charente-Maritime et Bordeaux*

*Métropole, accompagné par ALCA*

La brume du titre de ce film magnifique ne cache pas seulement les pachydermes qui traversent les forêts du sud du Népal. Elle enveloppe aussi toute une communauté, ses rites, ses secrets... Pour son premier long métrage, Abinash Bikram Shah plonge dans l'univers des kinnars, des femmes transgenres reconnues par les traditions d'Asie du Sud : vénérées autant que craintes pour leurs pouvoirs spirituels, pour leurs dons de bénédiction ou de malédiction, elles sont encore largement rejetées par la société. Au cœur de cette communauté, Pirati règne en matriarche sur une famille qui n'a rien de biologique : ici, les liens se tissent à coups de rituels, de transmission et de protection. Une famille choisie, vivante, joyeuse, parfois cruelle, traversée de contradictions et de désirs.

Comme celui de Pirati pour un musicien, avec lequel elle rêve de s'échapper pour vivre avec lui dans l'anonymat de la grande ville...

Tout bascule lorsqu'Apsara, une des filles de Pirati, disparaît au cours d'une battue nocturne organisée pour éloigner les éléphants. Dans le village, personne ne semble vraiment pressé de retrouver cette jeune femme kinnar. Une disparition de plus, presque une affaire administrative, comme si certaines vies pouvaient s'effacer sans bruit. Pirati refuse de lâcher l'affaire, insiste, se heurte aux hommes du village comme aux policiers. Retrouver sa fille devient alors un acte politique : réclamer qu'une vie kinnar soit reconnue comme une vie qui compte. Les éléphants, vénérés lorsqu'ils restent dans la forêt, redoutés dès qu'ils s'approchent des cultures, offrent un miroir troublant de la communauté kinnar : eux aussi sont sanctifiés et indésirables, admirés et chassés, tolérés tant qu'ils restent à leur place. Être exceptionnel, sacré même, ne met nullement à l'abri du rejet...

Abinash Bikram Shah ne transforme pourtant jamais ses personnages en symboles. Ses femmes kinnars vivent, s'aiment, se jalourent, se déchirent, se

protègent. Leurs claquements de mains, loin de toute curiosité folklorique, deviennent tour à tour une langue de solidarité, de défi et de colère.

Le film navigue avec une liberté virtuose du drame social au polar, avec une pincée de conte mystique. La mise en scène accompagne ces tensions avec élégance. Les images font dialoguer la jungle noyée de brume avec des espaces urbains plus secs et menaçants. La nuit, les battues aux éléphants prennent des airs de cauchemar fantastique. Magnétique, Pushpa Thing Lama, actrice et militante népalaise, elle-même femme transgenre, est pour beaucoup dans cette alchimie. Sous ses yeux, le réel se trouble peu à peu : les frontières entre le sacré et le rejet, la famille et la solitude, la protection et la violence deviennent de plus en plus poreuses. Singulier, hypnotique, *Les Éléphants dans la brume* finit par brouiller les frontières qu'il s'attachait justement à questionner. La brume devient alors un espace de résistance : un territoire où celles et ceux qu'on voudrait invisibles retrouvent enfin une place.

**Borderouge** (également à l'American Cosmograph)



# ROSE

Réalisé par Markus SCHLEINZER

Allemagne / Autriche 2026 1h34 VOSTF

avec Sandra Hüller, Caro Braun,  
Marisa Growaldt, Robert Gwisdek...

Scénario de Markus Schleinzner et Alexander Brom

Dès les premiers plans, splendides, de terres qui fument et de corps enchevêtrés, nous sommes plongés dans un des épisodes les plus meurtriers – après la Peste noire – que connaît l'Europe occidentale : la Guerre de Trente Ans. Cette succession de guerres de religions qui, entre 1618 et 1648, ravagèrent tout particulièrement les terres du Saint-Empire romain germanique. La photographie du film n'est pas sans rappeler les gravures du grand Albrecht Dürer ou le graveur Jacques Callot, qui illustra avec force Les Grandes misères de la guerre dans sa Lorraine natale. Dans ce paysage désolé, un étonnant personnage se dirige vers un petit village protestant endormi. Malgré ses habits d'homme, une voix off nous apprend que le marcheur est Rose, une femme qui a été soldat pendant la guerre. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'habit fait le moine et le seul fait de porter l'uniforme fait de vous un homme. Signe extérieur supplémentaire de virilité : Rose / l'inconnu a le visage balafre, traversé par une balle qu'il porte en fétiche autour du cou...

Aux habitants circonspects, l'inconnu se présente comme un villageois parti tout jeune à la guerre et qui a décidé, acte de propriété en main, de réintégrer la ferme familiale. Dans un climat de suspicion pesant, Rose, dont personne connaît le prénom d'homme, s'avère être un fermier modèle, accompagne scrupuleusement les liturgies hebdomadaires, toujours prêt à rendre service à la communauté. Au point que le plus gros propriétaire du coin propose de lui donner en mariage sa fille aînée en échange d'un accès à la rivière contiguë... Avec une force expressive saisissante, le film décrit la violence et la paranoïa d'une communauté dénuée de compassion et confite dans son obsession morale autour du genre. Rose est porté par Sandra Hüller, impressionnante, méconnaissable : après *Toni Erdmann*, *Anatomie d'une chute* et *La Zone d'intérêt*, l'actrice est une nouvelle fois au cœur d'un bijou de cinéma.

Borderouge



**Dimanche 4 octobre à Tournefeuille, à partir de 10h, petit déjeuner convivial et participatif, boissons et café des producteurs zapatistes Yachil Xojobal Ch'ul Chan offerts, apportez vos gourmandises maison et votre bonne humeur, suivi du film à 11h. En partenariat avec l'Association Mut Vitz 31, membre du réseau Escargot. Places disponibles au cinéma et sur festik.net. Tarif unique 5 €**

## LOS SUEÑOS QUE COMPARTIMOS

(LES RÊVES QUE NOUS PARTAGEONS)

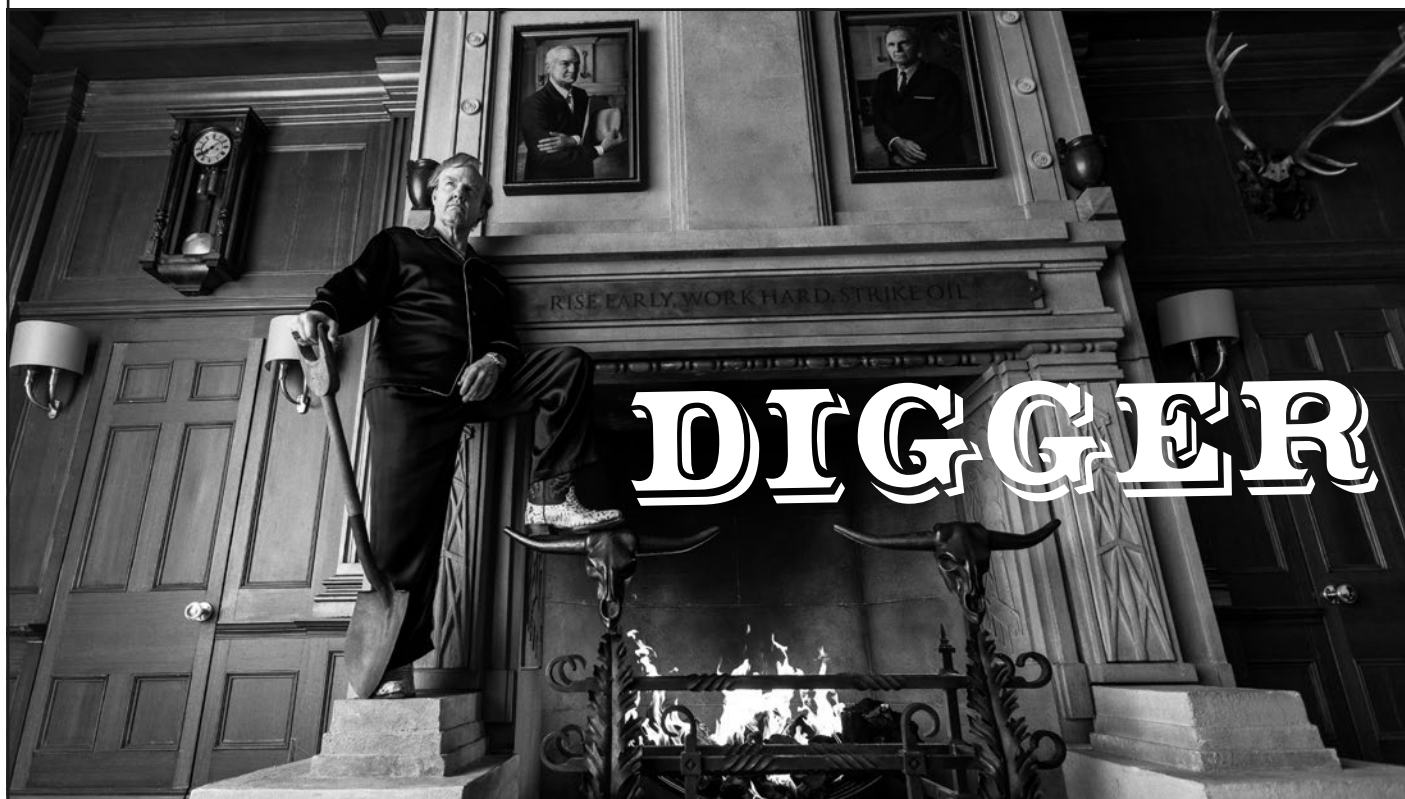
Documentaire de Valentina Leduc 1h42 Mexique 2025

Il n'y a pas d'espoir sans organisation collective, ni de moyen de résister au capitalisme sans la solidarité de celles et ceux qui le combattent par des actions concrètes, où ils s'engagent corps et âme, non seulement pour survivre, mais aussi pour vivre dans la dignité. Saisir cela en temps de chaos n'est pas chose aisée, mais ce documentaire, premier long métrage de la réalisatrice Valentina Leduc, parvient à immerger le spectateur dans un monde qui, plus qu'une utopie, est bien réel, où tout semble s'acharner contre ses habitants.

Le documentaire explore trois mouvements de résistance opposés à l'exploitation capitaliste dans trois régions géographiques différentes, avec la lutte de l'Armée zapatiste de libération nationale (EZLN) dans les communautés mayas du Chiapas comme fil conducteur. Le tournage débute en 2021, alors que, en pleine pandémie et au moment où les vaccins se répandent à travers le monde, les Zapatistes annoncent leur intention de traverser l'océan Atlantique à bord d'un navire nommé La Montaña (La Montagne). Leduc n'embarque pas, mais elle rassemble des étincelles de résistance des deux côtés de l'océan, tandis que le navire allemand poursuit sa mission avec l'escadron 421 à son bord. Vient ensuite l'histoire d'un village de Galice qui lutte activement contre les plantations industrielles d'eucalyptus qui dégradent les terres ; pendant ce temps, à Lützerath, en Allemagne, on décide de s'attaquer à une mine de charbon à ciel ouvert. De l'autre côté de l'océan, chez les cholultèques de la région de Puebla, plus de vingt communautés s'organisent pour récupérer leurs sources, dont l'eau a été détournée par la société française Bonafont...

Il est important, affirme la réalisatrice, « de contribuer à des récits d'espoir afin de nous transformer et nous appeler à l'action ». Ce long métrage combat le cynisme. Il s'oppose à l'idée que le monstre est si puissant qu'il est impossible de l'affronter, et encore moins de le vaincre : Ouvrir l'avenir, imaginer l'avenir, c'est de cela qu'il s'agit. L'espoir réside dans le futur.

**Dimanche 4 octobre à 14h30 à Tournefeuille, discussion en anglais dans le coin cheminée**  
sur la question : ***Will the US Midterm Elections be Fair in the USA ?*** suivie du film à 15h40.  
Animée par Michael Stambolis-Ruhstorfer, Maître de conférences en études américaines à l'Université  
Toulouse – Jean Jaurès. Organisée par **Democrats Abroad France**.



**Réalisé par Alejandro G. IÑÁRRITU**  
USA 2026 2h08 **VOSTF**  
avec Tom Cruise, Sandra Hüller,  
Jesse Plemons, Riz Ahmed,  
John Goodman, Michael Stuhlbarg...  
**Scénario d'Alejandro González**  
**Iñárritu, Alexander Dinelaris Jr.,**  
**Nicolás Giacobone et Sabina Berman**

Eastwood disait, dans *Le Bon, la brute et le truand* : « Le monde se divise en deux catégories ; ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. Toi tu creuses ». *Digger* – qu'on pourrait traduire justement par « celui qui creuse » – se présente donc comme l'exact contraire de cet adage Leonien : celui qui creuse n'est plus le faible, il est le roi, le grand pourvoyeur de l'or noir qui structure notre civilisation depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Mais voilà, il a tellement creusé, *Digger* Rockwell, creusé partout sur la planète, qu'il ne lui reste plus que les pôles pour étancher sa soif de richesse. Eh bien ! Qu'à cela ne tienne : creusons dans l'Arctique, creusons dans l'Antarctique, creusons encore, creusons toujours ! Et c'est là que tout va partir en sucette. Car à force de défoncer les strates et s'enfoncer sous la banquise, les équipes de forage du magnat du pétrole provoquent une crevasse énorme, gigantesque, qui s'élargit de plus en plus, qui va bientôt devenir incontrôlable. Et comme s'il n'était pas suffisamment catastrophique qu'un bloc

de glace de plusieurs kilomètres carrés menace de se détacher et de dériver vers le continent européen, il se trouve que le réchauffement climatique (ce sacré farceur) a eu comme effet de libérer sous la calotte glaciaire des tonnes de méthane, tout prêt à s'enflammer au contact du moindre cigare mal éteint ! Vous l'aurez compris, Iñárritu s'attaque avec son nouveau film à la problématique ô combien sensible, ô combien d'actualité du bouleversement climatique en cours – et à l'immobilité crasse des puissants qui nous gouvernent. Il met en scène ce film catastrophe – au plein sens du terme – avec une maestria qui nous a laissés sur le cul (si vous me passez l'expression). On ne révélera rien ou presque de la façon dont il choisit de raconter cette histoire, dantesque, sidérante, pour en ménager toutes les surprises et ne pas vous gâcher le plaisir.

Lorsqu'il ne met pas complaisamment ses pectoraux saillants, sa mâchoire carrée et son regard d'acier au service d'une kyrielle de films d'action interchangeable, Tom Cruise est un comédien étonnant. Doublé d'un producteur au flair assez exceptionnel... Entre deux blockbusters, on l'a vu déployer des trésors de jeu insoupçonnés pour se rendre crédible dans des films à haute valeur cinéphilique ajoutée signés Martin Scorsese (*La Couleur de l'argent*), Stanley Kubrick (*Eyes wide shut*), Paul

Thomas Anderson (*Magnolia*), Steven Spielberg à son meilleur (*Minority report*), Bryan Singer (*Walkyrie*)... Il était logique que son chemin finisse par croiser la route du plus foudroyant des cinéastes mexicains – rapidement adoubé par Hollywood – de ce début de siècle, Alejandro González Iñárritu à qui l'on doit *Amours chiennes*, *21 Grammes*, *Babel*, *Birdman* et enfin *The Revenant* en 2016, excusez du peu.

Fruit de cette rencontre au sommet, *Digger* est une réussite assez unique en son genre. Accent traînant du sud des États-Unis, bedaine à peine contenue et calvitie mal assumée, totalement méconnaissable, Tom Cruise casse son image de héros américain parfait, symbole d'une Amérique fantasmée qui serait la gardienne de la galaxie, pour incarner avec gourmandise un magnat du pétrole tour à tour roublard, grotesque, vil et minable (toute ressemblance avec un certain mafieux de l'immobilier devenu Parrain en chef du pays le plus puissant du monde n'est certes pas fortuite). Iñárritu signe une nouvelle fois une œuvre majeure, grandiose, baroque et sacrément jouissive : un brûlot écolo, un film d'anticipation aussi drôle que terrifiant, qui fait écho évidemment à notre présent climatique apocalyptique. Du grand cinéma états-unien comme on l'aime, brillant, intelligent, divertissant.

**Tournefeuille et Borderouge**



**Vendredi 2 octobre à 19h à Tournefeuille**  
dans le cadre du **Festival Toulouse Les Orgues**.  
**Séance unique en présence de la réalisatrice,**  
**suivie d'un concert à l'église Saint-Pierre de**  
**Tournefeuille : Vox Angelis avec Josephine**  
**Solus soprano et Raphaël Mirensky organiste.**  
Tarif film + concert 10 € (Réservations à la billetterie de l'Escale et au cinéma). Possibilité de voir uniquement le film ou le concert. En avant-première du 6<sup>e</sup> **Visions Musicales Film Festival** et en partenariat avec la Mairie de Tournefeuille.

## AGAPITO MARAZUELA LA STATUE BRISÉE

**Documentaire de Lidia Martín Merino**  
Espagne 2019 57 min **VOSTF**

Quand j'étais petite, en Espagne, dans un petit village de Castille, on ne dansait que des jotas ; le folklore dirigé par la Sección Femenina (la branche féminine du parti phalangiste) était ce qui marquait la proximité avec le régime franquiste. À l'adolescence, après la mort du dictateur, le folklore était quelque chose que certains jeunes d'entre nous détestaient. Plus tard est arrivée la colonisation musicale anglo-saxonne ; écouter de la musique en anglais nous semblait génial, même si nous n'y comprenions rien.

Lorsque j'ai eu l'idée de réaliser un documentaire sur Agapito Marazuela, mon étonnement n'a cessé de croître à la découverte d'un personnage terriblement moderne, méconnu, qui cherchait, dans les origines de la musique des villages de Castille, une idée de développement culturel.

Ce documentaire nous embarque sur les traces d'Agapito Marazuela, un musicien espagnol au talent extraordinaire, trop longtemps oublié. Virtuose de la guitare, chasseur de mélodies populaires et farouche défenseur de la culture du peuple, Marazuela faisait vibrer l'Espagne des années 1920 et 1930 avant que la dictature ne réduise sa voix au silence. Grâce à de vieilles cassettes enregistrées dans les années 1970, on découvre un homme libre, passionné, qui voyait dans chaque chant un geste d'amour et de résistance. Entre archives en noir et blanc et chansons a cappella, le film tisse un dialogue émouvant entre passé et présent – une plongée sonore et visuelle au cœur de l'Espagne que Marazuela aimait tant. Plus qu'un portrait, c'est un appel vibrant à redécouvrir la force du folklore, la beauté de la simplicité et l'humanité d'un artiste dont la musique fait encore battre la mémoire collective.

**Lidia Martín Merino**, cinéaste originaire de Segovia, vit à Toulouse. Depuis sa société de production La Jetée Films, elle relate des événements culturels et historiques dans un travail de compilation et de mémoire.

**Jeudi 5 novembre à 20h à Tournefeuille**  
**à l'initiative du Rayon, tiers-lieu municipal**  
**dédié à la mobilité douce.** Le film sera suivi  
d'un débat : ***et si le vélo changeait bien plus que***  
***nos façons de nous déplacer ? Nos quotidiens,***  
***nos liens aux autres, notre rapport au monde...***  
Places disponibles au cinéma ou sur [festik.net](http://festik.net)  
aux tarifs habituels.

## BREAKING AWAY

**Réalisé par Peter YATES**

**USA 1979 1h41 VOSTF**

avec Robyn Douglass, Dennis Christopher, Dennis Quaid,  
Daniel Stern, Barbara Barrie, Jackie Earle Haley...

**Scénario de Steve Tesich**

À Bloomington, Indiana, il y a deux villes. La « ville du bas », avec ses commerces, sa vie sociale de petite cité industrielle des États-Unis d'Amérique. Les carrières qui procuraient richesse et emplois sont fermées, mais les ouvriers de la ville restent les « cutters », les tailleurs de pierre, appellation qu'on donne par ricochet à leurs fils et qui se fait insidieusement l'expression d'un vilain mépris de classe. Mal nés, ces fils de prolos ne se sentiront jamais autorisés à rêver d'acquiescer à la « ville du haut », celle où se niche la prestigieuse Indiana University. La jeunesse dorée qui la fréquente est à l'opposé de nos « cutters » déclassés. Bien évidemment, ces deux villes, ces deux jeunesse ne se mélangent pas. Et les rencontres imprévisibles sont souvent explosives.

Ils sont donc quatre jeunes « cutters » à traîner leur désœuvrement entre les rues de Bloomington. Mike, le chef de la bande, Cyril, l'intello, Moocher, le gringalet et Dave, le sportif. Blondinet solaire, passionné de cyclisme, et fanatique de l'Italie... Quand l'Indiana University décide d'ouvrir pour la première fois le criterium universitaire aux coureurs de la ville, Dave et ses trois copains voient là l'occasion unique de briller au firmament cycliste de Bloomington.

*Breaking away*, ce serait littéralement l'échappée. Le moment où le coureur va se détacher du peloton pour tenter de décrocher une place sur le podium. C'est également le geste du gamin qui, parvenant tant bien que mal à l'âge adulte, commence à s'éloigner de son enfance, de sa famille et de ses amis. Pour les « cutters », l'échappée prend aussi des allures de revanche sociale. C'est toute l'histoire de ce film formidable, qu'on a découvert en France avec 40 ans de retard. Un miracle !



# LA BATAILLE DE GAULLE



Réalisé par Antonin BAUDRY  
France 2026 2h39 + 2h40

Partie 1 – L'ÂGE DE FER  
Partie 2 – J'ÉCRIS TON NOM

avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Thierry Lhermitte, Karim Leklou, Florian Lesieur, Simon Russell Beale, Benoît Magimel, Kacey Mottet-Klein, Félix Kysyl, Anamaria Vartolomei, Adèle Jayle, Mathieu Kassovitz, Grégoire Colin...

**Scénario de Bérénice Vila et Antonin Baudry, d'après le livre (de référence) de l'historien britannique Julian T. Jackson *De Gaulle – Une certaine idée de la France* (Seuil)**

Tel le porte-avions baptisé de son nom, une superproduction française consacrée à Charles de Gaulle (1890-1970) s'avance vers nous, monumentale : deux films, cinq heures au total. *L'Âge de fer* révèle un propos qui n'a cependant rien de pompeux. En résumé : pour de Gaulle, c'était pas gagné. Nous voilà en 1940 et le colonel tout juste passé général, après son exploit face aux Allemands à Montcornet, s'envole pour Londres. Il quitte un pays qui a capitulé, part pour faire survivre la seule France qui existe à ses yeux : la France libre, dont il se nomme lui-même le représentant... dans une indifférence quasi complète. Si le Premier ministre britannique Winston Churchill lui accorde son soutien, il menace sans cesse de le lui retirer. Jusqu'au bout du premier film,

qui s'achève avec l'entrée en guerre des États-Unis, de Gaulle doit lutter pour mener sa bataille et ne pas être cette scorie de l'Histoire à laquelle on veut le réduire.

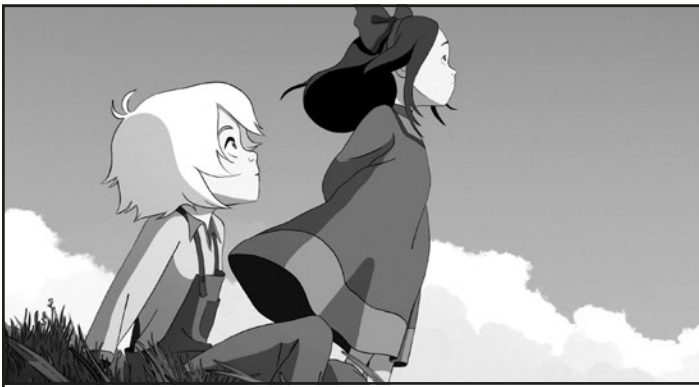
L'éclairage est inattendu, peu flatteur, mais tout sauf dévalorisant : plus le général est mis en minorité, plus il se montre grand, solide face à l'adversité... Vision d'un de Gaulle autoproclamé qui ne doit rien à personne, déjà statufié par ses propres soins, parce qu'il lie son destin à celui de la victoire française, dont il s'interdit de douter. Il y a quelque chose de monolithique dans cette image pleine de droiture, comme dans l'interprétation de Simon Abkarian. Mais l'acteur emporte l'adhésion et le parti pris du film trouve son sens : la raideur de De Gaulle, au milieu d'une tourmente devenue prétexte à toutes les tergiversations (y compris collaborationnistes), c'est la clé de l'homme et de l'Histoire, nous dit Antonin Baudry.

Ce réalisateur est, lui, un drôle de zèbre (polytechnicien, diplomate, scénariste de BD, cinéaste...). Si la constance et la ténacité le fascinent, il se plaît ici à passer d'une tonalité à l'autre en aimant tout. Le stoïcisme de celui qui refuse la défaite comme la fébrilité d'un jeune Parisien animé par le même esprit de résistance, Fernand Bonnier de La Chapelle, héros méconnu incarné avec une belle vivacité par Florian Lesieur. Les joutes oratoires opposant de Gaulle et Churchill (Simon Russell Beale, absolument savoureux) dans le secret des cou-

lisses de la Seconde Guerre mondiale, comme les scènes de combats militaires qui culminent avec la bataille de Bir Hakeim, spectaculaire et poignante. L'idée que les pages marquantes de l'Histoire ne dépendent pas d'un seul homme mais d'un ensemble complexe de circonstances, de décisions et de conflits, plus ou moins favorables, se prolonge dans la seconde partie en prenant de l'ampleur. Tant militaire que politique.

Sans être une contre-histoire officielle, *La Bataille de Gaulle : J'écris ton nom* est au moins un contre-récit — le récit officiel de ces années de guerre ayant été gravé par les pragmatiques Américains, selon le réalisateur. Qui leur oppose une forme ancienne d'idéalisme forcené, de passion romantique de la politique. Le vrai sujet, au fond, est moins de Gaulle lui-même que le roman collectif de la France républicaine, dont il est le dépositaire le plus emblématique. La fierté sans limite du général, sa force de persuasion, son sens de l'honneur et du symbole vont de pair, ici, avec la folie, le courage suicidaire, un certain attrait de la mort. Cette seconde partie s'avère d'un lyrisme vibrant. Une superproduction qui rend honneur à une certaine mystique de la politique, en associant action et haute valeur morale, qui s'en plaindra ? (Frédéric Strauss et Jacques Morice, *Télérama*)

**Tournefeuille et Borderouge**



**Dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 11h à Tournefeuille,** dans le cadre du **Thé des Musiciennes**, la séance sera accompagnée d'une **ouverture musicale par la pianiste Myriam Becquart**, dans le hall sur notre piano à queue Pleyel, puis dans la salle pour une belle introduction au film... Achetez vos places sur [festik.net](http://festik.net) ou au cinéma au tarif unique de 6 €.

# LE MYSTÈRE LUCY LOST

**Réalisé par Olivier Clert** France 2026 1h29  
avec les voix de Charlie Rosenzweig, Zach Valentin-Dattas, Jessica Monceau, Quentin Faure, Keanu Peyran...  
**Écrit et adapté par Olivier Clert et Helen Blakeman**  
**du roman *Le Mystère de Lucy Lost* (edt. Folio Junior – Gallimard) de Michael Morpurgo**

Une petite fille qui a déjà des cheveux blancs ? On peut la comprendre, Lucy, qui entend fréquemment des avions vombrir au-dessus de sa tête, depuis sa maison sur sa petite île de l'archipel des Scilly au Sud de l'Angleterre. Alors qu'au-delà de l'île, l'Europe est à feu et à sang dans ce que l'on a coutume d'appeler la Première Guerre mondiale, Lucy, elle, est captive de sa propre chambre. Car depuis un malheureux accident que personne ne sait ou veut lui raconter, Lucy a des visions. Tantôt un quatuor sur la plage, tantôt un soldat allemand prestidigitateur, et surtout Millie, petite fille très douée avec les chevaux et les pianos, qui s'amuse à jouer avec Lucy et à lui inspirer des dessins à nez de cochons.

Mais dans le minuscule village d'une minuscule île, tout vient à se savoir et en 1915, une petite fille qui parle au vent, on ne veut pas en entendre parler. Son père, inquiet de l'image de sa famille, lui interdit alors d'aller à l'école, de parler à d'autres mômes, de vivre comme une enfant de son âge ! Mais il en faut plus pour décourager Millie et Lucy qui ont plus d'un tour dans leur sac, feront le mur, et découvriront une mystérieuse malle dans la maison familiale, qui contient un secret déconcertant... sur Lucy.

Avec sa richesse stylistique, magnifique et discrète, et sa thématique, le film nous prend par la main comme Millie prend celle de Lucy, avec une chaleur réconfortante dans une délicate et magnifique aventure jusque aux confins de la petite tête blanchie de Lucy.

Tout calmement se dessine au fil du métrage un dénouement sublimement mené et inespéré. Celui-ci retourne la tête avec une telle douceur qu'on a l'impression d'être né à l'envers, de voyager dans le temps ou de voler comme un avion. On ne saurait trop vous dire exactement ce que ça fait, alors on vous invite à venir le ressentir par vous-même.

**Tournefeuille**

**Avez-vous le courage de franchir les portes du Monde à l'Envers ? Rendez-vous à la médiathèque de Tournefeuille Vendredi 30 octobre 2026 à partir de 18h30 pour une soirée placée sous le signe du mystère et de l'aventure dans l'univers de *Stranger Things*.** Formez votre équipe pour relever les défis d'un escape game immersif « L'ombre de Hawkins ». Puis affrontez les autres participants lors d'un quiz consacré à la série. Attention les places sont limitées. Pour une immersion totale, venez habillés comme votre personnage préféré et faites revivre l'ambiance unique de Hawkins. **La soirée se poursuit au cinéma Utopia à 21h avec la diffusion du film mythique *Gremlins***, et le Bistrot sera habillé pour l'occasion. Venez frissonner ! Pour le film, tarifs habituels du cinéma et 5 € pour les moins de 18 ans, réservations sur [festik.net](http://festik.net) ou au cinéma.

# GREMLINS

**Joe DANTE** USA 1984 1h45 **VOSTF**  
avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Corey Feldman...

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 10-12 ANS**

Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwaï. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit... Plus de trois décennies après sa sortie, la comédie fantastique et familiale de Joe Dante demeure une référence du genre, à la fois absurde, joyeuse, subversive, armée des plus mauvaises intentions contre une certaine idée de l'Amérique, celle que d'aucuns voudraient make great again. C'est drôle, c'est gentiment méchant et doucement affreux. Les gags s'accumulent à un rythme effréné de cartoon, dans une bourgade habillée à la fois aux couleurs de Noël et de Disney. Les Gremlins, sans foi ni loi, trafiquent le système électrique d'un monte-escalier, fument plusieurs cigarettes en même temps, boivent plus que de raison, se projettent un vieux Blanche-Neige en jetant des pop-corns partout. Bref, le politiquement correct, empreint de valeurs familialistes, est joyeusement torpillé par ces créatures ricanantes.  
(d'après Jérémie Gallet, [aVoiR-aLire.com](http://aVoiR-aLire.com))





# LE CYGNE ET L'ENFANT

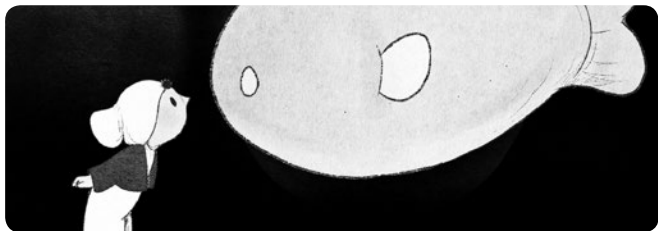
Programme de trois petits film d'animation réalisés par Miyoung BAEK

France 2013-2025 Durée totale : 40 mn

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS**

**Tarif unique : 5 euros**

Ce programme de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique, que nous avions découvert avec le très beau *Piro Piro* en février 2023. Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la lune perdue ? Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage au pays de l'imagination. Mouvement, symboles, métaphores visuelles, le langage de la réalisatrice est très original mais il est merveilleusement expressif et parle immédiatement à l'esprit ouvert des enfants.



**Ondo** (2025 12 mn sans paroles)

Une femelle cygne est désespérée suite à la destruction de ses œufs... Et si nous pouvions remonter le temps ? Et en profiter pour changer le cours de la réalité ?

**Vous étiez si précieux** (2013 20 mn sans paroles)

Quelque part existe un monde qui recueille les âmes des objets oubliés. Derrière chaque objet abandonné se cache une histoire. Ce sont ces histoires qu'un petit être et ses deux lapins aiment découvrir... « À travers l'animation, j'ai voulu raconter l'histoire de ces objets qui furent « précieux » autrefois, et celle des humains qui leur étaient liés ».

**Où est la lune ?** (2017 7 mn Version Française)

Dans un monde où humains et animaux dorment au cœur des Lunes, un enfant peine à trouver le sommeil. Une nuit, il fait la rencontre d'un étrange poisson, lui aussi éveillé. Ensemble, ils se lancent dans une grande aventure pour retrouver la Lune perdue de l'enfant.

**Borderouge**

# KAYARA, PRINCESSE INCA

Film d'animation réalisé par Cesar ZELADA

Pérou 2026 1h21 **VERSION FRANÇAISE**

Scénario de Cesar Zelada, Brian et Jason Cleveland

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS**

Le coup de talon vif, pleine d'énergie, Kayara va vers ses 16 printemps et rêve de rejoindre les rangs des Chasquis, ces messagers légendaires, directement placés sous les ordres de l'empereur Inca. Costauds et endurants, plus fiables que Chronopost®, ils sont capables de parcourir tout le royaume à pied en quatre jours max pour délivrer un courrier. Malheureusement pour la jeune fille, dans l'empire Inca, seuls les hommes sont autorisés à devenir Chasquis. Une coutume d'une rare injustice à laquelle la jeune fille n'est pas décidée à sacrifier ses rêves.

Or, il advient que l'Empereur meurt prématurément et que son héritier, le jeune Paullu, a l'idée d'organiser une gigantesque course pour recruter de nouveaux Chasquis qui lui seront fidèles. Paullu qui, incidemment, est aussi le meilleur ami de notre Kayara ! Hors de question pour elle de manquer la compétition ! Elle courra bien sûr masquée, pour cacher sa féminité, gravira des montagnes, bravera bien des dangers, déjouera les pièges de concurrents pas toujours fair-play... pour prouver sa valeur à la loyale, en remportant l'épreuve.

Sous son design 3D soigné et efficace, *Kayara, princesse inca* est un film d'animation étonnant, en provenance du Pérou (ce n'est pas tous les jours), qui met à l'honneur l'imaginaire inca. Le récit nous plonge au cœur de cette civilisation, de ses croyances, de ses traditions, de ses divinités – et des bouleversements qui s'annoncent avec l'arrivée imminente des conquistadors européens. Le film nous invite ainsi à un voyage épique à travers les paysages grandioses des Andes. Au-delà de son univers fascinant, *Kayara, princesse inca* raconte l'aventure épatante d'une jeune fille déterminée, en butte à un monde qui la sous-estime. Armée de son courage, elle est accompagnée d'un irrésistible petit hamster avec lequel elle forme un duo aussi attachant qu'hilarant, capable de provoquer autant de rires que d'émotions.

**Borderouge**





# MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

Film d'animation de Célia CATUNDA  
 Brésil 2025 1h22 Version Française  
 Scénario de Rita Catunda, d'après le roman  
*Nihonjin* d'Oskar Nakasato (non traduit en français)

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS**

Envie de voir ailleurs ? Enfants et parents, venez découvrir ce film à la beauté contagieuse, tout en couleurs exotiques ! Il faut savoir que le Brésil est depuis 1908 une terre d'accueil pour les populations japonaises venant travailler notamment dans les plantations de café, et tout spécialement à São Paulo. C'est justement dans cette ville que nous allons débarquer, dans les années 1980, pour y rencontrer le petit Noboru, qui doit justement préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises, qu'il a toujours cherché à gommer ! Noboru n'a pas le choix, il va devoir se tourner vers son grand-père Hideo, grincheux invétéré, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de son arrivée au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme... Hideo a toujours évité d'évoquer son passé et son déracinement mais, encouragé par son adorable épouse, il accepte de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. On ne vous en raconte pas davantage mais sachez qu'on est captivé tout du long par ce récit de migration qui réussit magnifiquement à incarner l'idée et la réalité d'une double culture...

Le film tire son inspiration visuelle de l'œuvre extraordinaire du peintre nippon-brésilien Oscar Oiwa, lui-même descendant de migrants japonais, dont vous pourrez admirer les peintures au fil du générique de fin...

**Tournefeuille**

# LE MONDE À L'ENVERS

Programme de 6 courts-métrages d'une grande richesse graphique et d'une remarquable poésie !  
 Durée totale : 45 min - Tarif unique : 5 euros

*Le Monde à l'Envers* est la parfaite célébration du monde des enfants ! De traits de crayons somptueux en personnages plein de fantaisie, venez découvrir grâce à la Chouette du cinéma tout un univers enchanté, préparez-vous à côtoyer les nuages, les poissons ainsi que de drôles de petites filles et de petits garçons...

## Le monde à l'envers

(Arnaud Demuynck Belgique 2025 6min)  
 Rémi est un souriceau né à l'envers : là où les autres marchent sur leurs pattes, lui vit la tête en bas. Isolé par cette différence, il part faire le tour du monde à la recherche de ceux qui, de l'autre côté de la Terre, vivraient comme lui.

## Poisson nuage

(Noé Garcia Belgique 2025 6min sans dialogue)  
 Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Est-il trop petit pour voir le monde comme les grands ?

## Scratch (Erwann Hette France 2025 8min)

À travers les réflexions de Nicolas, instituteur en maternelle, nous découvrons Sacha : ses difficultés, ses intérêts singuliers et les efforts constants de son auxiliaire de vie. Ensemble, ils multiplient les initiatives pour accompagner au mieux Sacha.

## Sur un petit nuage

(Pascale Hecquet France 2025 5min sans dialogue)  
 Un jour, Lina, petite fille rêveuse, découvre un nuage fait de laine blanche. Elle décide d'en tricoter un pull... et se retrouve emportée dans une aventure aérienne inédite.

## Tant pis pour la tempête (Noé Garcia Belgique 2026 8min)

Lia n'a jamais vu la mer. Un jour de pluie, enfermée dans sa chambre, elle fait la rencontre d'un personnage qui a déjà sur - volé l'endroit qu'elle rêve de découvrir.

## En décalé (Stéphanie Yang Chun et Tristan Francia France Belgique 2026 5min)

Un matin ordinaire, la petite Lily laisse son imagination déborder au point de transformer la réalité : sa mai - son, son bus et son école s'envolent vers un univers magique. Entre nuages-cheveux, bateaux de céréales et fusée-coccinelle, elle embarque les adultes dans une aventure fantastique...

**Tournefeuille**

# UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Programme de 4 petits films d'animation  
Durée totale 44 mn

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS**  
Tarif unique : 5 euros

**Un amour d'épouvantail** (Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert GB 2025 26 mn)

D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler *Un amour d'épouvantail* s'inscrit dans lignée des formidables adaptations de livres jeunesse par le studio Magic Light Pictures, qu'on ne présente plus mais quand même : on lui doit entre autres *Le Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs*, *Zébulon le dragon* ou encore *Le Rat scélérat*... Que des bons souvenirs, rien à jeter !

Qu'est-ce qu'on s'ennuie quand on est un épouvantail ! Les seules personnes qui viennent nous voir, on leur flanque la trouille ! Mais tout change pour Betty Delorge quand le fermier décide de lui amener un compagnon-épouvantail : Harry Fortepaille. Entre les deux, c'est quasiment le coup de foudre ! En quelques jours à peine, ils préparent leur mariage. Mais ils en oublient de faire leur travail et d'épouvanter les oiseaux ! Une belle histoire d'amour remplie de rimes à la Cyrano, mais pas du tout tragique, au contraire !



**En avant programme, trois films tout courts**  
(réalisés par Elena Walf)

**Rêver de voler** : dans le poulailler de Lena, trois poules passent leur journée à pondre leur œuf, ce qui leur donne le droit le droit à un bisou de la fermière ! Mais une quatrième n'en fait qu'à sa tête, elle rêve de quelque chose de bien plus grand : elle veut voler !

**L'Œuf sans maman** : en bon gardien de la ferme de Lena, son chien fait sa ronde quotidienne. Sur un plateau en métal, il trouve un œuf. Personne pour garder cet œuf qui contient sûrement un poussin. Il se met en quête d'une maman !

**Cloche bien-aimée** : fière d'elle pendant que Lena la traite, une de ses vaches fait un malencontreux mouvement et perd sa clochette fétiche !

**Tournefeuille et Borderouge** (également à l'American Cosmograph)



## PETITE CASBAH

**Antoine COLOMB**

France 2026 1h24 VF

Écrit par Alice Zeniter, Alice Carré et Marie De Banville

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS**

1955. Khadidja, jeune algérienne de 9 ans, piquante comme un hérisson, quitte la campagne kabyle pour habiter avec son grand frère, Malek, dans la Casbah d'Alger. Malek lui a, entre autres choses, promis la mer, mais Alger cache en son sein bien d'autres trésors, et notamment ses enfants. Khadidja, pourtant totalement étrangère à la capitale algérienne, ne restera pas bien longtemps sans amis !

Ces amis, elle va pourtant les rencontrer dans de tristes circonstances. Alors qu'elle aide son frère à vendre des fruits sur le marché, deux policiers français vont user et abuser du pouvoir que leur confère leur uniforme en traitant une cliente de Malek avec un irrespect crasseux et nauséabond. Révolté devant la situation, Malek leur tient tête mais, par un mauvais concours de circonstance, il finit par en gifler un. Il n'en faudra pas plus pour qu'il se retrouve fissa à la prison « Barberousse ».

Comment va faire Khadidja pour vivre sans son grand frère ? Et où va-t-elle dormir alors que l'appartement de son frère a été immédiatement reloué ? Elle pourra compter sur l'aide de ses nouveaux amis Lyes, Ahmed et Philippe pour faire des pieds et des mains et l'aider à se sortir de cette situation.

Comment ne pas tomber amoureux d'Alger flamboyant de ses couleurs, de cette histoire aussi prenante que lumineuse sur la fin de période coloniale française en Algérie ?

Le sujet pourrait sembler difficile à aborder, surtout avec les plus jeunes, et c'est pourtant là que le film excelle. Voir le début d'un conflit avec des yeux d'enfants, qui laisse subtilement entrevoir les tenants et aboutissants de ce début de la fin : l'injustice, le racisme latent et le pillage colonial... Et ce sont ces enfants qui nous donneront une leçon d'humilité, et surtout de tolérance, tout en haut de la Casbah.

**Tournefeuille**



# LA VIE D'UNE FEMME

**Réalisé par Charline  
BOURGEOIS-TACQUET**

France 2026 1h38

avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,  
Charles Berling, Laurent Capelluto,  
Marie-Christine Barrault...

**Scénario de Charline Bourgeois-  
Tacquet, avec la participation  
de Fanny Burdino**

Si la vie de cette femme, Gabrielle, était musique, ce serait une symphonie. Impétueuse, sans temps mort, avec juste ce qu'il faut de respirations pour ne pas perdre le souffle. Une partition jouée *perpetuum mobile* où elle serait à la fois l'orchestre et la maestra, à la tête d'une vie dédiée aux autres, conduite par un sens du devoir frôlant parfois la tyrannie, celle qui habite les êtres entiers refusant toute concession, tout compromis.

Gabrielle est chirurgienne, cheffe d'un service hospitalier où l'on reconstruit les visages cabossés par les accidents, détruits par la maladie, brûlés à des degrés divers. Un métier qu'elle a choisi et qu'elle aime. Elle en aime le rythme fou et l'exigence, elle en aime l'ambition et la technicité, elle en aime la précision qui ne laisse pas de place au doute, ni à l'erreur, elle en aime aussi l'ivresse et la puissance qu'il lui donne.

Qui voudrait dresser la liste de ses nombreuses qualités écrirait « dynamique », « énergique », « déterminée », « brillante », « entière »... Mais peut-on résu-

mer la vie d'une femme à cet inventaire, aussi impressionnant soit-il ?

Que se cache-t-il entre les lignes de ce CV, parfait symbole d'une réussite professionnelle et sociale ? Qu'est-ce qui frémit dans les zones d'ombre que son agitation incessante semble vouloir cacher ? Quels sont les mots jamais prononcés que dissimule son verbe vif et parfois acéré ?

Car Gabrielle a beau s'activer, vouloir porter à bout de bras un service exsangue, qui n'espère même plus des moyens financiers et humains qui ne viennent pas, et faire comme si tout allait à peu près bien dans sa vie de couple, elle frôle dangereusement l'épuisement. Et juste derrière l'épuisement, il y a souvent, aussi, l'appel du vide : Gabrielle est une guerrière, mais elle lutte surtout contre sa propre chute et son addiction au travail est sa façon à elle de ne pas affronter ses démons. Elle a cinquante ans, l'âge où souvent le désir fout le camp, où le corps est moins coriace, l'âge des bilans bancals où l'on doit affronter la vieillesse et peut-être la maladie de ses parents, cet âge où les enfants (les siens, ou ceux qu'on a élevés comme tels) s'envolent mais éprouvent encore le besoin de sécurité du nid familial. Gabrielle n'a pas le temps pour faire face à tout cela, pas l'envie, pas le courage...

Et c'est là qu'une étincelle va mettre le feu aux poudres : le regard bleu de Frida,

une écrivaine venue intégrer l'équipe soignante de l'hôpital pour nourrir la matière de son prochain roman. Elle possède des qualités précieuses que Gabrielle n'a pas, ou plus : une capacité à prendre le temps, une manière sensible d'être au monde à l'affût de ses émotions et surtout, un rapport à la vie et aux autres immédiat, simple et authentique. Gabrielle exige, revendique, enjoint, impose, sûre de son bon droit sur son équipe, ses collègues, son compagnon... Frida suggère, écoute, propose, doute. Entre les deux femmes, une relation forte va naître, opposant au vide un appel à la lenteur, à la tendresse, au désir retrouvé, à la douceur.

Charline Bourgeois-Tacquet observe les déambulations de Gabrielle au gré d'un chapitrage qui se conçoit comme autant de propositions offertes à ce personnage complexe et sensible incarné par une Léa Drucker exceptionnelle. Avec une densité romanesque bouleversante, le film réussit à raconter la vie d'une femme, sur deux plans : l'histoire d'une rencontre amoureuse qui s'impose comme une évidence et celle de la rencontre d'une femme avec elle-même. D'une cohérence rare, d'une justesse d'analyse impressionnante et d'une sensualité percutante, *La Vie d'une femme* est incontestablement un très beau film.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

# UNE FEMME AUJOURD'HUI



**Réalisé par Robert GUEDIGUIAN**

France 2026 2h03

avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jean-Pierre Darroussin, Grégoire Leprince-Ringuet, Lola Neymark...

**Scénario de Robert Guédiguian et Serge Valletti, avec la collaboration de Laurette Polmanss**

Quand tout fout le camp, heureusement, il y a Robert Guédiguian ! Sa constance, son univers, ses comédiens, sa ville, son style, son inébranlable foi en l'humanité et son besoin de fraternité, même lorsqu'elle ne tient qu'à un fil... Alors bien sûr les années ont passé, la révolte s'est assagie et peu à peu, le militantisme revendiqué a laissé la place à quelque chose de plus complexe, de plus doux aussi, dans un propos qui, sans renier l'attachement à certaines valeurs fondamentales de son cinéma, ne manque pas d'interroger la (bonne) conscience de gauche, l'embourgeoisement, voire la résistance de certaines idées à l'épreuve du temps et de la réalité de notre monde.

Comme toujours chez lui, c'est à travers une, ou plutôt des familles que s'ancre son récit. Familles de Marseille... toujours un peu les mêmes, mais à chaque fois différentes, même si une fois encore les visages sont familiers... La bande à Guédiguian : figures emblématiques, personnages archétypaux qui forment comme souvent l'assise stable sur laquelle va se construire l'histoire, une his-

toire très actuelle, très moderne, celle d'une femme, aujourd'hui.

Pour Juliette, l'ascenseur social a très bien fonctionné : issue d'un milieu modeste, elle est parvenue à se hisser presque tout en haut de l'échelle, à force de travail, de persévérance et d'intelligence. C'est d'ailleurs tout en haut d'une grande tour de verre et d'acier qu'elle travaille, sur les docks rénovés de Marseille devenus quartier des affaires et de la finance. Juliette navigue dans ce monde presque irréel où les femmes semblent aussi puissantes que les hommes (illusion puisque l'écart de rémunération à poste égal y est de 21 %), où l'on joue à la pétanque avec des boules en plastique dans des « open spaces » et où l'on rentre le soir, tard, dans sa petite villa moderne acquise grâce à un excellent salaire. Elle semble évoluer avec aisance dans cet univers hors sol, habitée par un (semblant de) sentiment de liberté, en même temps qu'elle peine à garder ses repères dans son milieu d'origine (la fameuse « dissonance culturelle »). Et si, au grand désespoir de sa mère, elle ne vient plus si souvent dîner chez ses parents, en dépit de ses promesses, c'est peut-être plus par malaise qu'à cause d'un emploi du temps surchargé. Elle a beau les aimer, ils sont pesants, ses parents, avec leurs questions d'un autre âge (tu es lesbienne ? Pourquoi t'as pas de petit copain ? Et quand est-ce que tu auras un enfant ?). Comment alors res-

ter soi-même dans un monde si éloigné de ses racines ? Comment oser dire à ceux que l'on aime que tout est devenu différent, sans les blesser ? Et comment réussir à faire vivre en soi, malgré tout, les valeurs qui nous ont été transmises ? Incapable de trouver des réponses, Juliette se sent seule, bien seule.

Mais une agression brutale va faire voler en éclat cette vie-là, qu'elle s'était pourtant choisie. Son monde s'effondre, plus rien ne fait sens. Plus rien ? Peut-être pas. Au détour de ce drame, elle va faire une rencontre inattendue. Une rencontre qui a le goût des autres et la saveur du collectif : une maison / refuge pour des mères célibataires qui est aux antipodes de l'univers qui était le sien et dont elle croyait, naïve, qu'il incarnait son seul horizon. Au contact des autres, dans un virage social que même sa famille, pourtant si prompt à revendiquer ses valeurs de gauche, ne comprend pas, Juliette va peut-être s'engager sur un nouveau chemin qui fera enfin sens... Il est dense, ce nouveau film de Guédiguian... Il tire de nombreux fils (les secrets de famille, la guerre d'Algérie, le racisme ordinaire, les violences faites aux femmes, l'engagement militant), les suit, les laisse, les reprend... Sans juger ses personnages, témoins de nos propres contradictions, de nos jugements hâtifs, de nos bassesses et de nos espérances... Voilà un film généreux, qui fait chaud là où il le faut.

**Tournefeuille et Borderouge**

**Mercredi 21 octobre à 20h Borderouge**  
**Soirée spéciale Liban** proposée par l'association **Alissar**, en présence de **Mustapha Elriz** pour un éclairage sur la situation actuelle du pays et sur la réalité des déplacés du Sud-Liban dans le nouveau contexte de la guerre au Moyen Orient.

## LA PLUS BELLE DES MÈRES

De Maroun Baghdadi Liban 1978 28 min **VOSTF**

À partir d'un poème de Hassan Abdallah mis en musique et interprété par Marcel Khalifé, le film explore la douleur d'une mère confrontée à la perte de son fils, militant de l'organisation d'action communiste tombé lors des affrontements. Dans une écriture sensible et volontairement ambiguë, Maroun Baghdadi, cinéaste franco-libanais majeur, interroge les idéaux révolutionnaires, l'engagement et la violence politique dans les premières années de la guerre civile libanaise.



## COMME LES OLIVIERS

**Documentaire de Ashraf Mtaweh**

Produit par l'association Alissar et la Coopérative des métiers du cinéma - France Liban 2026 36 min **VOSTF**

D'octobre 2024 à mars 2026, et encore aujourd'hui, des centaines de milliers de personnes se sont retrouvées plus d'une fois déplacées de chez elles, que ce soit au Sud Liban ou la banlieue sud de Beyrouth, réfugiées dans leur propre pays. Désormais, ces déplacés ne peuvent retourner ni dans leur maison, ni dans leurs champs ravagés par le phosphore, ni dans leur appartement, en grande partie détruits, Israël continuant de menacer, de bombarder sans relâche, jour et nuit. Ces victimes ont des noms, des vies, des vies disloquées, meurtries... Des vies qui essaient, malgré tout, de garder une dignité et une solidarité avec d'autres déplacés.

**Alissar** est une association loi 1901 créée à Toulouse et à Beyrouth en 2020. Apolitique et multiconfessionnelle, elle œuvre dans toutes les régions du Liban dans les secteurs de la formation, de l'environnement et du renforcement des aptitudes professionnelles des femmes et des jeunes (broderie, digital, agro écologie...) pour une société plus inclusive.

**Dimanche 11 octobre à Tournefeuille** dans le cadre du **Festival Cinéma et Droits Humains (FCDH)**. **À partir de 10h30**, petit déjeuner, café et thé offert par le cinéma et viennoiseries par le FCDH et vos gâteaux maisons qui seront bienvenus, **suivi à 11h** du film + débat avec les témoignages de l'association **Ukraine libre**. Places en vente au cinéma et sur [festik.net](https://festik.net). Tarif unique 5 €

*« Alors que la guerre en Ukraine continue à sévir, le FCDH propose d'entendre la souffrance des familles séparées et exilées à travers la parole des enfants ».*

## UNE AUTRE GUERRE

**Chantale Anciaux** Documentaire Belgique 2026 1h

Depuis le début de l'invasion russe de l'Ukraine, en février 2022, des millions d'enfants ont vu leur quotidien bouleversé. Une autre guerre (sauve qui peut ma vie !) suit le destin de plusieurs d'entre eux à travers une correspondance vidéo. Lorsque Maryna et Varvara arrivent avec leur maman à Louvain-la-Neuve, elles sont accueillies dans les ateliers cinéma où elles rencontrent d'autres enfants. Très vite, des liens se créent. Mais leurs pensées restent tournées vers leurs amies restées en Ukraine. Elles commencent alors à échanger des lettres et des vidéos, racontant leur maison, leur école, leurs jeux et leur quotidien.

De l'autre côté, les enfants restés en Ukraine poursuivent leur enfance avec les alertes aériennes, les coupures d'électricité et la menace des bombardements. Ils racontent eux aussi ce qu'ils vivent, leurs peurs, leurs souvenirs et leurs espoirs. Au fil des échanges, ceux qui vivent la guerre au quotidien et ceux qui la découvrent depuis l'exil apprennent à se comprendre. Témoin de cette relation qui se construit à distance, la réalisatrice Chantale Anciaux décide d'en faire un film. Sans montrer la guerre de manière spectaculaire, Une autre guerre s'attache à ses conséquences intimes. À travers les dessins, les jeux, les lettres filmées et les conversations, le film montre ce que le conflit change dans une enfance : l'absence, l'attente, l'exil et la peur, mais aussi la capacité à continuer de jouer, d'aimer, d'imaginer et de rêver.

Pendant plusieurs années, cette aventure artistique et humaine se poursuit, jusqu'à devenir un long métrage. Plus qu'un film sur la guerre en Ukraine, Une autre guerre est un récit à hauteur d'enfant : des enfants séparés par la guerre, mais réunis par leur imagination, leur amitié et leur besoin de comprendre ce qui leur arrive et les sépare dans la durée.





# SI TU PENSES BIEN

Réalisé par **Géraldine NAKACHE**

France / Belgique 2026 1h34

avec Monia Chokri, Niels Schneider,  
Clémentine Célerié, Daniel Cohen...

**Scénario de Géraldine Nakache  
et David Lambert**

« L'emprise consiste à paralyser la pensée de l'autre pour mieux le dominer. C'est un processus de dépossession de soi. » (Marie-France Hirigoyen, psychiatre, dans *Femmes sous emprise : le ressort de la violence dans le couple*, Editions Robert Laffont)

L'affiche du film dit déjà beaucoup sur ce qui va nous être raconté. On y voit un couple allongé, paisible, sous un soleil radieux et caressant. Image d'un bonheur doux et apaisé, qui raconterait la tendresse, l'harmonie. Pourtant, à y regarder de plus près, plusieurs détails alertent : la masse sombre des arbres à l'arrière-plan, qui font obstacle à la lumière, et surtout le regard de la jeune femme : un peu dans le vide, un peu inquiet, à l'affût peut-être d'un mouvement de l'homme qui est contre elle, comme si elle attendait d'avoir l'assu-

rance qu'il est bien endormi pour partir... ou plutôt pour fuir...

Mais revenons en arrière : la rencontre. Le coup de foudre, à l'autre bout du monde, à Dubaï, entre Gil et Jacques. Très vite le mariage, un enfant et très vite aussi la mécanique de l'emprise psychologique dont Jacques tisse la toile autour de Gil. D'abord l'isoler de ses parents, de sa famille... puis de ses amis et de son réseau professionnel. Gil a mis sa carrière entre parenthèses pour se consacrer à sa fille, mais l'envie de reprendre le travail se fait bientôt sentir... six ans tout de même. Six années pendant lesquelles Gil n'a pas vu, ou pas voulu voir tous ces « red flags », ces signaux d'alarme qui témoignent d'un lent et insidieux processus de domination. Se poser en sauveur, en héros, en mari et père parfait aux yeux du monde... Se montrer doux, puis odieux. Être tendre, puis humilier. Caresser une joue, puis cracher au visage. Au fur et à mesure que Gil veut s'éloigner et reprendre sa vie en main, Jacques resserre son étouffement, menace, surveille, et l'isole encore un peu plus... d'elle-même, du monde qui pourrait l'aider... Mais jusqu'où ?

Géraldine Nakache nous plonge sans ménagement dans la cage de l'emprise. C'est ici une cage dorée de trois cents mètres carrés à l'orée d'un bois, loin des regards. La mise en scène très organique, au plus près du souffle et du regard de Gil qui perd peu à peu son éclat, est ponctuée de manière symbolique par des scènes d'immersion dans l'eau, lors du rituel du Mikvé, bain rituel purificateur dans le judaïsme. Car ici la foi, qui anime sincèrement les deux protagonistes, devient un outil de contrôle sur le corps, sur la psyché, sur l'imaginaire de la femme. Et ce qui avait vocation à être un soutien, un guide, un repère devient, entre les mains de Jacques, un carcan, une menace, un poison.

« Si tu penses bien, il ne t'arrivera que du bien » : cette phrase prononcée par le rabbin, comme une promesse de bonheur, lors de la préparation du mariage de Gil et Jacques, va devenir au fil du récit le symbole du rouage manipulateur, dans un processus de l'inversion de la responsabilité et de la culpabilité qui est très souvent utilisé par les compagnons manipulateurs – mais aussi les pères incestueux. Porté par deux comédiens remarquables, c'est un film à la fois terrifiant et lumineux, qui fera date parmi ces œuvres qui nous ouvrent les yeux.

**Tournefeuille**

# MEDIACITÉS



**lundi 5 octobre**  
**à partir de 19h dans le**  
**bistrot de Borderouge**  
**Rencontres MediAcités**  
– **Toulouse** (rendez-vous  
irrégulier à Utopia)

## CE QU'IL FAUT RETENIR DE L'ÉLECTION MUNICIPALE 2026

Dans un effort inédit au niveau local, MediAcités a analysé l'élection municipale toulousaine pour comprendre les ressorts de la défaite de la gauche. Quels sont les trois piliers de la victoire de Jean-Luc Moudenc ? Comment ses adversaires analysent-ils leurs erreurs ? Pourquoi 13 000 électeurs de gauche ont voté à droite au second tour ? Que nous dit cette élection sur les écarts de richesse à Toulouse ? Pour en discuter avec l'équipe de MediAcités, rendez-vous **lundi 5 octobre à partir de 19h** au cinéma Utopia Borderouge, métro Borderouge à Toulouse.

**Entrée gratuite, consommation sur place conseillée.**



**Mardi 3 novembre à 20h à Tournefeuille, rencontre avec le réalisateur Nicolas Réglat.** Novembre, c'est le **mois du film documentaire** : la Médiathèque et le cinéma Utopia s'associent pour mettre à l'honneur ce film *Coup de cœur Occitanie 2026* des Médiathèques.

**La séance sera suivie d'un échange avec le réalisateur.**  
Achetez vos places au cinéma ou sur [festik.net](https://festik.net). Tarif unique 5 €

# LA LUTTE ARMÉE N'EST PAS UN JEU D'ENFANT



**Nicolas Réglat**

France 2025 documentaire 1h05

C'est l'histoire d'un gamin qui grandit à la fin du XX<sup>e</sup> siècle avec la certitude qu'un jour il reprendra le flambeau de la lutte armée. Il fera la révolution pour que se dessine un monde meilleur. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... Le réalisateur poursuit avec *La lutte armée...* le travail documentaire passionnant entamé en 2013 avec *G.A.R.I. !* (l'aventure de groupes anti-franquistes en France en 1974) et poursuivi en 2017 avec *Gérard et les indiens* (la création dans les années 1980 à Toulouse du SCALP, la Section Carrément Anti Le Pen).

« Je grandis au milieu des bois dans une communauté sans dieu ni maître, un paradis peuplé de hors-la-loi, venus d'un peu partout en Europe. Ma famille fonde l'imprimerie 34 à Toulouse, un repaire pour les militants anarchistes ; elle lutte à travers la production de livres, d'affiches,

de brochures... et d'autres activités clandestines : faux-papiers, explosions, enlèvements. Je me construis avec la certitude de participer un jour à ce genre de coups fabuleux pour construire un monde meilleur. Mais avec le temps, les années de prison pour certains, le positionnement des uns et des autres change et ma famille se déchire. Beaucoup préfèrent la mettre en veilleuse, l'action directe n'est plus à l'ordre du jour... pour tant moi, j'étais prêt !

« Aujourd'hui l'imprimerie a été démolie et les acteurs de cette histoire se sont perdus de vue. La révolution à laquelle je rêvais de participer n'a pas eu lieu, et je me dois d'expliquer à ma fille les raisons de cet échec. En confrontant ma mère Hibou à ses souvenirs, en explorant les archives, en partant à la rencontre de Jean-Marc, Michel et Nathalie, j'essaie de remonter le fil de notre histoire, pour aider ma fille Anouk à dessiner son chemin dans un monde en souffrance. »  
Nicolas Réglat.

# TON ANIMAL MATERNEL



(SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)

**Écrit et réalisé par Valentina MAUREL**  
Costa Rica 2026 1h45 **VOSTF**  
avec Daniela Marin Navarro,  
Marina de Távira, Mariangel Villegas,  
Reinaldo Amien Gutierrez...

Elsa, après quelques années supposément sereines passées à étudier en Europe, rentre au pays – précisément à San José, qui n'est pas précisément la ville la plus glamour du Costa Rica. C'est d'ailleurs peu dire qu'elle ne déborde pas d'enthousiasme mais, bon gré mal gré, elle retrouve ses marques en arpentant les rues qui l'ont vue grandir, retrouve les amis, les amants, la famille (éclatée), les parents (recasés)... Avec ce sens des responsabilités qu'on impose – souvent contre leur gré – aux aînées, elle s'efforce de mettre un peu d'ordre dans la vie chaotique de sa jeune sœur Amalia. Livrée à elle-même, celle-ci vit recluse dans une maison familiale mise sens dessus dessous et squattée par des amis marginaux. Une frangine mi-punk, mi-mystique, habitée par un érotisme obsessionnel, convaincue d'être l'interlocutrice privilégiée des esprits qui la possèdent la nuit. L'une et l'autre savent qu'elles ne peuvent pas compter sur leur mère Isabel : peu concernée par sa progéniture, leur génitrice est davan-

tage préoccupée par ses amours de cinquantenaire flamboyante – et surtout par la réédition d'un recueil de poèmes érotiques qui fit son petit succès quelques décennies plus tôt.

Elsa, Amalia, Isabel, le Costa Rica, la vie et l'amour : ce film à trois voix d'une réalisatrice costaricaine aurait pu s'appeler, pour citer un certain cinéaste hispanophone, « Femmes au bord de la crise de nerfs ». Même s'il est fugacement traversé par les apparitions d'un père aussi absent que bienveillant, c'est bien sûr le trio féminin on ne peut plus hétéroclite qui mène la danse, et il fonctionne à merveille ! Le jury de la sélection « Un certain regard » du festival de Cannes ne s'y est pas trompé, qui a décerné aux trois actrices un prix d'interprétation féminine collectif. L'intelligence de la réalisatrice costaricaine, dont ce n'est que le deuxième long métrage, est de s'éloigner des chemins trop balisés, souvent mièvres, qui accompagnent généralement les évocations de la sororité, de la maternité ou de la filiation. Chacune des trois femmes est à sa manière en quête d'une singularité, d'une légitimité. Et non seulement elles pensent ne pas pouvoir s'appuyer l'une sur les autres, mais ce n'est pas le père, vieux-beau obsédé par son potentiel de séduction auprès de la gent féminine, qui va les aider. Valentina

Maurel observe avec précision, amusement et parfois une gentille cruauté les paradoxes modernes des identités féminines qui se cherchent, à rebours des assignations de rôles. Avec les questions rémanentes sur la quête d'indépendance qui parfois renforce nos solitudes et nous fait négliger la fraternité et la sororité, susceptibles de nous aider à vivre.

Le film s'éloigne radicalement des clichés carte postale du Costa Rica « paradis écologique », et nous invite à pénétrer, selon la réalisatrice qui en est originaire, dans la ville la plus moche du pays. Une urbanisation anarchique, un brouhaha chaotique, une circulation dense de camions au cœur de la ville – les rues poussiéreuses et tortueuses de San José, dont on est bien en peine de comprendre la géographie, renforcent le sentiment de solitude des personnages. Et pourtant, c'est peut-être justement là, dans ce bouillonnement inextricable, pour peu qu'on en accepte la singularité magique, que peut se révéler le destin de nos héroïnes. C'est décidément à un magnifique autant qu'étrange voyage que nous invite Valentina Maurel, dans un paysage cinématographique bien trop méconnu.

**Borderouge**

**26 JANVIER**  
**> 06 FÉVRIER 2027**  
Toulouse et aggro

# DÉTOURS DE CHANT

26  
ANS

ROMAIN DIDIER  
LAURA CAHEN  
MARION COUSINEAU  
AQUELES  
LA MAISON TELLIER  
LA NOCHE ETERNA  
NOSFELL  
IMBERT IMBERT  
ABD AL MALIK  
ALPHONSE BISAILLON  
BENOÎT DORÉMUS  
MYMYTCHELL  
NAÏMA CHEMOUL  
YVES DUTEIL  
MATHIEU BOOGAERTS  
PIERRE DE MAERE  
BONGEZIWE MABANDLA  
YOANNA...

Un festival,  
des chansons



Renseignements et billetterie :  
[www.detoursdechant.com](http://www.detoursdechant.com)

**Mardi 6 octobre à 20h30 à Tournefeuille, avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Isabelle Dario, Boris Claret et Vincent Glenn** : regards croisés sur les effets de la loi « plein emploi » et de son impact en termes de protection sociale. En présence de représentants de la **LDH** et d'**ATTAC**. Places disponibles au cinéma ou sur [festik.net](http://festik.net), tarifs habituels. **Des tickets VO (suspendus) seront mis à disposition en caisse pour les personnes précaires.**



## JE VEUX BIEN

**Documentaire de Boris Claret, Isabelle Dario, Vincent Glenn**  
France 2026 1h12

France 2026 : vivre sans emploi, ça peut arriver, mais sans aucun revenu... comment dire ?

Votée en décembre 2023, la loi Plein emploi conditionne l'allocation du RSA à l'obligation de 15 heures d'activités hebdomadaires. Fortement troublés par cette conditionnalité imposée à des millions de personnes précaires, les auteurs du film se lancent dans une enquête et partent à la rencontre de personnes concernées à différents titres par les conséquences humaines de cette loi. Avec les chiffres de la précarité qui ont tendance à grimper aussi vite que le mercure, il y a des

questions que de plus en plus de gens ont envie d'aborder.

« En effet, alors que nous finalisons le film fin 2025, une « Coalition RSA » de 16 organisations (aujourd'hui élargie à 22) associatives et syndicales déposait un recours collectif au Conseil d'État pour dénoncer le caractère liberticide de la loi, en particulier la multiplication des contrôles directement liée à son application.

L'exigence de protection sociale est un combat d'avenir où il ne s'agit pas seulement de résister mais d'imaginer de nouvelles conquêtes, tout en s'appuyant sur l'histoire des luttes qui ont obtenu la fabrique des Droits. Travailler à en faire le récit grâce au cinéma documentaire est une façon d'y prendre part ». (Isabelle Dario, Boris Claret & Vincent Glenn)

Vous pouvez aider le film à « sortir au cinéma » le 14 octobre prochain (contributions dès 15 €) : [proarti.fr/collect/project/je-veux-bien-film-documentaire-0/0](http://proarti.fr/collect/project/je-veux-bien-film-documentaire-0/0)

**LES TICKETS VO FONT LEUR RENTRÉE !** Si vous voulez offrir une place de cinéma aux exilé.es, réfugié.e-s, sans-papiers et plus largement à toute personne précaire, la recette est simple ! Lorsque vous achetez un carnet d'abonnement, vous en extrayez un ticket que nous leur remettons, soit directement, soit via des associations partenaires (RESF, Singa, Cimade, Tournefeuille sans Papier, Cultures du Cœur,...) Vous leur permettez ainsi de venir dans les salles Utopia (et American Cosmograph) pour s'y rafraîchir, s'y réchauffer, mais surtout s'y ressourcer avec un film de leur choix.





# NI VUE, NI CONNUE

Écrit et réalisé par Marc FITOUSSI

France 2026 1h55

avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin, Emmanuelle Bercot, Diane Kruger, Eva Huault, Ana Girardot, Vincent Dedienne, Thomas Jolly...

Elle s'appelle Corinne, Corinne Maclou. Elle est comédienne, intermittente du spectacle et, tous les mois, jongle pour « faire ses heures », acceptant le moindre rôle qu'on lui offre... Jamais les premiers, ni même les seconds, non : ceux qui sont souvent en dehors du cadre, coupés au montage, guère mieux considérés qu'un accessoire ou un élément de décor. Corinne est figurante. Mais elle a ça dans le sang – et qu'importe le rôle pourvu qu'elle ait l'ivresse : celle du jeu, même si jouer, c'est juste passer, floue, devant une photocopieuse ou mettre un peu de vie factice à l'arrière-arrière-plan d'une rue enneigée. Corinne, elle le sait, obtiendra un jour un engagement à la hauteur de son talent. Car, comme elle le dit si bien, « y'en a sous le capot ! » Mais le temps file et si elle n'a pas encore décroché le rôle qui la fera sortir de l'ombre (à son âge, le filet de lumière derrière l'ombre est très, très ténu), elle s'est déjà fait une petite notoriété dans le milieu... Corinne, c'est la chieuse de

service : celle qui s'incruste à la cantine des stars où l'expresso est meilleur et les croissants pur beurre, alors que les figurants sont cantonnés au café thermos tiède et sans goût. C'est la relou qui harcèle toutes les équipes pour placer son CV, celle qui interprète chacune de ses scènes comme si elle les avait répétées avec Lee Strasberg. Bref, comme le disent mes enfants, elle est du genre « gênante ».

Jusqu'au jour où la route de Corinne croise celle de Sandrine. Sandrine Kiberlain, comme la comédienne, oui, évidemment : c'est elle. Le talent de Sandrine est immense, son ego pas encore démesuré (mais le melon est bien mûr tout de même) et sa célébrité suffisamment installée pour qu'elle puisse jouir de quelques avantages : cadeaux de marques de luxe, couvertures des magazines, scénarios de cinéastes renommés, soirées mondaines, caprices sur les plateaux... Mais Sandrine traverse un soupçon de crise existentielle : elle vient de se faire piquer la une d'un magazine par Diane Kruger – et le grand rôle de composition de sa carrière est peut-être en train de lui échapper... Ne serait-elle pas « hors sol », comme un plant de tomates élevé sous une serre espagnole ? Trop bourgeoise, trop hautaine ? Et qui l'aime vraiment pour

ce qu'elle est ? Finalement, cette relou de Corinne est peut-être une aubaine pour Sandrine : revenir à la source, à une forme de simplicité, prendre un vélo plutôt qu'un Uber, un jambon beurre plutôt qu'un sandwich club. Entre les deux femmes, une relation singulière s'installe, mélange d'admiration, de fascination, teinté d'un peu d'hypocrisie (pour l'une), de sincérité (pour l'autre)...

*Ni vue, ni connue* observe les coulisses du cinéma comme un petit théâtre des vanités où certain-e-s rêvent d'entrer dans la lumière quand d'autres redoutent d'en sortir. Avoir donné le rôle de l'intermittente du spectacle saoulante à Isabelle Huppert, sans doute la comédienne française la plus adulée, est l'excellente idée de cette comédie sarcastique, qui décortique avec beaucoup de malice et pas mal de tendresse les petites mesquineries et les grandes mégalomanies. Le regard est piquant, souvent corrosif, mais jamais méchant, et la joie avec laquelle les comédiens interprètent leur partition est communicative. Cet hommage aux petites mains du cinéma (on y croise également les machinos, éclairagistes, scripts, assistants, tout ce petit peuple industrieux de l'ombre) raconte aussi la dureté d'un métier où bien des talents restent sur le bas-côté. C'est souvent drôle, truffé pour les spectateurs les plus érudits de jolies références – et définitivement placé sous le signe de l'autodérision...

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

**LA  
CAVE PO'**  
lieu des célébrations en occitan  
rené gouzenne

## QUINTET ROUTE DE LA SOIE

**SAMEDI 3 OCT.**

Musiques persane,  
arménienne, ouzbèke  
et chant occitan

Rendez-vous à  
l'Église du Gesù

réservation conseillée

**WAADA  
RENÉ-GOUZENNE**

**6 > 10 OCTOBRE**

Le Maghreb s'invite...

**CONCERTS  
LECTURES  
ART DIVINATOIRE  
CONFÉRENCE  
JEUNE PUBLIC...**

**FESTIVAL  
OCCITANIA**

**13 > 17 OCTOBRE**

Concerts, poésie,  
théâtre, conférence...

**MANU THÉRON  
& LE LAMPARO,  
CÉCILE CHADEUIL,  
SILVAN CHABAUD,  
CIE LILO...**

71 rue du Taur - Toulouse  
[www.cave-poesie.com](http://www.cave-poesie.com)  
05 61 23 62 00

**Avant-premières en présence du réalisateur  
Bruno Santamaría Razo samedi 3 octobre à 14h30 à Tournefeuille,  
dimanche 4 octobre à 11h à Borderouge (petit déjeuner au ciné  
à partir de 10h30, café et viennoiseries offerts). En partenariat  
avec les festivals CinéLatino et Des images aux mots –  
places disponibles aux cinémas et sur festik.net -**

# SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE



(SEIS MESES EN EL EDIFICIO  
ROSA CON AZUL)

**De Bruno Santamaría Razo**  
Mexique 2026 1h44 **VOSTF**  
avec Jade Reyes, Sofía Espinosa,  
Lázaro Gabino Rodríguez...

Mexico, début des années 1990 : Bruno grandit dans une famille joyeuse et insouciant. Quand le jour de ses onze ans, il apprend que son père est malade, la puissance de vie prend le dessus. Tout le monde continue à chanter et danser pour conjurer le sort, comme dans une chanson de salsa. Trente ans plus tard, Bruno revisite ses souvenirs.

Vers qui pointer la caméra ? Le réalisateur filme sa propre mère et s'entretient avec elle. Et en un plan, le film bascule dans la fiction – et c'est désormais un jeune acteur qui joue son rôle enfant. Plus tard, la mère du cinéaste lui demande d'échanger leurs places et c'est désormais Bruno Santamaría Razo qui est face à l'objectif de la caméra. Quelle est la meilleure façon de raconter l'histoire, en mêlant témoignages, fiction et documentaires ? Comment raconter un récit enfoui, complexe, et qui est le plus à même de déte-

nir les clefs de l'histoire familiale ? C'est la surprenante dynamique sur laquelle repose Six mois dans la maison rose et bleue. Bruno Santamaría Razo se plonge dans son passé, celui d'un garçonnet de toute évidence queer qui chante comme une diva sous sa douche. On croit voir venir le récit initiatique de garçon sensible – et le film est en partie cela, mais pas seulement.

La chronique initiatique est attachante, pleine d'humour, sa simplicité a un charme fou. Mais ce qui a le plus de relief c'est le troublant paradoxe à observer une famille se briser à cause de quelque chose qui n'arrive pas. Il s'est passé quelque chose de grave – il ne s'est rien passé, et à hauteur d'enfant, même si l'on perçoit les disputes, il est difficile de mettre des mots sur ce tremblement de terre familial. Bruno Santamaría Razo examine la mémoire des siens autant par la loupe du documentaire que par le miroir magique de la fiction. Les entretiens, brefs mais percutants, qui donnent son énergie au film, montrent que personne n'a une définition évidente de ce qui fait une famille. Inépuisable sujet.  
(d'après N. Bardot, *le Polyester.com*)



# QUELQUES MOTS D'AMOUR

**Réalisé par Rudi ROSENBERG**

France 2026 1h35

avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha, Mateo Danila, Aïdan Djouadi, Paulette Chetrit, Jacques Sebban...

**Scénario de Rudi Rosenberg, en collaboration avec Bruno Tracq**

Quelques mots d'amour... Comme ceux qui riment avec toujours dans les chansons, mais qui ont souvent du mal à se dire dans la banalité du quotidien. Qui a cessé en premier de l'un prononcer dans le petit appartement d'un quartier pas franchement favorisé de Sarcelles où Erika (Hafsia Herzi qui une fois de plus crève l'écran) vit avec ses deux enfants Abigaëlle (Abi, c'est plus vite dit) et Yoni, qu'elle élève seule ? Certes l'amour est bien là : dans les attentions, les inquiétudes, les taquineries, les engueulades de tous les jours... Il est clair que ces trois-là sont liés par la chair et les galères, mais où s'envolent leurs gestes de tendresse ? Abi peine à reconnaître Yoni (qui n'est pas issu du même géniteur) comme son petit frère, et ce dernier le lui rend bien. Mais est-ce vraiment du désamour ? Peut-être est-ce davantage une blessure profonde qui se réveille à chaque fois que Yoni part pour le week-end en garde alternée. Son fran-

gin connaît ce qu'Abi, elle, n'a jamais connu : la relation avec son père... Alors quand Yoni revient au foyer maternel, la tentation est profonde de vouloir le lui faire payer. Vacherie contre vacherie... Rien ne semble pouvoir apaiser l'ambiance, ramener un peu de bienveillance entre ces deux-là, malgré tous les efforts de leur mère, ses appels au bon sens, à la raison. Erika se démène comme une belle diabolisse pour maintenir sa petite famille à flot malgré la défaillance des pères, enfin surtout celui d'Abi, qui ne voulait pas d'enfant, qui n'a même jamais voulu sa fille. Laquelle ne veut pas accepter cette triste vérité, persuadée que ce père l'aime en secret, obsédée par l'idée de le rencontrer. Erika patiemment explique, dit les choses, essaie d'être le plus pédagogue possible. Si elle veut casser les illusions de sa fille, c'est bel et bien pour la protéger. Mais rien n'y fait. C'est même l'inverse qui se produit. Plus les preuves de l'abandon paternel sautent aux yeux d'Abigaëlle, plus elle se replie dans le déni, se braque... C'est que les chiens ne font pas des chats, et qu'Abi est aussi têtue que sa mère. Alors, même si elle semble avoir officiellement retrouvé son humour, qu'elle se marre franchement avec elle, quelque chose de sournois continue à cheminer dans sa tête,

une colère sourde contre laquelle Erika se sent impuissante. De fait, plus Abi, devenue adolescente, grandit en autonomie, plus il s'avère qu'elle n'a pas lâché l'affaire. Au désespoir de tous, elle idéalise une relation qui n'a jamais existé, continue de se raconter que son père désire la voir, et que sa mère se met en travers de leur bonheur...

*Quelques mots d'amour*, c'est l'épopée intime d'une petite famille, un long cheminement vers des lendemains qui chantent autre chose que les tubes des années 1990, au fil desquelles se déroule le récit. Le film est une merveille de délicatesse, une chronique solaire, débordant d'une tendresse qui panse les blessures les plus profondes, cultivant une drôlerie qui désamorce les drames et éloigne tout misérabilisme. Au bout du compte (et de tous les contes), jamais dans la vie en vrai un crapaud ne s'est transformé en prince, ni un géniteur en père aimant quand il n'avait pas le désir d'enfant. Mais peut-être la réalité n'est-elle pas si dégueulasse si on sait voir que l'amour est-là, tout autour, et que si ce n'est pas de l'amour, c'est de l'amitié, de la solidarité, et qu'il y a toutes sortes de famille, composées, recomposées, d'adoption... et qu'on peut s'y épanouir.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'American Cosmograph)

**Lundi 5 octobre à partir de 20h à Tournefeuille, SESIÓN DEL VERMUT : TRUEBA DE FILS EN PÈRE.**

À 20h30 séance du film du père **Fernando**, distribué par son fils **Jonas** (*Los Ilusos distribution*), suivie d'une rencontre avec les deux, et avec la mère, co-productrice du film, **Cristina Huete**. Entre Trueba, Utopia et la Ménardièrre, c'est une longue histoire d'amitié, et nous sommes une nouvelle fois très heureux de l'accueillir ! **Dès 20h** Lima Laerte de Araujo, notre barista international fera tinter glaçons et olives dans son vermouth. Places disponibles au cinéma ou sur [festik.net](http://festik.net) aux tarifs habituels.

# CHICHO O MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE



## Fernando Trueba

Espagne 1982. Comédie didactique  
1h29 Musique : Chicho Sanchez  
Ferlosio. Avec Chicho Sanchez Ferlosio,  
Rosa Jimenez, Isabel Escudero...

C'est le deuxième opus du réalisateur après *Opera Prima*. Sorti en Espagne avec plus de peine que de gloire en 1982, mais qui au fil du temps est devenu un film culte pour certains. C'est probablement son film le plus utopiste et dans tous les cas, celui que le distributeur Los Ilusos a choisi de restaurer et de partager avec le grand public dans sa plus belle version.

Le film, basé sur des faits réels, dépeint la vie du chanteur-compositeur et philosophe Chicho Sánchez Ferlosio (1940-2003), fils de l'écrivain phalangiste Rafael Sánchez Mazas et frère de l'auteur Rafael Sánchez Ferlosio. On y suit le quotidien et les réflexions d'un compositeur unique en son

genre, à la marge du monde politique et social, tout en dépeignant celles de l'équipe de tournage... Un regard sur la vie de Chicho et de sa compagne Rosa à travers ses chansons de résistance.

## SESIÓN DEL VERMUT : Cycle dédié aux films espagnols qui nous tiennent à cœur.

Au temps du cinéma de ma mère, les horaires des séances de cinéma étaient populairement connus comme suit : la de la tarde, à 17h, la del vermouth, à 20h, puis la de la noche à 22h45. Ces petits détails culturels si attachants, vous ne les trouverez pas sur internet, ce sont les richesses des usages gardés en mémoire par d'anciens exploitants de cinéma. Nous nous approprions donc la séance de la belle heure, en espérant vous y voir, le vermouth est offert. Invita la casa !



**Hors les murs**

## THÉÂTRE OPTIQUE Camera Obscura

Sam 03/10 • Cie NOKILL

Place de la Mairie



## THÉÂTRE/MUSIQUE Comment ça se danse ?

Mer 07/10

Cie La D'Âme de Compagnie



## THÉÂTRE Le Petit Chaperon rouge

Sam 10 + Dim 11/10

Cie Louis Brouillard - Joël Pommerat

# l'escale

Saison culturelle  
2026-27



## DANSE La vie nouvelle

Mer 14/10 • Cie Sylvain Huc



## CIRQUE Secrets

Ven 16 + Sam 17/10

Cie Eia



**Hors les murs**

**Jeune public +5**

## THÉÂTRE Maman dragonne

Dim 01/11 • Cie Les Nuits claires

Le Phare

Billetterie en ligne  
[lescale-tournefeuille.fr](http://lescale-tournefeuille.fr)

MARIONNETTISIMO

la Grainerie

Ville de  
Tournefeuille

**Mercredi 30 septembre à 20h à Tournefeuille, la première projection du film sera suivie d'une rencontre avec l'historienne Marine Rouch. Séance de signatures avant et après la projection, table de livres dans le hall du cinéma proposés par Marine Rouch et la librairie Paysages humains, autour de l'histoire des femmes, du genre et des féminismes. Places en vente au cinéma et sur festik.net aux tarifs habituels.**

Que nous apprennent aujourd'hui les récits intimes de femmes sur ce qu'elles ont vécu, sur ce qui les a façonnées et sur les chemins qu'elles ont trouvés pour s'émanciper ? À partir de l'adaptation de *Mémoires de fille* d'Annie Ernaux et des travaux de l'historienne toulousaine Marine Rouch sur les généalogies de femmes, les transmissions féministes et les écritures de l'intime, la rencontre tournera autour des expériences subjectives des femmes d'hier à aujourd'hui ; une soirée pour replonger dans le passé, entendre les voix des femmes qui nous ont précédé-e-s et interroger ce qui se transmet, se transforme ou se réinvente d'une génération à l'autre.

Marine Rouch est l'autrice de *Chère Simone de Beauvoir. Vies et voix de femmes « ordinaires »* (Flammarion 2024) et *Entre femmes. Le lesbianisme dans les écrits de l'intime* (avec Alexandre Antolin, Mauconduit 2026).



# MÉMOIRE DE FILLE

**Écrit et réalisé par Judith GODRÈCHE**  
France 2026 2h  
avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville,  
Victor Bonnel, Ariane Labed...  
**D'après le roman d'Annie Ernaux**  
**(Ed. Gallimard)**

Dans *Mémoire de fille*, le roman, il s'agit d'un court passage, quatre lignes à peine : « Elle a au coin de la lèvre gauche une cicatrice en forme de griffe – invisible sur la photo – consécutive à une chute sur un tesson de bouteille à trois ans. » Cette cicatrice devient pourtant un détail fondamental dans l'adaptation à l'os par Judith Godrèche du récit d'Annie Ernaux publié en 2016, dans son deuxième long métrage en tant que réalisatrice. Et cette adaptation est une forme d'événement, par celle devenue une figure de la lutte contre les violences sexuelles faites aux femmes et aux enfants, dans la société civile en général, et le cinéma français en particulier. Le film commence, comme dans le roman, par le désir impérieux exprimé par la narratrice, ici, une voix off, de replonger au cœur de l'été 1958 à « S

dans l'Orne », à la recherche de souvenirs les plus précis possibles. Cet été est celui au cours duquel Annie, alors Duchesne, devint monitrice, dans une colonie de vacances où elle allait fêter ses 18 ans (« ils n'avaient été qu'une poignée à être passés dans sa chambre boire un verre et grignoter, s'éclipsant vite »). Celui au cours duquel Annie, encore vierge, n'ayant jamais vu d'homme nu, fut emmenée au beau milieu d'une « surpat » dans sa chambre par « H », le moniteur en chef, qui lui demanda de se déshabiller, et força entre ses cuisses « l'énormité et la rigidité du membre », malgré sa douleur.

À travers Annie, incarnée par la fille de la réalisatrice, Tess Barthélemy, Judith Godrèche, comme Annie Ernaux, interroge l'immensité de la zone grise, contre laquelle la jeune héroïne cogne son propre désir. « Je me passe et repasse la scène dont l'horreur ne s'est pas atténuée, celle d'avoir été aussi misérable, une chienne qui vient mendier des caresses et reçoit un coup de pied », écrivait l'autrice. À l'écran, cette séquence,

hélas fondatrice dans sa mémoire de fille, se déroule dans une chambre aux allures de cellule, sous la lumière crue d'une ampoule nue, seul témoin de l'absence totale de consentement éclairé d'une Annie stupéfaite, qui subit ensuite l'outrageante question : « C'est laquelle, ta savonnette ? »

La mise en scène de Judith Godrèche accompagne à la trace le mélange de désir, de stupéfaction et de désespoir de la jeune fille, quitte à répéter jusqu'à l'overdose les plans et gros plans sur le – certes – fascinant visage de Tess Barthélemy, et cette cicatrice. Sans omettre certaines maladresses, comme la transposition contemporaine du personnage, face à une Annie Ernaux de fiction. Mais la très délicate entreprise de représentation de la douloureuse introspection menée par Annie Ernaux, cinquante-huit ans après cet été qui marqua son esprit et son corps au fer rouge, est dignement conduite par Godrèche. Et la violence de ce que l'on appellerait aujourd'hui le slut shaming et le mépris de classe dont usent avec la plus grande cruauté les collègues moniteurs et monitrices d'Annie, est montrée avec une grande justesse. (Caroline Besse, *Télérama*)

**Tournefeuille**





# LA GRADIVA

Réalisé par **Marine Atlan**

France / Italie 2026 2h25

avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Guerin, Mitia Capellier-Autat...

**Scénario de Marine Atlan et Anne Brouillet**

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit...

Quoi de mieux, pour capter l'essence d'une classe de lycéens, que de la filmer en plein voyage scolaire ? Souvent, les amitiés sont déjà formées ; la professeure (excellente Antonia Buresi) suffisamment présente pour imposer son autorité, mais assez absente pour laisser les adolescents vivre de leur côté. Directrice de la photographie expérimentée (notamment sur les très beaux *Le Ravisement* et *L'Engloutie...*) mais nouvelle venue à la mise en scène, Marine Atlan l'a parfaitement compris avec *La Gradiva*...

Le premier exploit du film est de nous faire comprendre, presque instantanément, les dynamiques et les personnalités qui composent cette classe de lycéens. Nul besoin de dialogues expli-

catifs : nous prenons le train – littéralement – en marche et comprenons d'emblée que James et Tony sont les deux clowns du groupe, tandis que Suzanne en est la tête de turc. Le montage discontinu de l'œuvre offre à chacune et chacun un moment lui permettant d'exister pleinement. Loin de simples scénettes impressionnistes juxtaposées, chaque fragment participe à construire un tableau d'ensemble, nourrissant une représentation incarnée et naturaliste de la jeunesse contemporaine.

Et quelle joie de retrouver des adolescents parlant comme des adolescents, sans caricature ni emphase forcée. Si l'image granuleuse de la pellicule rappelle constamment l'esthétisme du cinéma, la scène dans le train où Tony raconte l'histoire de sa grand-mère à son meilleur ami James et à un autre camarade semble presque relever du documentaire tant la parole circule librement et naturellement. La séquence continue d'exister même lorsque le train s'enfonce dans l'obscurité des tunnels et qu'il ne reste plus que les voix pour guider le récit de Tony.

Au portrait social s'ajoute une dimension tragico-poétique. Si les filles et les garçons ont encore besoin de croire en un idéal, elles et ils ne sont déjà plus des enfants – âge que Marine Atlan observait dans son court métrage *Les Amours vertes* – encore épargnés par toute forme de fatalisme. Chez la cinéaste, notamment à travers le personnage de

Tony, l'adolescence devient le rêve d'un ailleurs, d'un monde éloigné des difficultés familiales, des déceptions amoureuses ou des échecs scolaires.

À la trajectoire mouvante du film s'oppose alors le décor figé de Pompéi. Ce musée à ciel ouvert sert de théâtre aux préoccupations des ados et, loin de les ridiculiser ou d'en minimiser l'importance, vient au contraire renforcer leur idéalisme. Simultanément, le lieu les confronte à une grande Histoire immobile, tandis que le film ne cesse, lui, de déployer leurs récits intimes. Cette coexistence de deux histoires constitue d'ailleurs la grande tragédie de Tony, qui se rêve membre d'une famille d'aristocrates italiens.

L'un des premiers plans du film, dans lequel se déploie un jeu de regards qui se croisent et se télescopent, annonçait déjà ce tiraillement propre à l'adolescence : osciller entre fantasme, projection vers l'avenir et incapacité à inverser totalement les rôles, à prendre pleinement la place que l'on souhaiterait occuper dans la vie.

(S. Besnard, [lebleudumiroir.fr](http://lebleudumiroir.fr))

**PS :** Le titre vient d'une nouvelle de l'écrivain allemand Wilhelm Jensen (1837-1911), qui raconte l'obsession d'un archéologue pour un bas-relief représentant une femme qui marche (*gradiva* en latin). Il l'imagine Pompéienne...

**Tournefeuille**

# Raison et Sentiments



**Mardi 3 novembre à  
Tournefeuille, la séance de  
21h du film sera précédée  
à 20h15 dans le hall d'un  
concert de l'Ensemble vocal  
Volubilis de Pibrac, qui vous  
propose de découvrir des  
œuvres *so British* de Tallis,  
Dowland, Barnby, Elgar et  
Stanford. Durée 30 minutes.  
Sans réservation.**

leurs personnages que l'on se laisse immédiatement embarquer dans leurs (més)aventures.

Chez les Dashwood, Elinor l'aînée est évidemment la plus responsable, calme, posée et réfléchie. Elle a appris à cacher ses émotions, à être maîtresse d'elle-même en toutes circonstances : rien ne doit déborder du cadre imposé à une jeune femme bien élevée. À l'inverse de sa cadette Marianne, beaucoup plus exaltée, constamment dans l'excès à l'instar des personnages des romans qu'elle dévore. Pour Marianne rien n'est plus important que la passion qui emporte tout, balaie la raison pour laisser place aux sentiments exaltants. Pour elle, « mieux vaut d'ailleurs être faussement passionné que sincèrement ennuyeux ». Gravitent autour d'elles leur benjamine Margaret, adorable gamine qui suit les tribulations de ses aînées d'un œil admiratif – et dont la sincérité s'exprime sans prévenir – et leur mère bienveillante qui espère trouver un époux aimant pour chacune de ses filles. Mais tout s'effondre lorsqu'après le décès de leur père, le testament apporte mauvaise nouvelle sur mauvaise nouvelle : la rente que leur mère espérait pour assurer leur quotidien se voit réduite comme peau de chagrin et Norland, leur maison bien-aimée située dans le Sussex, revient à leur demi-frère John, le seul fils du défunt. Plus rapide à débarquer pour s'installer dans sa nouvelle demeure qu'il ne l'a été pour rejoindre le chevet de son père malade, le John en question est un quindé falot, totalement à la remorque de son

épouse Fanny, rapace qui ne veut laisser aucune miette à sa belle-famille. Voilà donc nos héroïnes forcées d'accepter l'offre d'une lointaine cousine et d'aller vivre dans un modeste cottage bien loin de chez elles, dans le Devonshire.

Une fois de plus, Jane Austen prend ouvertement le parti des femmes, face à la triste condition qui leur est faite à la fin du 18e siècle et au début du 19e. Avec force détails et son irrésistible ironie, l'écrivaine compose admirablement une formidable galerie de personnages, le plus souvent enfermés dans les faux-semblants, les calculs, tant sentimentaux que financiers... Marianne se révolte précisément contre les conventions sociales, les hypocrites et futiles convenances. Et pendant qu'Elinor accepte stoiquement son destin, prête à sacrifier son amour pour Edward Ferrars, Marianne affiche clairement sa passion pour le sulfureux Willoughby, qui traîne une solide réputation de débauché...

Il se pourrait bien que les deux sœurs apprennent l'une de l'autre que ni la raison, ni les sentiments, ne sont à l'abri de la douleur. Dans certaines situations, aimer signifie devoir s'oublier et s'effacer, tandis que la flamme de la passion, bien qu'elle semble plus excitante, peut également être destructrice et mener à bien des souffrances. Et s'il est une grande leçon qui ressort de tout cela, c'est bien que les lieux sont comme les gens : jamais vraiment comme on les imagine. Et qu'il existe bien des façons d'aimer, propres à chacune et chacun.

**Tournefeuille et Borderouge**



## RESTAURANT UTOPIA BORDEROUGE

CUISINE TRADITIONNELLE  
PRODUCTEURS LOCAUX - FAIT  
MAISON AVEC PASSION - OPTIONS  
VÉGÉTARIENNES ET VÉGÉTALIENNES

### HORAIRES :

**Du lundi au jeudi :**  
de 11h à 21h30

**Vendredi :** de 11h à 22h30

**Samedi :** de 14h30 à 22h30

**Dimanche :** de 11h à 21h30

### LE MIDI

**Du lundi au vendredi**

**Menu du jour**  
3 Entrées ; 3 Plats ; 3 Desserts  
renouvelés régulièrement

**Formule Entrée-Plat-Dessert 24 €**

**Le dimanche : Brunch**  
**25 € / pers. inclus une boisson**  
chaude et une boisson froide, le  
salé et le sucré à volonté...

### LE SOIR

**Du mardi au samedi :**

**Menu ou Flammekueche**  
traditionnelles

gratinée, végétarienne, forestière...

**Dimanche et lundi soir :**  
**uniquement Flammekueche**

**Réservation conseillée**  
**07 52 08 14 49**  
59 av. M. Bourguès-Maunoury 31200  
Toulouse - M° Borderouge



Facebook & Instagram:  
**Le restaurant d'Utopia Borderouge**  
Site web: <https://soulkitchen-resto.fr/>

# Garance



**Écrit et réalisé par Jeanne HERRY**

France 2026 1h56

avec Adèle Exarchopoulos,  
Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud,  
Anne Suarez, Raya Martigny...

« – On m'appelle Garance, c'est le nom d'une fleur. – D'une fleur rouge comme vos lèvres. » (Jacques Prévert, *Les Enfants du Paradis*, film de Marcel Carné)

Garance... un prénom aux fragrances hors du temps. D'une Garance à l'autre, d'Arletty à Adèle, quelque chose de vaporeux fait résonance, crée comme un cousinage entre les deux héroïnes qui osent croquer la vie à pleines dents, assument leurs choix de femmes libres en faisant fi de la bienséance et des préjugés. La réalisatrice Jeanne Herry (dont on a programmé *Pupille* et surtout *Je verrai toujours vos visages...*) offre ici à Adèle Exarchopoulos l'un de ses plus beaux rôles. Totalement bluffante, toute en force fragile, à l'instar d'une Romy Schneider ou d'une Simone Signoret, avec qui elle partage cette fraîcheur un brin déglinguée, usée avant l'heure. Elle n'en est que plus émouvante et l'on est instantanément happé par sa présence magnétique.

Garance a encore l'âge de tous les possibles et un grand rêve : être reconnue comme une bonne comédienne. Et c'est à portée de main, on le pressent. Elle a la niaque, le charisme – tout autant qu'est

chevillée à son corps la peur de ne pas être à la hauteur, de n'être qu'une coquille vide... Chaque casting raté, en la poussant un peu plus vers la précarité, renforce cette sensation envahissante. Alors, autant pour fuir ses trouilles que pour abreuver sa soif de vivre, elle sort, danse jusqu'à point d'heure en compagnie d'une joyeuse bande qui va s'élargissant, portée par le même bonheur de s'éclater, de s'enivrer, de jouir sans entraves. Ensemble ils rient, ensemble ils boivent d'abord un peu, puis beaucoup, puis passionnément. Dans l'insouciance de sa jeunesse, Garance se pense insubmersible, se convainc qu'une bonne nuit suffit à remettre ses idées à l'endroit après s'être mis la tête à l'envers. Rien ne semble pouvoir arrêter sa course folle. Mais progressivement l'ivresse occasionnelle ne parvient plus à combler ses angoisses et devient nécessité, le manque envahit les moindres parcelles de sa vie, le moindre de ses pores. Sans qu'elle se l'avoue, son désir de s'échapper dans l'alcool devient incontrôlable, et la rend, le jour en tout cas, de moins en moins fréquentable. Il y a ceux qui s'en moquent – parce qu'elle ne leur est pas grand-chose. Et ceux qui s'inquiètent – parce qu'ils l'aiment, qu'ils la voient sombrer dans l'alcoolisme, sans savoir comment lui tendre la main. Et bien sûr, irrémédiablement, son travail s'en ressent : son metteur en scène, ses partenaires – sa famille de cœur – lente-

ment mais sûrement, à regret de toute évidence, la rétrogradent, désolés par le gâchis. Car Garance en tombant pourrait bien les entraîner dans sa chute... Et un sale matin, alors qu'elle croit que s'ouvre à elle un nouveau projet, le verdict de la troupe claque, sans concession, comme une rupture amoureuse : « On a besoin de prendre de la distance avec toi. » Mais la vie a de ces mystères... Alors que l'avenir de Garance est plus sombre qu'un tableau de Soulages exposé dans une galerie souterraine par une nuit sans lune, une petite lueur d'espoir s'allume, vacillante...

On ne peut terminer cette mise-en-bouche sans évoquer la présence de Sara Giraudeau, qui offre un contrepoint serein, gracieux, tendre face à l'intranquillité de Garance. D'ailleurs toute la distribution est impeccable, du haut en bas du générique. Que ce soient les personnages de passage, les festifs, les aidants, les soignants... Avec son talent confirmé de cinéaste chorale, Jeanne Herry met toute sa subtilité au service d'un sujet dit « de société », sans une once de pathos, sans jugements, sans psychologie à deux sous... Avec, c'est le cas de le dire, une sobriété à la hauteur des tourments humains de son alcoolique héroïne.

**Tournefeuille et Borderouge**  
(également à l'*American Cosmograph*)



TOULOUSE Borderouge (59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury) 05 61 50 50 43 • TOURNEFEUILLE (Impasse du Château) 05 34 51 48 38

# *Raison et Sentiments*



(SENSE AND SENSIBILITY)

**Réalisé par Georgia OAKLEY**  
GB 2026 2h11 VOSTF

avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe, George McKay, Frank Dillane, Herbert Nordrum, Fiona Shaw, Bodhi Rae Breathnach...

**Scénario de Diana Reid, d'après le roman de Jane Austen**

Pour celles et ceux qui jugeraient inutile de voir une énième adaptation du merveilleux roman de Jane Austen, sachez que cette nouvelle version de *Raison et sentiments* est une réussite absolue, d'une impeccable fidélité à l'esprit du roman, d'une intelligence de chaque instant, d'une sensibilité, d'une émotion à fleur de peau, d'une beauté renversante... La jeune réalisatrice Georgia

Oakley – qui nous avait emballés en 2023 avec *Blue Jean*, premier film épataant et ultracontemporain – a choisi, pour s'attaquer à ce monument de la littérature anglaise, un groupe de comédiennes et comédiens magnifiques, qui ont le grand mérite d'avoir l'âge de leur rôle (c'est très rare dans les adaptations à l'écran de classiques de la littérature...) et qui se fondent tellement dans